

Una nueva manera de ver cine

NEW C NEMA

Nº 6- Febrero 15

BRADLEY  
COOPER

SIENNA  
MILLER

## Críticas

*La energética Wiplash y la sorprendente Teoría del Todo*

## Primeras

*Imágenes de Un día perfecto, El Hombre más enfadado de Brooklyn, Ahora o nunca*

## Clint Eastwood

*Nos presenta la historia de Chris Kyle*

UNA PELÍCULA DE CLINT EASTWOOD

# EL FRANCOTIRADOR

EL FRANCOTIRADOR MÁS LETAL  
EN LA HISTORIA DE E.E.UU.

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA  
EN ASOCIACIÓN CON VILLAGE ROADSHOW PICTURES  
UNA PRODUCCIÓN DE MAD CHANCE UNA PRODUCCIÓN DE 22ND & INDIANA UNA PRODUCCIÓN DE MALPASO  
BRADLEY COOPER "AMERICAN SNIPER" SIENNA MILLER  
DISEÑO DE DEBORAH HOPPER VESTUARIO DE DEBORAH HOPPER SUPERVISOR DE EFECTOS VISUALES MICHAEL OWENS EDITADA POR JOEL COX, A.C.E. GARY D. ROACH, A.C.E.  
DISEÑO DE PRODUCCIÓN JAMES J. MURAKAMI CHARISSE CARDENAS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA TOM STERN, A.F.C., A.S.C.

CARTELERA/ ARTE CONCEPTUAL El destino de Jupiter / DVD-BD Fedora,  
El juez.../ BSO Cincuenta Sombras de Grey y mucho más en el interior





# EL MAESTRO DEL AGUA

SEPARADOS POR LA GUERRA. UNIDOS POR EL DESTINO

UNA PELÍCULA DEL GANADOR DEL OSCAR®

## RUSSELL CROWE

RAI PAC ENTERTAINMENT • SEVEN NETWORK AUSTRALIA PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON MECSISTE FILMS, DC TOUR, EJM PRODUCTIONS, AVPHON Y PRODUCCIÓN DE HOPSCOTCH FEATURES UNA PRODUCCIÓN DE FEAR OF GOD FILMS UNA PELÍCULA DE RUSSELL CROWE  
RUSSELL CROWE "THE WATER DIVINER" OLGA KURYLENKO YILMAZ ERDOGAN CEM YILMAZ JAN COURTNEY RYAN CORR JAMES FRASER BEN O'TOOLE ISABEL LUCAS MORGAN ANDREW LESNIC  
MONTAJE DE DAVID HIRSCHFELDER MONTAJE DE TESS SCHOFIELD MONTAJE DE NIKKI BARRETT MONTAJE DE BARBARA GIBBS MONTAJE DE JAMES PACKER MONTAJE DE BRETT RATNER MONTAJE DE KERRY STOKES A.C. MONTAJE DE TIM WORMER MONTAJE DE ANGUS ROSS MONTAJE DE JOHN COLLEE MONTAJE DE ANDREW KNIGHT MONTAJE DE ANDREW ANASTASIOS  
MONTAJE DE ANDREW MASON MONTAJE DE KEITH RODGER MONTAJE DE TROY LUM MONTAJE DE ANDREW KNIGHT MONTAJE DE ANDREW ANASTASIOS MONTAJE DE RUSSELL CROWE

2015 Hopscotch FEAR OF GOD



## IFTY SHADES OF GREY

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

BANDA SONORA 32

50 SOMBRAS DE GREY, DANNY ELFMAN

CRÍTICAS 34

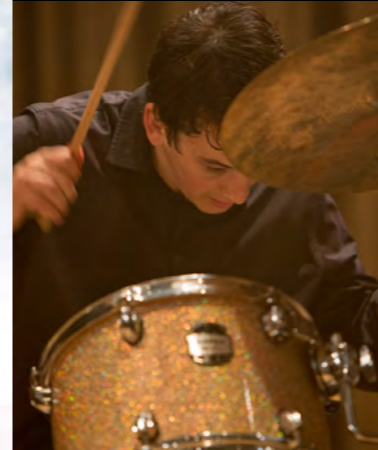


PRIMERAS IMÁGENES 26

ARTE CONCEPTUAL 24  
EL DESTINO DE JUPITER



# ÍNDICE



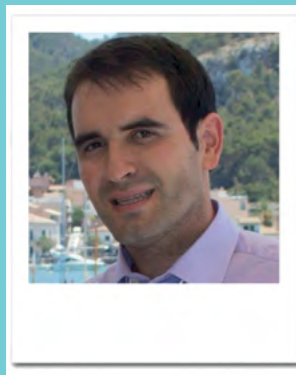
EL FRANCOOTIRADOR 10

EL ARMA MÁS MORTIFERA DE LA MARINA DE EE.UU

DVD-BLURAY 38







Febrero ya está aquí y tras nuestro parón de Enero, hemos vuelto con las pilas cargadas y repletas de ilusión y ganas tras estas pasadas navidades. El pasado mes de Enero no hubo número de nuestra revista mensual, pero no nos hemos olvidado, así que en esta ocasión nos hemos centrado en uno de esos estrenos, que seguramente marquen.

Este mes de febrero se lo hemos dedicado a la nueva película del director, actor, escritor, productor, (entre muchas otras cosas) Clint Eastwood, en la que nos presenta la historia biográfica de Chris Kyle uno de los tiradores de elite más condecorado y más letal de la historia de la Marina de los Estados Unidos, una historia repleta de acción y de coraje, ya que Kyle tenía varios frentes en los que combatir, y esperamos que en nuestro extenso reportaje se conozcan todos los detalles relacionados.

Os traemos también las primeras imágenes de El hombre más enfadado de Brooklyn con Robin Williams, Un día perfecto con un extenso y variado reparto y Ahora o nunca la comedia protagonizada por Dani Rovira y María Valverde, así que ¿A que esperas?

¡Un saludo y hasta pronto!

**Alfredo Martínez**  
Director/Editor



## PRIMER VISTAZO AL CORTO FROZEN FEVER

Ya podemos echarle un vistazo a las primeras imágenes del nuevo corto de animación de los Estudios de Animación de Walt Disney Animation, "Frozen Fever". Así pues volveremos a ver a los queridos personajes Anna, Elsa, Kristoff y Olaf de nuevo en el cine. Este corto se estrenará el próximo 27 de Marzo, se estrenará junto a la cinta de acción real inspirada

en el mítico cuento de "Cenicienta".

Este corto animado ha sido dirigido por Chris Buck y Jennifer Lee, y contará con una canción nueva de Robert Lopez y Kristen Anderson-Lopez, "Frozen Fever" es el primer proyecto que vuelve a reunir al equipo original de "Frozen. El reino del hielo" de Disney, tras ganar del Oscar supone ser villano y héroe".



**L**a batalla por los premios ha empezado tras la pasada edición de los Globos de Oro el séptimo arte ha puesto los ojos y todas sus expectativas se centran ahora en los reconocidos Oscars. Pero no sólo de Hollywood vive el cine, en nuestro país se hizo entrega de los Premios Feroz, donde La Isla Mínima obtuvo un gran número de premios, seguida por Magical Girl.

Pero deberemos de esperar a los Goya este mismo mes para conocer al ganador de nuestro cine.

Aunque el escaparate de premios es de lo más variopinto no nos olvidemos del gran escaparate de Festivales que hay por todo el mundo donde siempre se dan a conocer pequeñas joyas del cine o las más desapercibidas (por injusticia, pero ese no es el tema).

El caso es que nos acercamos sin duda a uno de los eventos más

esperados por nosotros y por nuestro querido El Club del Cinefilo, y me estoy refiriendo a los Blogos de Oro, en el que este año volveremos a participar como jurado junto a otros blogs y medios online, y que además entregaremos el Blog de Oro al Mejor Director, sin duda estamos deseando de que llegue ese gran día. Donde invadiremos las redes sociales con nuestros comentarios e ilusiones con la intención de seguir compartiendo nuestro amor al cine, desde diferentes puntos de vista y de variadas opiniones, así que al lío e invitados estais a esta Segunda Edición de los Blogos de Oro, organizados por Cine de Patio.



## PRIMER VISTAZO A TERMINATOR GÉNESIS O TERMINATOR 5

Tras el teaser de estas navidades aquí nos llegan las primeras imágenes de Terminator: Génesis (Terminator 5). En estas imágenes podemos ver a un

maduro T-800 interpretado de nuevo por Arnold Schwarzenegger, Emilia Clarke (Sarah Connor), en la que también veremos a Jai Courtney, Jason Clarke, Matt Smith, J.K. Simmons, Dayo Okeniyi, Byung Hun Lee y Aaron Williams

<b>NC</b>	<b>Dirección/Edición</b> Alfredo M. Fernández alfmarfez@newcinema.es	<b>Corrección Estilo</b> Tamara Moros	<b>eZiiP</b>
	<b>Redacción</b> Celia Alcolea Tamara Moros	<b>Fotografía</b> Pedro Martínez	

Las fechas de estreno que aparecen en el presente número son las que nos han facilitado las distribuidoras al cierre del mismo. La revista Newcinema no se hace responsable de los cambios o cancelaciones de última hora que éstas puedan sufrir. Si deseas más información actualizada de todos los estrenos de cine y dvd de este mes, así como todas las últimas noticias visita [www.newcinema.es](http://www.newcinema.es) o a través de nuestras redes sociales; en Facebook [www.facebook.com/newcinema.es](http://www.facebook.com/newcinema.es) y en Twitter @newcinema\_es



# Estrenos

Jupiter Jones nació bajo el cielo de la noche, todavía sigue soñando con las estrellas, aunque todavía no es consciente del destino que las estrellas le están esperando; la razón es que Júpiter forma parte de una cadena genética extraordinaria que podría alterar el equilibrio de todo el Universo.



Un ex-campeón olímpico de lucha libre que pasa por un mal momento, Mark Schultz hasta que un día es invitado por el millonario John du Pont, para viajar a su lujosa propiedad y le propone montar juntos un equipo para poder disputar los Juegos de Seúl 1988. Y competir contra su hermano mayor David también campeón.



Dave Skylark, presentador de un conocido programa de entrevistas, y su productor, Aaron Rapoport, consiguen una entrevista exclusiva con Kim Jong-Un, dictador de Corea del Norte. Ante tal oportunidad, la CIA les pide asesinar a Kim. Pero lo cierto es que Dave y Aaron no son las personas más cualificadas para esa eso.



Una estudiante de Literatura de la Universidad de Washington, recibe el encargo de entrevistar al millonario y joven empresario Christian Grey, tras ella esta impresionada ante su atractivo. Tratará de olvidarlo pronto, pero deseará iniciar una apasionada hisstoiara de amor, con unas peculiares prácticas.



Documental que narra los destinos cruzados de la Unión Soviética y del equipo de hockey sobre hielo conocido como "El ejército rojo": una dinastía única en la historia del deporte. El ex-capitán del equipo, Slava Fetisov, evoca su trayectoria fuera de lo común: primero adulado como un héroe nacional y luego condenado como enemigo político.



Tres jóvenes estudiantes universitarios plantean su futuro. Pero durante su idílico viaje por carretera atravesando el Suroeste del país se ve obligado a dar un rodeo con el fin de localizar a un genio informático que ha conseguido colarse en los sistemas principales del MIT y ha sacado a la luz graves fallos de seguridad.

DEL DIRECTOR DE "CRASH", GANADORA DE 3 OSCAR

LIAM NEESON MILA KUNIS ADRIEN BRODY OLIVIA WILDE JAMES FRANCO MORAN ATIAS MARIA BELLO KIM BASINGER



UN OSCURO SECRETO UNIRÁ SUS DESTINOS

ESCRITA Y DIRIGIDA POR PAUL HAGGIS

# EN TERCERA PERSONA

CORSAN PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE CORSAN Y HIGHWAY 61 FILMS EN ASOCIACIÓN CON VOLTEN LAILAPS PICTURES Y FILMFINANCE XII UNA PELÍCULA DE PAUL HAGGIS  
 "THIRD PERSON" LIAM NEESON MILA KUNIS ADRIEN BRODY OLIVIA WILDE JAMES FRANCO MORAN ATIAS MARIA BELLO KIM BASINGER CASTING DE ELAINE GRAINGER, CDG DISEÑO DE VESTUARIO SONOO MISHRA  
 SERVICIOS MUSICALES DE AIR EDEL MÚSICA DE DARIO MARIANELLI MONTAJE JO FRANCIS DISEÑO DE PRODUCCIÓN LAURENCE BENNETT DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GIAN FILIPPO CORTICELLI PRODUCTORES EJECUTIVOS FAHAR FAIZAN  
 ANDREW DAVID HOPKINS GUY TANNAHILL NILS DUNKER ANATOLE TAUBMAN ARCADY GOLLUBOVICH TIMOTHY D. O'HAIR PRODUCTORA POR PAUL BREJLS MICHAEL NOZIK PAUL HAGGIS ESCRITA Y DIRIGIDA POR PAUL HAGGIS



PRÓXIMAMENTE

facebook.com/universalpicturesspain



DISTRIBUIDA POR UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL, UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL, A.L. NEGOS NEGOS.



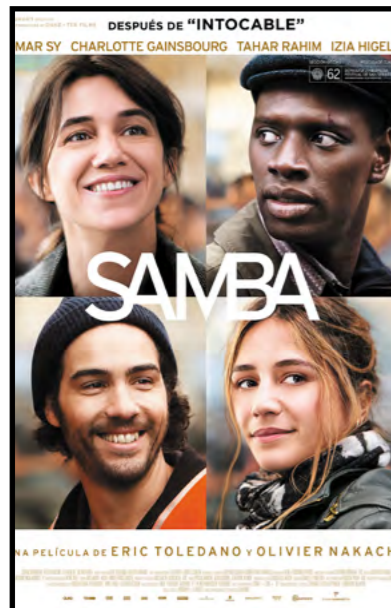
Autobiografía del marine Chris Kyle, tirador de élite de la Marina de los EE.UU. Su precisión milimétrica salvó incontables vidas en el campo de batalla, por lo que se ganó el apodo de "Leyenda", pero la noticia de sus hazañas llegó hasta las filas enemigas. Enfrentándose a la muerte y a la vida como padre y marido ejemplar.



Cuenta el viaje de Manolo, un joven torero que se debate entre cumplir con las expectativas de su familia o seguir su corazón y dedicarse a su verdadera pasión: la música. Antes de escoger el camino que seguirá, se embarca en una aventura por tres mundos fantásticos donde deberá hacer frente a sus mayores miedos.



La película se ambienta en la emblemática ciudad de Nueva York, en el año 1981, el año más violento, según las estadísticas, de la historia en la ciudad. Y en ese contexto, un inmigrante y su familia intentan sacar adelante su negocio mientras la violencia y la corrupción amenazan con destruir todo lo que han logrado hasta ese momento.



Una alta ejecutiva es obligada a dejar su trabajo a causa del estrés, así que se apunta como voluntaria a una ONG que ayuda a la integración a personas inmigrantes. Y así es como un día conoce a Samba, un atractivo senegalés con una tendencia involuntaria, se ve involucrado en líos.



Un joven delincuente inglés, Gary Unwin, que tras cometer diversos delitos menores pasara por el calabozo, y como su tío, un elegante sastre Harry Hart le sacará del apuro con la intención de darle una oportunidad y de encauzar su vida. Así que lo internara en la Agencia de Kingsman, una de las más secretas y sofisticadas del mundo.



Una familia pasa las vacaciones de invierno en los Alpes. Mientras comen en un restaurante, se produce una avalancha que asusta a los clientes. La madre pide ayuda a su marido para salvar a los niños, pero justo en ese momento el universo familiar ya se ha resquebrajado. El padre tratará de recuperar su lugar como padre.

AGUANTA LA RESPIRACIÓN

APUNTA

DESTRUYE



# La Noche del Raton

MIRIAM CABEZA

UNAI GARCIA

UNA PRODUCCIÓN DE ASIER VÁZQUEZ PARA LEPANYSIRIT PRODUCE. UNA PELÍCULA DE DAVID R.L. "LA NOCHE DEL RATÓN"  
 MIXEL MARTÍNEZ ALFONSO TORREGROSA ARANTXA MUÑOZ LUIS POZO GARAZI GAINDEERI Y TANIA APARICIO CON FRANCISCO ÁLVAREZ  
 MÚSICA OSCAR ÁVILA MONTAJE ÁLVARO HERRERO MAQUILLAJE NOELIA RAMOS Y SILVIA JIMÉNEZ DIRECCIÓN ARTÍSTICA NOEMÍ CHICO  
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PEDRO GALBEYE SONIDO LUIS BARANDA PRODUCTORES ASOCIADOS MARIO CARREÑO ÁNDER LÓPEZ  
 CO-PRODUCTORES ION SAUFI JORGE MARTÍN ESCRITA POR RUBÉN ÁVILA Y DAVID R.L. PRODUCCIÓN DE ASIER VÁZQUEZ DIRIGIDA POR DAVID R.L.

WWW.LANOCHEDELRATONLAPELICULA.COM





El director Clint Eastwood nos presenta El francotirador, película en la que el actor Bradley Cooper interpreta a Chris Kyle, quien se convirtió en un héroe de guerra gracias a sus habilidades como francotirador y cuya historia nos revela mucho más de lo que podemos ver a simple vista.

Chris Kyle, miembro de las Fuerzas de Operaciones Especiales de la Marina de EE.UU., llega a Irak con una misión: proteger a sus camaradas. Su magnífica precisión en el campo de batalla ayuda a salvar innumerables vidas y, a medida que se difunden varias historias sobre sus hazañas, se gana el apodo de "Leyenda". Sin embargo, el enemigo también se ha percatado de su creciente fama, lo que ha provocado que se convierta en el objetivo principal de los insurgentes y que se haya puesto precio a su cabeza.



Por estadística, Chris Kyle podría haber sido uno de los millones de veteranos de guerra. Se alzó como uno de los francotiradores más letales de la guerra de Irak de toda la historia del ejército estadounidense, pero los directores de El francotirador se dieron cuenta de que también era muy importante, o incluso más,

indagar en la vida de este famoso personaje. Clint Eastwood, director/productor del largometraje, comenta: "Ya he trabajado con historias de guerra, pero esta ha sido especialmente emocionante porque combina hazañas de Chris en la guerra con aspectos personales de su vida privada, lo

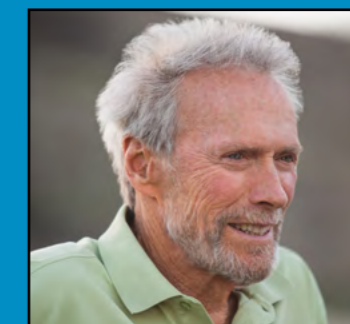
que la hace incluso más interesante, ya que muestra lo que la guerra es capaz de provocar en una persona, pero también la presión que siente su familia. Es importante recordar lo que una persona se juega cuando va a la guerra y también hay que reconocer lo mucho que está sacrificando, y creo que todo eso hace que

esta historia sea tan importante". Bradley Cooper, protagonista y productor de la película, añade: "En cierto modo, es una historia universal que narra por lo que tienen que pasar muchos veteranos: ese desequilibrio emocional que supone estar en la guerra para después volver a casa y llevar una vida

'normal". Me pareció muy emotivo y me gustó que no tratara solo sobre la guerra, sino que también se centrara en el estudio del personaje. Además, si te fijas en otras películas de Clint Eastwood, como Sin perdón, Gran Torino o Cartas desde Iwo Jima, todas ellas presentan profundos estudios del personaje,

## El director

Clint Eastwood  
Actor/Director/Guionista/  
Produtor/Compositor  
San Francisco (EE.UU)



El oscarizado director Clint Eastwood (Million Dollar Baby, Sin perdón) ejerce de director de El francotirador y Jason Hall se ha encargado de escribir el guion basándose en la novela de Chris Kyle, Scott McEwen y Jim DeFelice. La autobiografía fue un éxito en ventas y, durante 18 semanas, figuró entre las más vendidas de la lista New York Times, ocupando la primera posición durante 13 semanas.

Eastwood, Robert Lorenz, Andrew Lazar, Bradley Cooper y Peter Morgan ejercen de productores, y Tim Moore, Jason Hall, Sheroum Kim, Steven Mnuchin y Bruce Berman ocupan el cargo de productores ejecutivos.

Alfredo Martínez



aunque la situación sea distinta, y por eso creo que es el director adecuado para contar esta historia de una forma natural y auténtica”.

El actor añade que El francotirador y el drama humano que nos ofrece encajan perfectamente con la fórmula de Eastwood, pues exploran la naturaleza de personas para las que la violencia y la justicia se entrelazan de forma inexorable. “Chris no era una persona violenta, de hecho era todo lo contrario, pero cuando necesitan su presencia, cumple con su responsabilidad, ya que piensa

**“...Os aseguro que no son precisamente aquellos a los que salvé los que se me han quedado grabados en la mente, sino aquellos a los que no pude salvar... El recuerdo de sus rostros y de aquellos momentos es algo que me acompañará durante toda mi vida”.**

**Texto de Chris Kyle extraído de la novela American Sniper**

que es una causa justa. Su heroísmo no reside únicamente en el número de aciertos que consigue durante la guerra, sino que, al final, consigue

enfrentarse a esas heridas ocultas que arrastran tanto su familia como él mismo”.

El guion de El francotirador está basado en la novela homónima co-escrita por Kyle, Scott McEwen y Jim DeFelicce. No obstante, el guionista y productor ejecutivo Jason Hall mantuvo una charla con Kyle sobre la adaptación de su historia a la gran pantalla antes de que este escribiera la novela. Según recuerda: “Me parecía muy interesante profundizar en los testimonios de un guerrero de su calibre, en aquello que le empujaba

Robert Lorenz, uno de los productores y colaboradores habituales de Eastwood, opina lo siguiente: “Teníamos muchas ganas de conocer la versión de Jason, ya que estaba muy bien equilibrada y ofrecía una mejor perspectiva de los sucesos por los que tuvo que pasar Chris, tanto en la guerra como en su propio hogar”.

Chris Kyle se regía por un código muy sencillo: Dios, su país y su familia. Para él no eran solo palabras, sino que formaban la base de una vida dedicada al deber y al servicio y de una firme consagración a algo

a luchar y en lo que le costó después. Todos sabemos que la guerra es algo infernal, pero quería que en esta película se viera su lado humano”.

cuya importancia sobrepasaba sus propios límites. Las importantes exigencias de su trabajo, así como la carga que suponía para sus seres



queridos, especialmente para su mujer, Taya, le llevaron a replantearse el orden de esos tres principios, pero nunca su compromiso con los mismos.

Eastwood da fe de ello: “Chris creció con ese mantra. Cuando era niño, le inculcaron que hay algunas personas que han nacido para proteger a los demás, y entonces supo que estaba en su destino ser una de ellas. En parte, esa es la razón por la que aceptó realizar más misiones, aunque tuviera que lidiar con el dilema que suponía dejar atrás a su familia. Era una de esas personas que siempre están dispuestas a ir más allá”.

Kyle se hizo famoso y llamó la atención de los productores Hall, Peter Morgan y Andrew Lazar. Morgan recuerda: “Habíamos oído hablar de sus logros como miembro de las Fuerzas de Operaciones Especiales de la Marina de EE.UU. y sabíamos que era un buen patriota, pero, cuando nos pusimos a indagar en su vida, lo que más nos llamó la atención era lo buena persona que era y lo mucho que le admiraban su familia, amigos y compañeros. Queríamos dar vida a una historia que reflejara los aspectos más emotivos

**“Hay muchas escenas de acción muy intensas, pero la trama principal profundiza en las relaciones personales”**

de su vida, aquello que era verdaderamente importante para él”.

Antes de comenzar a trabajar en el guion, Hall viajó hasta Texas para conocer a Kyle. “Al principio no era muy hablador”, comenta el guionista, “pero cuando me disponía a marcharme de su casa, sentí que había encontrado una manera para contar la historia y que me había ganado su confianza. Después, mientras cruzaba la puerta, me dijo ‘Ah, por cierto, voy a escribir un libro que cuenta mi historia’. Creí que el libro iba a suponer un obstáculo, pero al final resultó ser una fantástica fuente de información”.

El productor Andrew Lazar confirma: “Decidimos contar esta historia mucho antes de que fuera una novela superventas, pero gracias al libro pudimos beneficiarnos del punto de vista de Chris y eso nos sirvió para inspirarnos a la hora de desarrollar y relatar su historia de la mejor manera que podíamos”.

Sin embargo, había otro aspecto de Kyle que Hall había descubierto y que quería trasladar a la gran pantalla. “Lo fácil habría sido que la película estuviera basada únicamente en la guerra, pero Chris es una persona mucho más compleja. El libro se escribió casi un año después de que regresara a casa, y parecía que Chris todavía llevara puesta la armadura, pues no relataba su lado más suave, el de un marido y padre cariñoso, ni tampoco algunos de los momentos más duros que ha tenido que pasar con su esposa durante las misiones. Aunque la guerra parecía algo muy lejano, las familias de los soldados estuvieron más conectadas con ellos que nunca mediante teléfonos satelitales. Taya pudo escuchar cosas terribles durante algunas llamadas, pero gracias a ellas podía mantener la esperanza, y creo que su voz ayudó a que Chris encontrara el camino de vuelta a casa. No llegué a entender del todo a Chris hasta que conocí a su esposa”.

En palabras de Eastwood: “Hay muchas escenas de acción muy intensas, pero la trama principal profundiza en las relaciones personales: las de Chris con sus compañeros en la guerra y, sobre todo, la relación entre Chris y Taya, quizá la más importante de la película. Chris está loco por ella, pero del mismo modo, también se ha comprometido a cumplir con los cometidos necesarios para servir a su país”.

Sienna Miller, la actriz que interpreta a Taya Kyle, comenta: “En esencia, es una historia humana entre dos personas: una de ellas tiene que realizar misiones increíbles e insólitas muy lejos de su hogar y la otra tiene que mantener a su familia unida en esta situación extrema. Chris tenía un sentido del deber muy fuerte por naturaleza, ya que pensaba que moriría más gente si se quedaba en casa con su familia, y eso supone



tener que hacer frente a un gigantesco dilema moral. Aunque fuera muy duro también para ella, creo que Taya entendía la situación de su marido e intentaba ser paciente y apoyarle, algo muy complicado en estas circunstancias, ya que los niños se ven involucrados y ella se estaba derrumbando por dentro. Es una historia fascinante y conmovedora, y, cuando conocí a Taya, sentí que era mi responsabilidad que la película le hiciera justicia”.

Cooper, quien tuvo que pasar por una transformación completa para encarnar al físicamente imponente Kyle, comparte este sentimiento, pero afirma: “Nunca me sentí limitado por esa responsabilidad, sino que me hizo sentirme orgulloso. Me pareció que era una oportunidad inmejorable para presentar mis respetos a su historia y a la del resto

de la guerra, la carga tácita que esta supuso para él, y el proceso de recuperación por el que tuvo que pasar a su regreso”.

**“Les prometimos que íbamos a hacer lo correcto en honor a Chris, y la verdad es que siento que le hemos retratado muy bien”**

Según Cooper: “Todavía no le había conocido en persona; solo había hablado con él por teléfono, y, de repente, me enteré de que había fallecido”.

Después del funeral, Hall se puso en contacto con Taya y habló con ella por teléfono durante horas mientras esta le contaba cómo había

de la guerra, la carga tácita que esta supuso para él, y el proceso de recuperación por el que tuvo que pasar a su regreso”.

Casi un año después, Clint Eastwood y Bradley Cooper viajaron a Texas para conocer a la familia de Chris: a Taya, a sus padres, Wayne y Debbie, y a su hermano Jeff. El director recuerda: “Para mí fue vital poder pasar un tiempo con ellos porque nos hicimos una idea mucho mejor de quién era Chris para su familia, formada por personas maravillosas. Nos marchamos de allí con una sensación de tristeza por la pérdida de una persona excelente combinada con un entusiasmo aún mayor por realizar esta película”.

Cooper añade: “Les prometimos que íbamos a hacer lo correcto en honor a Chris, y la verdad es que siento que le hemos retratado muy bien”.



de veteranos. He disfrutado mucho de todos los momentos en los que me he puesto en su lugar”.

El 2 de febrero de 2013 sucedió una tragedia inimaginable que convirtió el sentido de responsabilidad de los cineastas en una promesa. Chris Kyle, quien había sobrevivido a cuatro peligrosos servicios militares

sido su vida con Chris. “De pronto, la película se había convertido en una de las maneras mediante las que los niños podrían recordar a su padre, y Taya quería que las cosas se hicieran bien”, cuenta Hall. “Fue un proceso terapéutico para ella que le permitió expresar lo que sentía con sus propias palabras. Me transmitió una idea de quién era Chris antes

Taya Kyle confirma que han cumplido con su promesa, y añade: “Jason tiene todo el mérito, pues se pasó mucho tiempo investigando y descubriendo las distintas facetas de Chris, y también Clint, Bradley y el resto del equipo por su completa dedicación. Para mí es un regalo saber que la gente podrá hacerse una

idea de quién era el hombre al que he amado y al que amaré siempre, y que todo eso se vea reflejado en una película. Es una parte de Chris, una representación precisa de quién era, no solo como guerrero, sino como una persona completa; no puedo pedir más”.

Cooper puntualiza: “En un momento de la película, Chris dice ‘Daría mi vida por mi país’, y sabes que lo dice en serio. Todo lo que ha vivido no le convierte en un mártir, le convierte en una persona, y así era Chris”.

## REPARTO Y PREPARACIÓN

Con El francotirador nos hacemos una idea de cómo Chris se convir-

su hermano que hay tres tipos de personas en el mundo: los depredadores, las presas y los protectores. En ese instante, y sin que él mismo se diera cuenta, el destino de Chris ya se había establecido. En palabras de Cooper: “Creo que Chris estaba destinado a ser un hombre dedicado a proteger a los demás, y podemos comprobar cómo esa misión se mantiene durante toda su vida. En muchos aspectos, la película refleja en qué consistía ese instinto protector y el precio que tiene pagar por él”.

Eastwood añade: “Era un niño grande y fuerte que creía que había que luchar por los desamparados, y eso se refleja más tarde en su papel

de los enemigos que no podían ver”.

Cooper sabía que interpretar a Chris Kyle iba a suponer un esfuerzo físico y mental muy fuerte, pero aceptó el reto. El actor menciona: “Para hacer esta película tenía que convertirme en Chris, no imitarle, sino encarnarle por completo. Tenía que averiguar cómo caminaba, cómo hablaba y cómo pasó a ser alguien tan importante si quería llegar a un punto en el que me pudiera creer que era el propio Chris, porque si no me lo creía yo, el resto de personas tampoco podrían creérselo. Investigué todo lo que pude y vi todas las grabaciones que había sobre él varias veces”.

El actor trabajó con el profesor de dicción Tim Monich para perfec-



tió en quien era, desde que era tan solo un niño que vivía en Texas, cuando su padre les enseñó a él y a

de francotirador, pues su trabajo se basaba en vigilar a las tropas que se encontraban en tierra y protegerlas

cionar la pronunciación tejana de Kyle. También tuvo que realizar un trabajo físico muy duro para que su constitución se asemejara a la





de Chris, y para ello se sometió a una estricta rutina de ejercicio con el entrenador Jason Walsh y a un régimen calórico para ganar peso. “Chris pesaba 105 kilos de músculo, y en ese momento yo pesaba 84, así que tuve que pasarme tres meses comiendo y entrenando; fue muy duro”, reconoce el actor.

En palabras de Eastwood: “Cuando tu sistema no está acostumbrado a una rutina concreta, tienes que trabajar día y noche para adaptarte, y Cooper lo consiguió. Siempre le veía con una barrita energética o un batido tras las cámaras. Recuerdo que el último día de rodaje dijo: ‘Menos mal que no tengo que comer más’”.

Jason Hall pasó más tiempo que nadie con Kyle, y por eso puede afirmar lo siguiente: “Sé que significaba mucho para Chris que Bradley estuviera dispuesto a demostrar de lo que era capaz para convertirse en él. Pero, además de transformar su voz y su cuerpo, Bradley fue capaz de captar los elementos más propios de

Chris Kyle. Cuando me fijaba en el monitor y le veía actuar o poner una mirada concreta... tan solo el aura que transmitía me ponía los pelos de punta, porque pensaba ‘Madre mía, ¡es Chris!’ Era asombroso”.

Taya asiente: “Cuando el público vea la película, podrán percibir cómo era Chris en realidad y cómo era su carácter y entenderán su sufrimiento, sus triunfos y todo por lo que tuvo que pasar. Bradley hizo un trabajo magnífico a la hora de captar todos estos elementos”.

Eastwood también admira que Bradley fuera capaz de meterse por completo en el papel y reconoce: “El entusiasmo y la ética profesional de Bradley son incomparables. Se dedicó por completo a su papel y siempre estaba pensando cómo podía hacer que todos los aspectos de este proyecto salieran de la mejor manera posible”.

Tanto Cooper como el propio Kyle resultaron ser admiradores de Eastwood. El actor comenta: “Me habían dicho que Chris siempre

quiso que Clint Eastwood fuera el director de *El francotirador*, y yo siempre he querido trabajar con él, así que me sentí muy contento de que me dijera, ‘Vamos a trabajar juntos en esta película’”.

Taya reconoce: “Tanto Chris como yo pensábamos que Clint Eastwood sería perfecto, pero nos parecía una idea disparatada. Cuando Chris murió y me enteré de que Clint se había sumado al proyecto me quedé perpleja durante un momento, y después miré al cielo y pensé: ‘Lo has conseguido, Chris’. Fue uno de esos momentos en los que pensé: ‘No me creo lo que acaba de ocurrir’. Hemos conseguido que Clint Eastwood dirija una película de Chris Kyle; las cosas no podrían haber salido mejor”.

Bradley Cooper comenta: “Me ha encantado el estilo acelerado que tiene Clint y cómo consigue sacar el máximo rendimiento del tiempo. Me permitió colaborar en el proceso de dirección a un nivel que me resultó muy beneficioso, incluso para mi interpretación”.

La actriz Sienna Miller coincide con Cooper: “Trabajar con Clint ha sido la experiencia más liberadora a nivel creativo que he tenido en toda mi carrera. Es muy confiado e instintivo y siempre sabe cuándo las cosas salen como él quiere; se podría decir que impone libertad a los actores. Clint Eastwood es el tipo más genial de todos, eso está claro”.

Miller interpreta a Taya, el gran amor de Chris Kyle, y la actriz quería transmitir la pasión que ambos sentían el uno por el otro, así como los cambios emocionales que su personaje debe hacer frente como esposa de un miembro de las Fuerzas de Operaciones Especiales de la Marina de EE.UU. También era esencial que el extraordinario espíritu de Taya se viera reflejado en la historia. En palabras de Miller:

“Es una luchadora. Sabe lo que quiere y no se entretiene con tonterías; además es muy espabilada, como se puede ver en la escena en la que conoce a Chris en un bar. La química surge desde el primer momento, aunque a Taya le inquieta un poco su profesión. Pero Chris es tan sincero y encantador que sus prejuicios sobre él se desvanecen rápidamente y se da cuenta de que ha conocido al hombre de su vida”.

Robert Lorenz afirma: “El papel de Taya requería que la actriz que lo interpretase fuera capaz de destacar ante la legendaria figura de Chris Kyle. La auténtica Taya es una persona que aportaba equilibrio a la vida de Chris porque tiene una personalidad muy fuerte, y Sienna consigue retratar este aspecto en la película, pues compensa la interpretación de Bradley con una emotiva interpretación propia”.

“Taya iguala a Chris en energía y fuerza”, añade Cooper, “y su relación es muy pasional, sentimental y dolorosa al mismo tiempo”.

En palabras de Miller: “Taya sabe que Chris se rige por los valores de Dios, su país, y su familia, en ese orden. Hace lo imposible para ser paciente y comprensiva, pero cuando hablé con ella del tema, la realidad es distinta, pues, como esposa, ser la tercera en esa lista es algo brutal”.

La actriz añade que la mujer a la que tiene que interpretar le sirvió de inspiración para encarnar el papel: “Conocí a Taya por Skype, y también pude hablar con ella por teléfono; después, llegué a Los Ángeles antes de que comenzara el rodaje y pudimos pasar un día juntas y hablar, abrazarnos, reír y llorar. Fue maravilloso. Es una mujer formidable y admiro mucho su fortaleza, su gentileza y el apoyo que supuso para mí cuando me transmitió cómo se sintió durante aquellos años”

Taya Kyle comenta: “Un día le estaba

## “Taya fue un recurso muy valioso durante todo el rodaje...”

enseñando un vídeo de Chris y unas fotos que guardo en el portátil, y recuerdo que, de repente, se me quedó mirando y me dijo: ‘Madre mía, le querías muchísimo’. He hablado mucho por teléfono con ella, y ya sabía lo mucho que le quería, pero lo dijo de tal manera que, creo que en ese momento comprendió que este era un amor que te cambia la vida, y que nunca volveré a experimentar algo de la misma manera. Cuando fue consciente de ello me di cuenta de que iba a intentar transmitirlo en la película, y lo ha conseguido”.

Cooper comenta que Miller no ha sido la única a la que le han servido de mucho los aportes de esa esposa que tuvo que soportar que su marido estuviera en peligro durante cuatro misiones en Irak. “Taya fue un recurso muy valioso durante todo el rodaje. Nos reveló muchos aspectos de su vida a Sienna y a mí, e incluso nos dejó leer muchos de sus correos electrónicos y nos describió cómo sucedieron algunos acontecimientos. Fue muy generosa a la hora de ofrecernos detalles personales de su relación para que pudiéramos comprender lo que significaba para ambos estar juntos”.

“Bradley me repitió muchas veces que me agradecen mucho que haya sido tan abierta y les haya dado tantos detalles, pero yo pienso todo lo contrario”, explica Taya. “Les agradezco mucho que se hayan interesado tanto por conocer todos los detalles”.

Aparte de su relación con Taya y con sus hijos, Chris Kyle consideraba que sus compañeros del Equipo 3 las Fuerzas de Operaciones Especiales de la Marina de EE.UU. eran como su familia, Andrew Lazar los llama “la hermandad”. Los equipos de las Fuerzas de Operaciones Especiales

de la Marina de EE.UU. tienen algunas de las misiones más peligrosas de la milicia; se tienen que enfrentar a la muerte cada día, así que se crean unos lazos muy fuertes entre ellos, unos lazos necesarios para su supervivencia.

Jason Hall añade: “Si les preguntas por qué sirven al ejército y por qué están dispuestos a volver las veces que haga falta, te responderán que lo hacen por su país, lo que es cierto, pero si profundizas en el tema, te contestarán que luchan por sus compañeros”.

Kevin Lacz, más conocido entre sus compañeros como Dauber, es uno de los hombres que luchó junto al auténtico Chris Kyle en el Equipo 3 de las Fuerzas de Operaciones Especiales de la Marina de EE.UU. Lacz formaba parte del círculo de allegados de Kyle y se convirtió en un recurso vital para la producción,







pues pudo ofrecer detalles esenciales de las misiones a los cineastas y al reparto, y, finalmente, pasó a formar parte del equipo como asesor técnico de la marina. Sin embargo, pronto asumiría otro papel, el suyo propio.

Lacz recuerda: “Estaba enseñando a Bradley parte del trabajo de un francotirador de largo alcance cuando me dijo, ‘¿Alguna vez te has planteado participar en la película haciendo de ti mismo?’ No sabía si tendría dotes para la interpretación, pero grabé un video, Clint lo vio, y conseguí el papel”.

Las historias que Lacz contaba sobre las misiones del equipo en Irak fueron muy valiosas. Cooper afirma: “Nos contaba anécdotas o cosas que Chris solía hacer. También nos enseñó el modus operandi del equipo, lo que nos ayudó mucho a la hora de rodar numerosas escenas.

Habría sido imposible hacer esta película sin él”.

Lacz opina que subirse un escenario ha sido como regresar al pasado. “Hace varios años que no formo parte de la marina, pero, a veces, cuando me ponía el uniforme, sentía que estaba en Irak. El diseño de los platós era fantástico; parecía que estaba allí de verdad, así que lo único que tuve que hacer al final fue recobrar la actitud que tenía cuando estaba en el equipo. No es lo mismo, pero recrear esos momentos te transmite la misma emoción y ese sentimiento visceral. Para mí fue algo muy intenso, y sé que el resto de personas del plató también lo vivió del mismo modo. Fue una experiencia diaria que me invitó a reflexionar”.

Eastwood contó con un reparto de jóvenes actores que interpretan al resto del equipo de las Fuerzas de

Operaciones Especiales de la Marina de EE.UU. Jace McDorman interpreta a Ryan Job, a quien el primer día de entrenamiento apodaron como Biggles porque era “un poco más gordito que el resto de candidatos”, explica el actor. “Cuando alguien te pone un apodo gracioso, ya no hay vuelta atrás, se vuelve permanente”.

**“Tuvimos que aprender a coger una pistola correctamente, a entrar y despejar una habitación y a utilizar la jerga adecuada”**

Biggles y Chris Kyle se hicieron muy amigos durante el entrenamiento, ya que las acciones de Chris mostraban su instinto protector natural. McDorman explica: “Biggles lo pasaba mal y Chris se da cuenta de que

intenta quitarle presión intentando ser el centro de atención. Su apoyo le da a Biggles la oportunidad de salir victorioso y así poder estar a la altura de las circunstancias y triunfar. Así se estrecharon aún más los lazos que les unieron durante todos los años que fueron amigos, y, por muy feas que se pusieran las cosas, sabían que nunca iban a abandonar a uno de los suyos”.

En esta hermandad también nos encontramos con Cory Hardrict en el papel de D; a Luke Grimes como Marc Lee; a Eric Laden como Squirrel; y a Ray Gallegos en el papel de Tony.

Aunque no fue ni remotamente parecido a aquello por lo que tuvieron que pasar los candidatos a miembro de las Fuerzas de Operaciones Especiales de la Marina de EE.UU., los actores que Eastwood escogió para que formaran parte del Equipo 3 tuvieron que realizar numerosos entrenamientos para encarnar de manera precisa a los integrantes originales de la marina. Realizaron ejercicios de preparación bajo la tutela de Lacz y del asesor técnico de la marina para la película, James D. Dever, un antiguo miembro de la marina que ya había trabajado con Eastwood en Banderas de nuestros padres y Cartas desde Iwo Jima. “Tuvimos que aprender a coger una pistola correctamente, a entrar y despejar una habitación y a utilizar la jerga adecuada”, comenta Grimes. “Nos recordaban constantemente que no solo teníamos que actuar así para la película, también para rendir homenaje a aquellas personas que estuvieron allí y a los que todavía lo están, y nos lo tomamos muy en serio”.

Hardrict añade: “Intentamos mantener la concentración y hacerlo lo mejor posible porque, al final, era nuestra misión. Sin embargo, para las personas a las que interpretába-



mos, fue algo real. Cuando tenían que ponerse el uniforme y salir al campo de batalla estaban cumpliendo con su misión, y quisimos hacerle

“Tuve que practicar con tres rifles de francotirador que Chris utilizaba, el 338 Lapua, el 300 Win Mag y el MK11, y era imprescindible que me

**“Chris tiene incluso más alicientes, pues uno de los marines que lucha en el campo de batalla es Jeff, su hermano, quien se unió al ejército “para seguir los pasos de Chris””.**

justicia a todo su trabajo”.

“Todos y cada uno de los actores se entregaron al máximo a este proyecto”, indica Eastwood. “Estoy muy agradecido por su dedicación y el respeto que mostraron hacia las verdaderas personas que tuvieron que ponerse aquellos uniformes todos los días. A pesar de las condiciones, no hubo quejas de ningún tipo; todo el mundo se esforzó por hacer un buen trabajo”.

Bradley Cooper tuvo que someterse a un proceso de preparación especializado para que su interpretación de un francotirador de las Fuerzas de Operaciones Especiales de la Marina de EE.UU. resultara convincente, lo que requería conocimientos que iban más allá de disparar una pistola. El actor ofrece más detalles:

sintiera cómodo con ellos, pero además tenía que desarrollar otra cualidad muy importante, pues tenía que saber utilizarlos en situaciones de mucha presión de una manera extremadamente metódica. Me resulta increíble la cantidad de conocimientos que se necesitan, como por ejemplo saber desenvolverse con un arma, mantener una posición estratégica con los pies y controlar la respiración; también hay que saber mantener el tipo durante mucho tiempo cargando el rifle. A Kevin y a mí nos parecía increíble que Chris fuera capaz de aguantar en una misma posición durante ocho horas y cargar un arma sin moverse en ningún momento”.

Lacz no duda en elogiar a Cooper por ello: “Bradley se esforzaba



muchísimo por llegar al nivel que su interpretación requería. Lo captaba todo a la perfección y aprendía muy rápido. Su motivación natural hacía que destacara sobre el resto de personas con las que he trabajado, aparte de los soldados reales; se le daba muy bien”.

En la película, Chris Kyle contaba con un rival que igualaba sus habilidades como francotirador, Mustafa, interpretado por Sammy Sheik. En palabras de Sheik: “Mustafa es un tirador sirio que compitió por su país en las Olimpiadas. Ahora se encuentra en Irak apoyando a los insurgentes en su misión contra el enemigo común. Creo que, aunque no diga una sola palabra durante toda la película, es un personaje fascinante. Todo llevaba marcado un ritmo concreto, pues Clint me decía, ‘Ve despacio, a este tipo se le da bien actuar bajo presión’”.

Peter Morgan explica: “Los iraquíes se refieren a Chris como el ‘Diablo de Ramadí’, y no solo ofrecen una recompensa por su cabeza, sino que Mustafa está decidido a ir tras él. Mi personaje es una amenaza para los estadounidenses, así que una de las misiones personales de Chris es acabar con él. ¿Quién mejor que Clint Eastwood podría contar la historia de dos francotiradores enemigos?”, comenta el actor entre risas.

La misión de Chris tiene incluso más alicientes, pues uno de los marines que lucha en el campo de batalla es Jeff, su hermano, quien se unió al ejército “para seguir los pasos de Chris”, explica Keri O’Donnell, el actor que interpreta a Jeff. “Jeff tiene a Chris idolatrado por muchas razones, pues cuando eran niños, Chris siempre daba la cara por él. Sus raíces tejanas y su dinámica familiar les llevan a pensar que luchar por nuestro país es algo propio de héroes”.

En la familia Kyle también nos encontramos con Ben Reed y Elise Robertson, actores que interpretan a los padres de Chris, Wayne y Debbie, y con Cole Konis y Luke Sunshine, quienes interpretan a Chris y a Jeff cuando eran jóvenes. El reparto de El francotirador también cuenta con Navid Negahban en el papel de Sheikh Al-Obodi, y con Mido Hamada en el papel del despiadado asesino iraquí, quien se ha ganado el pulso su apodo, “El carnicero”.

## DESPLIEGUE DE TROPAS Y REGRESO A CASA

El rodaje de El francotirador comenzó en Rabat, Marruecos, lugar que sirvió para dar vida a un Irak destruido por la guerra. Eastwood menciona: “La arquitectura marroquí es muy parecida a la de Irak. Se puede recurrir a la construcción de plató en cualquier lugar para

conseguir un estilo determinado, pero esto resulta más complicado si quieres conseguir tomas amplias que reflejen la atmósfera de pueblos o ciudades, así que Marruecos resultó ser la mejor opción”.

El proceso de fotografía comenzó en Irak con un doble propósito, pues Marruecos no solo sirvió como un perfecto telón de fondo, sino que, en palabras de Cooper: “mantuvo a los actores que formaban parte de Equipo 3 de las Fuerzas de Operaciones Especiales de la Marina de EE.UU mucho más unidos que si hubiéramos tenido que regresar a casa todas las noches. Como estábamos en un lugar extranjero, esto nos permitió tener una idea mucho mejor de lo que se sentía al estar tan lejos de casa, así que sacamos mucho provecho de Rabat”.

El elenco y los cineastas también pudieron sacar provecho de la coo-



peración de las autoridades locales y los habitantes de Marruecos, quienes permitieron que la producción se extendiera por los diversos barrios de la ciudad. Incluso algunos miembros del ejército marroquí ejercieron de extras en determinadas escenas.

Cuando se completó el rodaje en Marruecos, la compañía regresó a California para completar el resto de procesos de fotografía principal. James J. Murakami, diseñador de producción y colaborador habitual de Eastwood, y la también diseñadora de producción Charisse Cardenas, quien trabaja con el director por primera vez, recurrieron a un enfoque doble para este proyecto, pues Cardenas se centró en las

tomar nota de las descripciones que Chris Kyle hizo de sus misiones. El equipo de rodaje en Marruecos realizó también un gran trabajo y nos ayudó mucho a la hora de conseguir

**Para que el público pueda experimentar toda la acción en primer plano, Eastwood y el director de fotografía Tom Stern utilizaron las vanguardistas cámaras Blackmagic**

el aspecto que tenía la ciudad cuando Chris servía en el ejército”.

La producción se llevó a cabo en el estudio Blue Cloud Ranch de Santa

de las misiones de Chris en Ramadí se grabaron en este estudio.

Una de las secuencias de batalla críticas se rodó en el pueblo desértico de El Centro, situado a unos 160 kilómetros al este de San Diego, en el árido Valle Imperial. Allí, el equipo de diseño se encargó de convertir una antigua planta de procesamiento de leche en una fábrica abandonada, donde Chris y su equipo se ven en peligro por culpa de dos frentes imparables: una tropa avasalladora de insurgentes iraquíes que se dirigían hacia ellos desde todas direcciones; y una gigantesca tormenta de arena que amenazaba con arrollarlos. Esta tormenta se creó mezclando efectos especiales y visuales, y el equipo de efectos



secuencias militares y Murakami supervisó el frente estadounidense. Cardenas explica: “Tuve que buscar información sobre Irak, sobre todo de Ramadí, Faluya o Ciudad Sáter, y

Clarita, California, donde el departamento artístico tuvo que recrear un entorno urbano iraquí parecido al de las ubicaciones de rodaje de Marruecos. Gran parte de las escenas en las que se muestran imágenes

especiales, dirigido por Michael Owens, se encargaba de dar mayor envergadura a los escenarios y a los ejércitos enemigos.

Para que el público pueda experi-



mentar toda la acción en primer plano, Eastwood y el director de fotografía Tom Stern utilizaron las vanguardistas cámaras Blackmagic. Las cámaras, tanto fijas como de mano, estaban colocadas estratégicamente en los platós y, gracias a ellas, se pudo crear esa sensación que te transporta al centro de la batalla.

Jason Hall comenta: “Clint tiene esa habilidad natural que le indica cuál es el fotograma más importante y además deja que el público lo identifique de la misma manera que él lo hace. Le ha aportado un aspecto crudo a la película, casi como sintieras que la arena te golpea directamente, algo que daba una sensación de autenticidad y que no

**Taya Kyle: “Estoy muy agradecida de que todo el equipo que ha intervenido en esta película se haya esforzado tantísimo.**



transmitía un intento desesperado por provocar emociones o manipular al espectador; simplemente deja que todo siga su curso y luego invita al espectador a que se sumerja en la aventura”.

El terreno donde Chris y sus compañeros entrenaban se dividió en dos lugares. En el Paramount Ranch de la Sierra de Santa Mónica se grabaron las escenas en las que Chris demuestra sus habilidades de puntería y el parque Leo Carrillo State Beach de Malibú sirvió de escenario para el famoso centro de entrenamiento para la demolición submarina de Coronado, California, donde se ponía a prueba a los candidatos y donde solo los mejores conseguían la insignia del tridente de las Fuerzas

de Operaciones Especiales de la Marina de EE.UU.

Aunque los actores no tuvieron que pasar por las duras pruebas que pasan los candidatos en la realidad, no se libraron de tener que realizar algunos exámenes físicos. “Fue muy duro que nos rociaran con agua mientras teníamos que hacer algunas maniobras de patada, sobre todo porque a veces Clint alarga mucho las tomas. Recuerdo que hubo un momento en el que miré a Dauber y pensé, ‘Si Dauber para, yo también, pero no antes’”, recuerda Cooper entre risas.

Murakami se centró en el diseño de las casas en las que Chris y Taya iban construyendo su vida en común. Una modesta casita en Venice, California, sirvió para dar vida al hogar de la joven pareja en San Diego, donde Taya vivía durante las misiones de Chris.

Al final, cuando Chris regresa para siempre, se lleva a su familia de

vuelta a sus raíces: a Midlothian, Virginia. Para el hogar de los Kyle en Texas se utilizó una casa de Northridge que reflejaba la escala y la amplitud tejanas al mismo tiempo que transmitía una sensación acogedora. El director artístico Harry Otto comenta: “James quería que la casa transmitiera comodidad y seguridad para que Chris pudiera acostumbrarse a su nueva vida como ciudadano”.

A la hora de diseñar el vestuario del largometraje, Deborah Hopper explica: “Hicimos un arduo trabajo de investigación y recopilamos una gran variedad de fotografías antiguas de Chris y Taya para que el vestuario fuera lo más fiel posible a su estilo personal”.

También los uniformes militares, sobre todo los de los miembros de las Fuerzas de Operaciones Especiales de la Marina, incluían pequeños toques personales. El departamento de Hopper tuvo que consultar a los consejeros militares para garantizar la verosimilitud de los uniformes y asegurarse de que todos los detalles eran precisos. Sin embargo, la diseñadora indica que los uniformes de los miembros de las Fuerzas de Operaciones Especiales de la Marina de EE.UU reflejan la personalidad de cada soldado.

El fabricante de armas Michael Panevics y su equipo fueron los responsables de garantizar la precisión de las armas y prestaron especial atención a la continuidad. Panevics explica: “Chris tenía armas diferentes en cada misión, pero como no grabamos la película con un hilo de continuidad, teníamos que cambiar los rifles y el resto de armas de una misión a otra”.

Hopper nos explica con una sonrisa: “Chris tampoco era un icono de la moda en su vida como ciudadano. Su estilo era muy relaja-

do y casual, y en su armario había vaqueros, camisetas, sudaderas y gorras principalmente. Después de la guerra, Chris se mudó a Texas, donde su aspecto reflejaba sus raíces occidentales. Era muy importante que nos ciñéramos a la realidad de cada personaje en todos los aspectos para contar su historia”.

Taya Kyle comenta: “Estoy muy agradecida de que todo el equipo que ha intervenido en esta película se haya esforzado tantísimo. Creo que hicieron mucho más de lo que su trabajo requería, y en eso se parecen mucho a un hombre que siempre dio más de lo que tenía”.

El servicio que Chris Kyle prestó a su país no terminó cuando este se quitó el uniforme. Cooper reconoce que: “Como les suele pasar a muchos soldados, el regreso fue muy duro para él ya que, aunque estaba dispuesto y capacitado, ya no podía proteger a aquellos que se encontraban

en peligro. No encontró su lugar como ciudadano hasta que no dio con la forma de ayudar a otros veteranos de guerra”.

Según Jason Hall: “Lo que hizo en el campo de batalla fue propio de un héroe, pero también fue muy valiente cuando regresó a casa. Hay que reconocer que, aunque los soldados eligen servir a su país, no eligen la guerra en la que participan. Tan pronto como sus pies pisan el campo de batalla, tienen una misión, y lo arriesgarán todo por el bien de los demás. Nunca comprendemos todo lo que tienen que hacer y todo lo que experimentan en las misiones, pero es lógico que les acojamos con los brazos abiertos cuando regresan de una misión que se les ha encomendado”.

Taya opina lo siguiente: “Se dice que cuando tienden la mano para ayudar a un veterano, este no te agarra con las dos manos, solo con una, y con la otra intenta ayudar a otro; y es cierto. Estoy

deseando ver cuál será la reacción de la gente, ya sea para rendir homenaje a Chris o porque han aprendido algo de la película o del libro. Tenemos la oportunidad de ayudar a mucha gente que lo necesita, y, al final, no hay mejor recompensa que saber que hemos hecho algo positivo por alguien, y eso es lo que hizo Chris. Creo que esta película es otra manera de continuar con su servicio”.

Eastwood concluye: “Chris siempre iba más allá en todo lo que hacía, también en su trabajo con los veteranos. Al final, su trabajo dio lugar a una tragedia, pero no es eso lo que le hace importante o lo que hace de esta una historia trascendental. Tenemos la esperanza de que esta película haga que la gente recuerde los sacrificios que hicieron los soldados y sus familias y que sepan agradecer todo aquello que hicieron sirviendo a su país”.





# Arte Conceptual

## Jupiter Ascending por el artista conceptual Oliver Pron

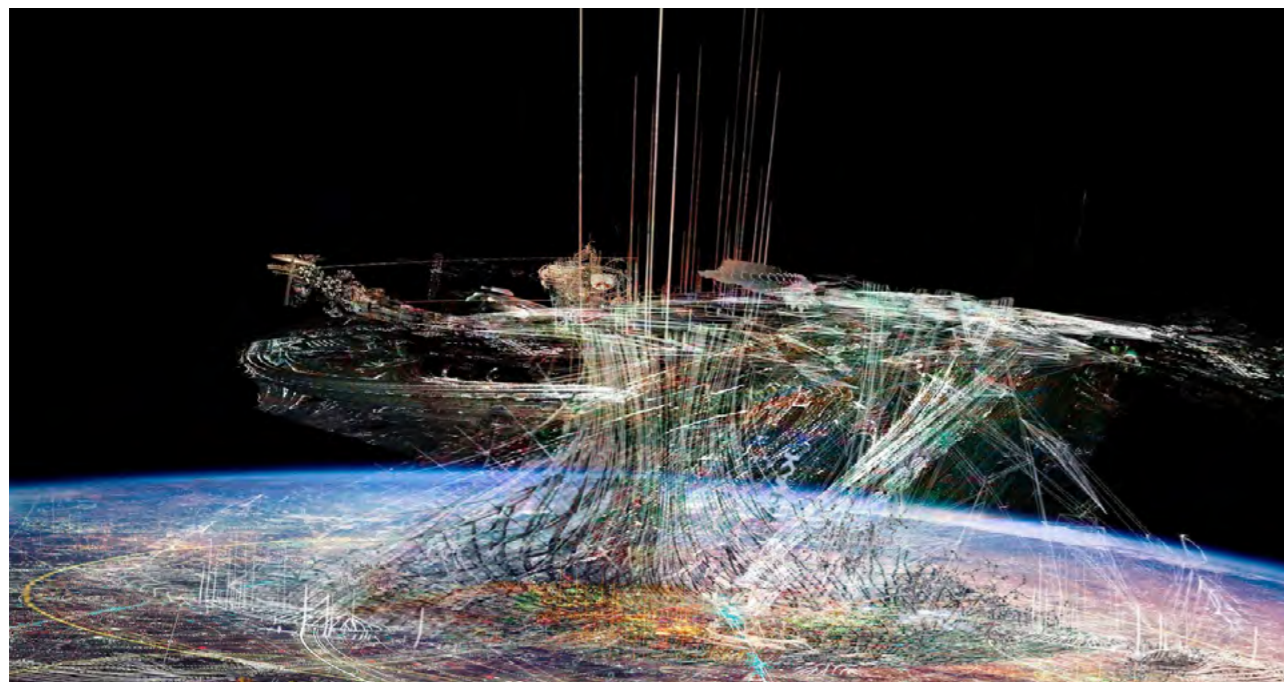
El artista conceptual Olivier Pron nos muestra a través de su página personal parte de su arte y trabajo creado para Jupiter Ascending, la cinta de ciencia ficción dirigida y escrita por los hermanos Wachowski Lana y Andy, y que está protagonizada por Mila Kunis, Channing Tatum, Sean Bean y Eddie Redmayne,

entre otros. El trabajo de Oliver también está visible en títulos como Guardianes de la Galaxia, Cloud Atlas o Iron Man 3, entre otros. En este arte podemos observar entornos y localizaciones, Marte o la Tierra son algunos de ellos.

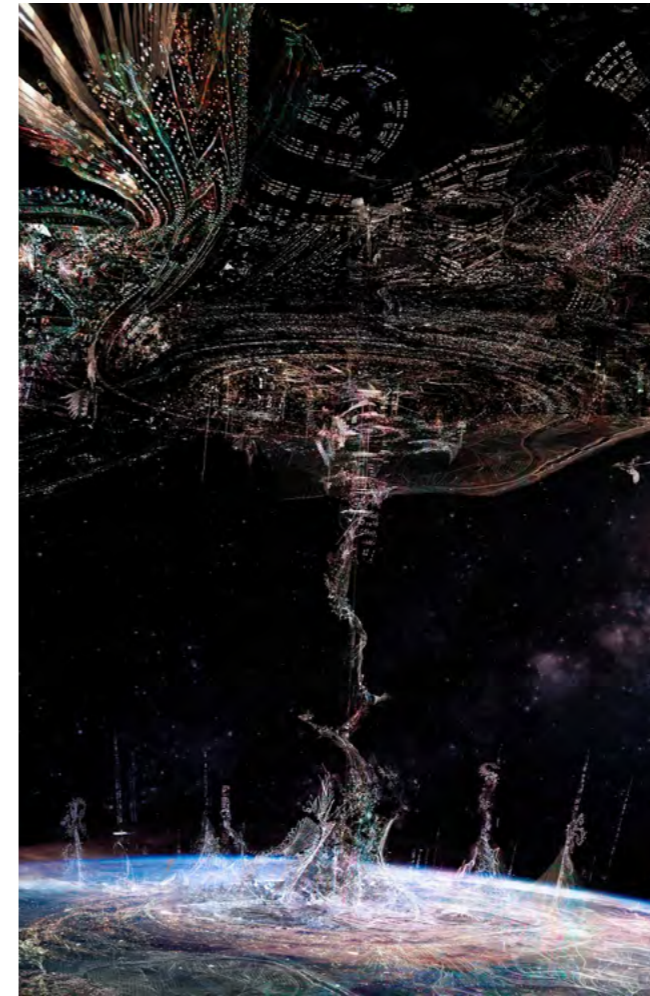
Conoce más en: <http://olivierpron.blogspot.com.es/>



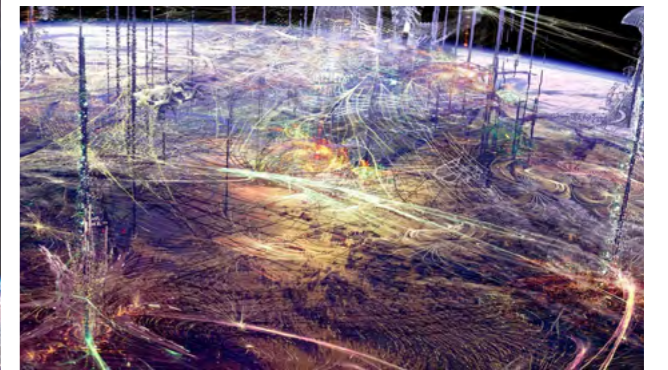
Exterior planeta



Boceto exterior Jupiter



Localizaciones exteriores



Exterior Flota Jupiter



# Primeras imágenes



A Contracorriente Films nos presenta las primeras imágenes de El Hombre más enfadado de Brooklyn, la comedia dirigida por Phil Alden Robinson (“Los Fisgonés”), a partir de un guión escrito por Daniel Taplitz. Esta película se ha convertido en una de las últimas películas protagonizadas por el actor Robin Williams, también protagonizada por Mila Kunis (“Cisne negro”) y Peter Dinklage (“Juego de Tronos”).

Estreno 20 de Marzo de 2015 en cines.

## ¿De que va la película?

Una doctora acaba de comunicarle a un paciente impertinente que le quedan unos 90 minutos de vida, pero pronto descubrirá que se ha cometido un error. Y es entonces cuando esta doctora tratará de localizar a este hombre que se ha lanzado en una absurda aventura por la ciudad, durante la que tratará de enmendar todos los errores que ha cometido a lo largo de toda su vida.





# Primeras imágenes



Estas navidades os confirmábamos el fin del rodaje de la nueva comedia romántica dirigida por María Ripoll (Rastros de Sándalo, Tu vida en 65'), y ahora recién llegados de las navidades os mostramos las primeras imágenes de esta película protagonizada por Dani Rovira y María Valverde, en la que

también veremos a Jordi Sánchez, Joaquín Núñez, Gracia Olayo, Yolanda Ramos, Alicia Rubio, Marcel Borrás, Víctor Sevilla, Melody y Carlos Cuevas.

Sony Pictures estrenará esta película el próximo 19 de junio de 2015.





# Primeras imágenes



El 28 de Agosto llegará a España “A Perfect Day”, Un Día Perfecto la nueva cinta de Fernando León de Aranoa, cinta que ha sido producida por Reposado y Mediapro, y será distribuida por Universal Pictures Spain.

Además esta cinta cuenta con la participación de TVE, TV3, Canal+, Telecable y Orange. La com-

pañía Westend Films es la encargada de las ventas internacionales. Este supone ser el proyecto con mayor tendencia internacional del realizador Fernando León de Aranoa ya que está protagonizado por Benicio del Toro, Tim Robbins, Olga Kurylenko, Mélanie Thierry, Fedja Stukan y el joven Eldar Residovic.

Esta cinta contiene el humor, drama, delicadeza, hábito, peligro e ilusión; todo lo que cabe esperar en un día perfecto donde Sophie quiere poder ayudar a la gente, Mambrú regresar a casa, Katya, estuvo enamorada de Mambrú. Damir que termine la guerra, Nikola un balón, B ni siquiera sabe lo que quiere. Pero muy pocas veces lo que quieres es lo que realmente necesitas





## Danny Elfman y su partitura para la adaptación de

La directora Sam Taylor-Johnson siempre supo que la partitura de Cincuentas Sombras de Grey tenía tanta importancia como la fotografía de la película. “No se trata de algo que se añade al final”, explica. “La música y la selección de canciones son tan importantes como las escenas en sí y la emoción que comunican. Pasa lo mismo en la vida real. Estás sentado tomando un té y, de pronto, una canción en la radio te puede llevar a otro sitio. La música es algo fundamental en esta película para que no pierda impulso y vaya a la velocidad correcta”.

Para satisfacer sus objetivos musicales y líricos, la directora acudió al compositor Danny Elfman, (fiel colaborador de Tim Burton). Y fue gracias a que la directora descubrió al compositor por su amor a Tim Burton. “Danny es un compositor genial”, dice. “Sus partituras son oscuras y divertidas, dos elementos que contiene la película. Ha sido maravilloso trabajar con él. Visitarle y verle componer ha sido absolutamente mágico”.

El músico explica qué le hizo unirse al equipo de esta película: “En realidad, fueron dos cosas. La primera porque es un género que no ha existido hasta ahora, y la segunda fue conocer a Sam. Me cayó bien inmediatamente y estaba seguro de que me divertiría con este proyecto”. Reconoce que su enfoque fue “muy sencillo temáticamente hablando porque tenía muy



claro qué necesitaba hacer. Debía componer para Anastasia y Christian, para los momentos que pasan juntos, el romance que no lo es del todo, la tensión sexual entre los dos”.

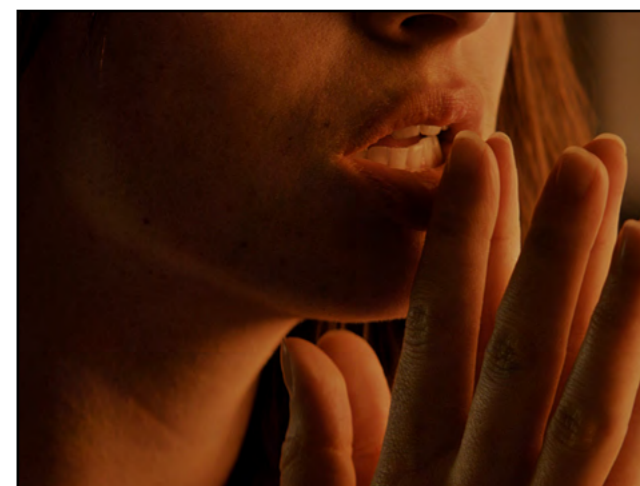
Danny añade que hay partes mucho más ligeras donde caben sutiles toques de humor, pequeños chistes que los seguidores familiarizados con los personajes reconocerán enseguida. Aparte de lo anterior, la mayoría de la partitura es más bien sombría sin llegar a perder el romanticismo. Cree que Christian se relaciona con Ana de una forma oscura que en ocasiones le impide comunicarse con ella. “Cuando compongo una partitura como esta, siempre tengo la esperanza de que la música ayudará a comunicar el anhelo de los personajes”, dice. “En este caso, la música sustituye en cierto modo a la narración en la novela. Si Ana piensa: ‘Dios mío, este hombre es asombroso’, la música debe comunicarlo. Por ejemplo, debe dejar claro que hay algo más que una simple conversación cuando se conocen”.

Con piezas como “Ana and Christian” o “Did that Hurt?”, Danny Elfman exploró otra vertiente de su personalidad musical. Hablando del proceso creativo, dice: “Cuando se compone algo rítmico y sencillo, se crea un latido, y eso es relajante. Es un tono consistente. Vivo en un mundo muy intenso, y componer algo agradable es casi hipnótico. No tengo

muchas oportunidades de hacerlo, pero cuando surgen, disfruto”.

La partitura de Danny Elfman está completada por una banda sonora que nos lleva por el tempestuoso recorrido de la pareja, desde su encuentro en el despacho de Christian, hasta las profundidades de la Sala Roja. La supervisora musical DANA SANO escogió 16 temas de conocidos cantantes como Frank Sinatra (“Witchcraft”); The Rolling Stones (“Beast of Burden”) y Annie Lennox (“I Put a Spell on You (Fifty Shades Of Grey)”), así como canciones que aún no han visto la luz de Ellie Goulding (“Love Me Like You Do”), Sia (“Salted Wound”), Skylar Grey (“I Know You”), Jessie Ware (“Meet Me In The Middle”), Laura Welsh (“Undiscovered”), Vaults (“One Last Night”), AWOLNATION (“I’m on Fire”) y dos temas nuevos de The Weeknd (“Where You Belong” y “Earned It (Fifty Shades Of Grey)”). De hecho, Sam Taylor-Johnson dirigió el videoclip de The Weeknd en el que trabajó con Seamus McGarvey y la actriz Dakota Johnson.

Incluso la cantante Beyoncé aportó algo a la banda sonora, realizando así una nueva grabación exclusiva de la famosa “Crazy in Love (2014 Remix)” con orquestación del artista Boots para el lanzamiento del tráiler, e hizo un remix de su tema del año 2013 “Haunted (Michael Diamond Remix)”.



PREMIOS

BLOGOS DE ORO

BLOGS CON EL MEJOR CINE





La Teoría del Todo hace justicia a la vida de un hombre asombroso como es Stephen Hawking. Así es esta película. Narra la relación entre Stephen Hawking (Eddie Redmayne) y su primera mujer, Jane Wilde (Felicity Jones), en la época en la que a Stephen le diagnosticaron la enfermedad degenerativa de la motoneurona, y cómo ambos se enfrentaron a ella sin dejar de luchar y de vivir.

Stephen Hawking es uno de mis héroes desde hace años, le admiro muchísimo. Y no digo héroes estilo Spider-Man, o Capitán América, sino un héroe de la vida real. Es el mejor ejemplo de que con esperanza y fuerza de voluntad, puedes aferrarte a la vida y continuar pase lo que pase. Y detrás de todo eso, como suele pasar a veces, había una mujer: Jane Wilde, su primera esposa y quien le ayudó a sobrellevar la enfermedad de la motoneurona con lo mejor y más poderoso que podía ofrecerle: amor.

La Teoría del Todo refleja a la perfección lo difícil que fue la relación de Stephen y Jane. Ambos tenían que lidiar con demasiado, enfrentarse a cosas tremendas, y se apoyaron el uno en el otro constantemente superando las adversidades lo mejor posible. Si tiene puntos flacos la película, no me he dado cuenta, porque estaba tan metida en el escenario, el momento, los

sucesos, las miradas y los personajes que todo lo demás era banal. Desde el primer instante te atrapa, te cautiva. Stephen Hawking es una personalidad de lo más compleja, y James Marsh ha sabido tratarlo, otorgándole una gama de dimensiones asombrosa que Eddie Redmayne a su vez interpreta con mucha intensidad. Habrá quien diga que cae en numerosas ocasiones en el sentimentalismo. Lo más correcto sería decir que en numerosas ocasiones es debidamente conmovedora, y con razón.

Vista la película, me veo en la obligación y en el gusto de decir que me encantaría que Eddie Redmayne se llevara el Oscar este año. Aún me quedan algunos candidatos a la estauilla por juzgar, pero me ha tocado tan hondo la actuación de Eddie que sería muy justo que saliera vencedor. No sólo es el parecido físico que comparte con el joven Stephen Hawking; es que con solo mirarle a los ojos (en esos planos de cerca tan, tan preciosos que tiene la película) me conmovía, me transmitía cantidad de emociones y sentimientos. Su interpretación es muy poderosa en todo momento, muy intensa, muy lograda y muy visceral. Felicity Jones está a su vez al mismo nivel de calidad que su compañero de reparto. Y eso es uno de los mejores aspectos de la película: que sus dos cabezas de cartel tienen tanta fuerza, estando juntos o por separado en pantalla, que la intensidad es brava durante toda la cinta. La interpretación de Felicity es sólida, conmovedora y difícil, muy lograda. Es destacable la presencia de David Thewlis, Harry Lloyd y Charlie Cox como protagonistas secundarios. Todos conforman un colchón seguro de actuaciones.

La película funciona en todos los sentidos; una dirección magistral de James Marsh que abarca la vulnerabilidad humana, el amor, el esfuerzo humano y la melancolía en el proceso de superación de Stephen Hawking y Jane Wilde; un guión con acabado profesional en el que cada toma tiene su importancia, por pequeña que sea, y se diga o no palabra alguna, y que además es muy envidiable la naturalidad con la que introduce guiños cómicos constantes que quedan tan bien, que no sobran en ningún momento, que te dibujan una sonrisa en la cara con facilidad y elegancia; la fotografía, vacía en escasísimas ocasiones, y rebotante de belleza, luz y formas en muchas otras; una banda sonora delicada y melodiosa; y un trabajo de diseño y vestuario soberbio. La Teoría del Todo es una producción elegante, digna y también triste, pero de



esa tristeza es de donde renace toda esa esperanza y ansias por vivir cada momento. Un perfecto ejemplo de biopic bien planteado que gracias a esa sensibilidad equilibrada y extraordinarias actuaciones, convence.

realiza con la vida de Hawking, su trabajo, matrimonio y enfermedad; el exquisito y arrebatador sentido del humor y lo conmovedora que es.

**Olvidalo:** Nada.  
Valoración: 9,7/10

**No lo olvides:** Eddie Redmayne y Felicity Jones; una fotografía que con solo una mirada te despierta emociones; los brillantes malabares que

Cely Alcolea



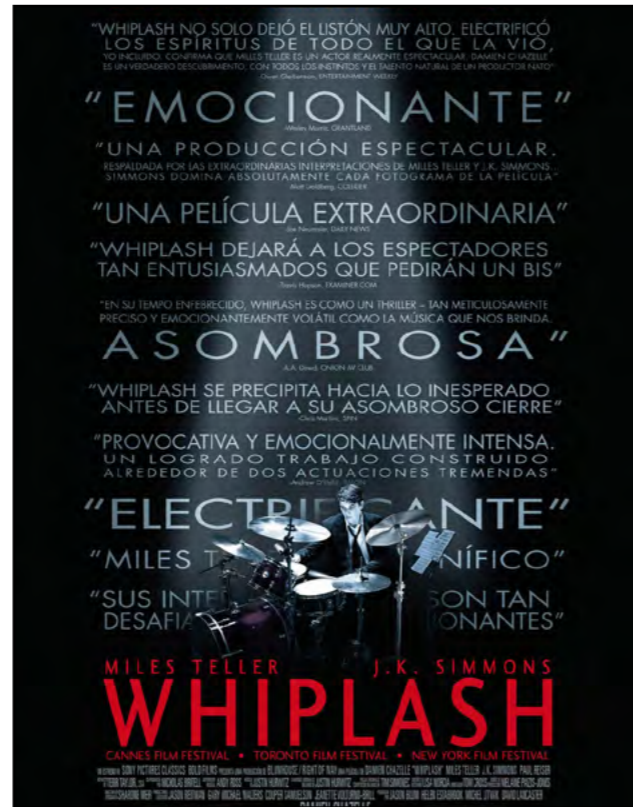


Whiplash, desgarradora e intensa representación del sobreesfuerzo humano y del precio que estarías dispuesto a pagar por conseguir tus sueños. El objetivo de Andrew Neiman (Miles Teller), un joven y ambicioso baterista de jazz, es triunfar en el elitista Conservatorio de Música de la Costa Este, el Conservatorio Shaffer. Andrew alberga sueños de grandeza. Terence Fletcher (J.K. Simmons), un profesor conocido tanto por su talento como por sus rigurosos métodos de enseñanza, dirige el mejor conjunto de jazz del Conservatorio. Cuando Fletcher elige a Andrew para formar parte de su conjunto musical, la vida de Andrew dará un cambio radical.

Como músico, esta película me ha puesto los pelos de punta. Nunca me he topado con un profesor como el que encarna J.K. Simmons en Whiplash, y de haberlo tenido, seguramente no seguiría estudiando música, sinceramente. Pero a pesar de que la película refleja una realidad que en parte (en parte, atención; el mundo de la música es muy, muy duro, muy competitivo, muy sufrido y muy sacrificado) está exagerado, es verdad que hay que ser muy fuerte para que a pesar de darte de bruces constantemente y que te acribillen y humillen, sigas adelante a conseguir lo que quieres.

Desde la primera escena hasta la última (ésta, tan intensa, tan embriagadora e impecable visualmente, que hasta lloré), Whiplash te atrapa. Lo bueno es que no hace falta que seas músico para entenderla al cien por cien; sólo hace falta ponerse en la piel del chico, y solidarizarse con él, entender lo frustrante y sacrificado que es todo lo que pena. Esta visión general y también singular de la música es la que hace que la película llegue perfectamente a todo tipo de espectador. La tensión se masca escena a escena, el suspense, el miedo por los gritos del despiadado profesor Fletcher, y todo esto encerrado en una burbuja de ritmos de jazz electrificante y vibrante.

Un duelo interpretativo intensísimo el de Miles Teller y J.K. Simmons. Teller está abrumador, con una pasión tenebrosa en su actuación que deja de piedra, creo que igual o incluso más que Simmons. Un chico que está dispuesto a dejarlo todo, como sea, por conseguir ser el mejor. En esto hay una dualidad, porque es verdad que algunos músicos son competitivos, pero también



tienen una etapa de arrogancia, siendo poco generosos con sus compañeros, y no escatiman en esfuerzo por darlo todo, llegando a la obsesión y por tanto a la frustración cuando algo no sale bien (mejor dicho, per-fec-to), y Teller demuestra en su interpretación que su personaje pasa por todas esas etapas, cómo deja una atrás y se enfoca absolutamente en otra, y así. He de decir que de sus escenas me dejó anonadada la del coche; atención a esa escena, simplemente te deja boquiabierto cómo se comporta el personaje en esa situación. Por su parte, Simmons te deja petrificado y te corta la respiración por lo abrupto y amenazador de su personaje. El actor desencadena toda su furia en Fletcher, quien espera conseguir la perfección en Andrew de forma abusiva y realmente despiadada, poniéndolo a él y al espectador en un estado de nerviosismo constante, siempre en alerta. Su papel es inabordable.

Damien Chazelle construye escenas de manera excepcional. Sabe captar tu atención fácilmente de cualquier forma en Whiplash, te absorbe, en parte por su dirección y en parte por los actores. Un guión retorcido, oscuro, y entre muchas otras cosas, real, exagerado, pero muy real. No hay mejor música para



demostrar el valor de la batería y la valía por igual de su instrumentista como el jazz; piezas sumamente difíciles las escogidas para la película, con mucha fuerza. Personalmente la fotografía, aunque más bien la luz en sí, no ha sido de mi agrado muchas veces. Whiplash ha sabido plasmar la instrucción musical y la pasión que hay que ponerle para conseguir tus metas, un combate intenso en todo momento. Un gran película, visceral y apasionante.

**No lo olvides:** Lo magnético de las interpretaciones de Teller y Simmons, la constante agresividad del relato y la magnífica, sobrecogedora y abrumadora escena final, que es oro.

**Olvídalo:** Prácticamente nada.

Valoración: 9,7/10

Cely Alcolea





## Fedora, la penúltima cinta de Billy Wilder restaurada en HD



A Contracorriente Films editará el próximo día 10 de febrero a la venta directa en ediciones de Blu-ray y DVD, Fedora, (la que fuera la penúltima película) un clásico dirigida por el ganador de seis Oscar Billy Wilder y que fue escrita junto a su coguionista talismán I.A.L. Diamond. Así pues estas ediciones estarán presentadas en una completa versión restaurada a 2K a partir del negativo original, dicha restauración fue presentada en el Festival de Cannes del 2013 dentro de la sección "Cannes Classics".

Tras veintiocho años de "El crepúsculo de los dioses", el mítico director vuelve con una nueva mirada de la industria del cine y de las consecuencias del paso del tiempo a través de las estrellas de Hollywood. Apoyándose en la nostalgia y la irreverencia, el director utiliza su icónica ironía para reflexionar sobre la generación de directores

y productores estadounidenses del llamado Nuevo Hollywood, un lugar en el que ya no se reconoce nada.

La cinta está protagonizada por Oscar William Holden ("Sabrina") y Marthe Keller ("Marathon Man"). Con este título, Billy Wilder, se corona como el maestro indiscutible de la comedia estadounidense ("Con faldas y a lo loco", "El apartamento") mostrándonos otra faceta de su inmenso talento: la de observador comprometido y crítico de su alrededor.

En la edición en formato Blu-ray podemos encontrar numeroso contenido adicional "¿Cómo lo hiciste, Billy Wilder?", en el que habrá más de tres horas de conversación entre Billy Wilder y su amigo Volker Schlöndorff, en la que el Wilder desvela numerosas anécdotas de su memorable filmografía.



'El Juez', producida y protagonizada por Robert Downey Jr (Iron Man), y el mítico Robert Duval dirigidos por David Dobkin volverá a nuestros hogares (Una noche en el viejo México) en formato DVD y Blu Ray a partir del próximo 27 de febrero.



Antoine Fuqua nos presenta este trépidante thriller 'The Equalizer, El Protector' protagonizada por un inpecable Denzel Washington, vuelve en formato DVD y Blu Ray. Con su fecha de estreno fijada en el 25 de febrero. Ocasión para volver a ver en acción a este protector de los más inocentes, a su estilo.

El spinoff de terror paranormal, basado en la exitosa saga de terror, Expediente Warren, Annabelle regresa a nuestro país en DVD y Blu Ray el 13 de febrero. Momento en el que podremos disfrutar de nuevo. ¿Estás preparado para pasar miedo una vez más?





# Próximamente



## Filmax estrenará el debut de Alejo Flah, Sexo Fácil, Película Triste

Filmax nos presentará el día 24 de abril en nuestro país, el debut del director Alejo Flah (coguiónista de Séptimo o serie Vientos de agua), Sexo fácil, películas triste.

Esta producción está protagonizada por Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez y Marta Etura. En la que también veremos a Julieta Cardinali, Carlos Areces y Bárbara Santa-Cruz.

Producida por Icónica, Lazona y AZ Films, cuenta también con José Nolla, Alex Zito, Gonzalo Salazar-Simpson y David Naranjo como productores ejecutivos, y con la colaboración de TVE.

## Primer vistazo a Crimson Peak

Primera Imagen del thriller sobrenatural, Crimson Peak, esta película ha sido producida entre Legendary Pictures y Universal Pictures, dirigida por Guillermo del Toro (Pacific Rim), uno de los directores predilectos para contar cuentos de hadas oscuras. Esta cinta de terror está coescrita por Guillermo del Toro, Matthew Robbins y Lucinda Coxon, y está protagonizada por Mia Wasikowska, Jessica Chastain, Tom Hiddleston y Charlie Hunnam.

Y la historia se centra en una tragedia familiar, y en la que una escritora es incapaz de elegir entre el amor de su mejor amigo de la infancia y la tentación de descubrir un misterio desconocido. Así que tratando de huir de los fantasmas del pasado, se encuentra de golpe ante una casa que respira, sangra... y recuerda.



Cinta dirigida por Colin Trevorrow, y que está protagonizada por Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Omar Sy, Jake Johnson, entre otros, su estreno esta previsto para el 12 de junio de 2015  
¡El parque vuelve a abrir sus puertas!



Joe Wright nos presenta la historia jamás contada, una nueva visión al cuento clásico de J.M. Barrie. En la que un joven muchacho huérfano, rebelde de espíritu es transportado a un mágico mundo de fantasía, piratas y hadas, Nunca Jamás

## Cien años de Perdón de Daniel Calparsoro



9 de Diciembre se comunicaba el final del rodaje de Cien Años de Perdón, cinta dirigida por Daniel Calparsoro y que cuenta con el guión de Jorge Guerricaechevarría, este thriller encara los últimos días de rodaje y próximamente encara la siguiente fase de la post-producción. El rodaje ha tenido lugar durante 8 semanas en diversas localizaciones de Buenos Aires (Argentina), Gran Canaria y Valencia.

Y la película está protagonizada por Luis Tosar (El Niño), Rodrigo de la Serna (Diarios de Motocicleta), Raúl Arévalo (La Isla Mínima), José Coronado (No habrá paz para los malvados), Patricia Vico (Alatriste), Marian Álvarez (La Herida), Joaquín Furriel (Montecristo) y Luciano Cáceres (Carne de Neón).

En palabras de su director, Daniel Calparsoro, que afirma que "este guión es uno de los guiones más entretenidos y más comprometidos que he leído en mucho tiempo. Este es un thriller de acción y una historia de gente que vive al límite. Cien años de Perdón nos cuenta la historia de un atraco narrado minuto a minuto, en el que se abren tramas paralelas hasta componer un retrato real de la España

actual." Estamos ante una película de alto voltaje "donde el puro entretenimiento da paso a una reflexión más profunda sobre la condición del ser humano".

Jorge Guerricaechevarría declaró que el título de la película, "resume mucho lo que al final el espectador va a encontrar en esta película, ya que se vincula con una frase proverbial española, y que encuentra un significado importante dentro de esta historia".

Esta película es una producción de Vaca Films, Morena Films e Invasor Producciones AIE para Telecinco Cinema, coproducida por K&S Films (Argentina), Telefónica Studios y La Fermé Productions (Francia) en colaboración de Fox International Production y cuenta con el apoyo de Mediaset España, Canal +, Canal + Francia, Telefe y con el apoyo del ICAA, INCAA y Eurimages.

Twentieth Century Fox será la encargada de la distribución de esta película en España, Latinoamérica y Estados Unidos, ya que la venta internacional corre a cargo de Film Factory.

También puedes encontrarnos en:



<https://www.facebook.com/NewCinema.es>



<https://plus.google.com/+NewCinemaes>



[https://twitter.com/NewCinema\\_es](https://twitter.com/NewCinema_es)



<https://www.youtube.com/user/NewCinemaes>



BASADA EN LA INCREÍBLE HISTORIA QUE INSPIRÓ *MOBY-DICK*

CHRIS  
HEMSWORTH

BENJAMIN  
WALKER

CILLIAN  
MURPHY

TOM  
HOLLAND

CON BEN  
WHISHAW

Y BRENDAN  
GLEESON



EN  
EL **CORAZÓN** DEL MAR  
PRÓXIMAMENTE



R/F

IMAGINE

/WARNERBROSPICTURESESPANA

ENELCORAZONDELMAR.COM

#ENELCORAZONDELMAR

© 2015 WARNER BROS. PICTURES

WARNER BROS. PICTURES

WARNER BROS. PICTURES