

## NO IMPORTA A LO QUE TE ENFRENTES SINO A QUIEN TIENES A TU LADO.

Primeras  
Campeones  
Juego de Ladrones  
7 Días en Entebbe

### Reportajes

Conoceremos todos los  
detalles y notas de :  
*Héroes en el Infierno y Gringo*

### Entrevista

Al director Libio de *El Insulto*,  
Ziad Doueri tras su paso por  
los Festivales

NOMINADO A UN OSCAR

JOSH  
BROLIN

MILES  
TELLER

GANADOR DE UN OSCAR

JEFF  
BRIDGES

JAMES BADGE  
DALE

CON TAYLOR  
KITSCH

GANADORA DE UN OSCAR

JENNIFER  
CONNELLY

# HÉROES EN EL INFIERNO

CARTELERA / CRÍTICA *Gorrión Rojo* / DVD-BD *Coco*, *Wonder*, *Asesinato en el Orient Express*, *Feliz día de tu muerte* BSO *Todo el dinero del mundo* (Daniel Pemberton)









¡Este mes de Marzo llega con los grandes premios del cine! La meca del cine ha entregado sus grandes galardones en la que La forma del agua, lo último de Guillermo Del Toro, triunfó sobre el resto. Pero centrándonos en este número os presentamos.

La increíble historia de Héroes en el Infierno en la que conoceremos como ha sido rodar esta historia en la que un grupo de bomberos forestales se convirtieron en la mejor unidad de todos los Estados Unidos. También conoceremos todos los detalles de la fresca y divertida comedia alocada Gringo ¿quieres saber más sobre lo nuevo de Nash Edgerton?.

Conoce las últimas novedades en cine doméstico y mucho más en el interior de nuestra revista ¿Listo para dejarte adentrarte en nuestra revista interactiva?

¿Nos lees? ¡Hasta pronto!

**Alfredo Martínez**  
Director/Editor



### Alexis Bledel en la 2ª de The Handmaid's Tale

Hulu ha publicado una primera imagen de Alexis Bledel en la segunda temporada de The Handmaid's Tale. La serie de televisión volverá en antena el próximo 25 de abril con dos episodios, y el resto de los 13 episodios se publicarán cada semana. La segunda temporada 2 de The Handmaid's Tale tendrá tres episodios más que la

primera temporada. Alexis Bledel interpreta en esta a Emily, una profesora universitaria que fue madre y se casó con otra mujer antes de la guerra, y ha soportado terribles castigos al igual que Ofglen, la sirvienta de Ofred (Elisabeth Moss). Una persona cínica y empeñada en la venganza, que trata a las víctimas de Gilead con ternura y compasión.



Como bien sabéis, el pasado mes de Noviembre fue el último número de esta nuestra revista digital mensual, paralizada por una serie de condicionantes externos, que me obligaron a mi, director y editor de esta revista-web a aparcar durante los pasados dos meses; Diciembre y Enero este proyecto.

Mis disculpas públicamente a nuestros lectores que desde hace más de 30 números nos leen mes a mes por esta ausencia y más aún por esta repentina desaparición sin avisar.

Creo que este parón fue necesario y también obligado, pero en resumidas hemos vuelto a ella con más energía y pasión dedicada al séptimo arte y todo lo que le rodea.

Permitidme que os invite a formar parte de esta y si alguno de vosotros, tiene un blog o quiere colaborar con nosotros en la edición de la web o de la revista, puede contactar con nosotros y os leeremos y podemos hablar sobre este proyecto o otro. ¿Que os parece?



### John Cho en THE GRUDGE

Variety ha informado de que el actor John Cho (Harold & Kumar, Star Trek) se ha unido al elenco del próximo reinicio de la saga de terror The Grudge de Sony. Cho se une así al reparto junto a Demian Bichir (The Nun) y Andrea Riseborough (Waco).

Sam Raimi, quien produjo las primeras dos entregas de las versiones americanas de esta trilogía de terror, está produciendo junto a Rob Tapert para Ghost House. Con respecto al proyecto, Raimi dijo recientemente: "Estamos muy entusiasmados con esta nueva adaptación. Volvimos al material original para ofrecer un viaje emocionante sobrenatural implacable que explora los horrores de los suburbios estadounidenses."



#### Dirección/Edición

Alfredo M. Fernández  
alfmarfez@newcinema.es

#### Redacción

Alfredo Martínez

#### Corrección Estilo

Tamara Moros

#### Fotografía

DeAplaneta, Universal,  
LaAventura Warner, Fox,  
A Contracorriente Films...





# Estrenos

Tras el colapso en el gobierno de Stalin, su núcleo de ministros se pelea por ver qué facción se hace con el control: algunos quieren un cambio positivo en la Unión Soviética al completo, mientras que otros tienen unas ideas un tanto siniestras para el futuro de la nación.



Martin es un alimañero que vive en las montañas como último habitante de Auzal, un remoto pueblo perdido. Pese a su soledad, no echa de menos el contacto humano. Sin embargo, con cada primavera y cada verano, la retirada de las nieves lo obliga a interrumpir su tranquila vida de aislamiento.



Un padre que trabajaba para el gobierno y de repente desapareció. La hija, Meg, una joven adolescente, es de repente visitada en una noche oscura y tormentosa por una misteriosa mujer, que la envía junto a su hermano a su hermano Charles y a su amigo Calvin, en un viaje a través del tiempo y del espacio en búsqueda de su padre perdido.



Documental que repasa todas las grandes obras del pintor. Cezanne pintó durante su vida a su entorno más cercano especialmente, como sus familiares, su esposa o incluso su jardinero.



Afectada por la misteriosa desaparición de su excéntrico y aventurero padre cuando ella apenas era una adolescente, la joven Lara Croft pasa su vida trabajando como mensajera en Londres. Lara, decidida a construir su propia vida y a seguir su propio camino, decide rechazar el tomar las riendas del imperio empresarial de su padre.



Durante 100 días, el asturiano José Díaz se propuso vivir en absoluta soledad en plena naturaleza. Inspirado por el filósofo estadounidense H. D. Thoreau y su libro 'Walden o La vida en los bosques', aventurándose a vivir durante 100 días en una cabaña en medio de Asturias, prescindiendo de cualquier avance del mundo real.





Nico es un niño normal de tan solo diez años que un día recibe una carta amenazándole de muerte, pero ninguno de sus familiares y amigos le creen. Jon , investiga una serie de sospechosas muertes ocurridas a lo largo de distintos años en un mismo lugar y descubre lo que parece un patrón en común.



Tras años de guerra, un nuevo peligro amenaza con someter por completo a la humanidad. Jake Pentecos es un joven que. Sin embargo, cuando las cosas se complican, su hermana adoptiva Mako Mori le da la oportunidad de unirse a su nuevo comando de pilotos para honrar la memoria de su padre.



Basada en el personaje de la saga de libros infantiles de Beatrix Potter, Peter Rabbit, esta película muestra la relación entre el entrañable conejo y la familia McGregor. Se trata de la primera adaptación del querido clásico inglés, mezcla de animación y acción real.



Paul Kersey es un famoso cirujano que vive en Chicago junto a su mujer y su hija. Un día ambas son atacadas brutalmente en su casa y, a pesar de haber sido siempre un tipo tranquilo, Paul empieza a sentir tal sed de venganza por sus agresores que no parará hasta dar con ellos.



Thor y Christian son dos jóvenes que viven en una localidad pesquera en Islandia. Viven una turbulenta y apasionante historia de amor amistad en el que será el verano más difícil de sus vidas. Mientras que Thor intenta ganarse el amor de una chica del pueblo, Christian comenzará a sentirse atraído por su amigo,



La familia De Martino siempre ha tenido la pasión por el motor fluyendo por sus venas y el sueño de la más joven de la familia, Giulia, siempre ha sido dedicarse al mundo de las carreras. Para conseguir su objetivo y ganar la apuesta de la última carrera de su recientemente muerto padre necesitará a un guía.



AMAZON STUDIOS y STX ENTERTAINMENT PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE DENVER & DELILAH FILMS y BLUE-TONGUE FILMS DAVID OYELOWO CHARLIZE THERON JOEL EDGERTON AMANDA SEYFRIED THANDIE NEWTON Y SHARLTO COPLEY "GRINGO" CARMEN CUBA, CSA DIRECTORA DANA SAVIO GUION CHRISTOPHE BECK, JENNIFER DONNA ZANKOVSKA MÚSICA DAVID REINNE, AZE LUXE DOOLAN TATIANA S. RIEGEL, AZE PRODUCCIÓN PATRICE VERMETTE PRODUCCIÓN EDUARDO GRAU GUION TRISH HOFMANN, MATTHEW STONE PRODUCCIÓN REBECCA VELOHAM, P.G.A. MASH EDGERTON, P.G.A. CHARLIZE THERON, BETH KONO, P.G.A. A.J. DIX, P.G.A. ANTHONY TAMBAKIS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MATTHEW STONE STX amazonstudios con ANTHONY TAMBAKIS y MATTHEW STONE PRÓXIMAMENTE MASH EDGERTON



No importa a lo que te enfrentes... importa a quién tienes a tu lado. **HÉROES EN EL INFIERNO**, basada en hechos reales, es la heroica historia de los conocidos como Granite Mountain Hotshots, un grupo de bomberos locales de Arizona que se convirtieron en una de las brigadas de élite de Estados Unidos. Mientras la mayoría huyeron del peligro, ellos corrieron hacia él... arriesgando todo para salvar a un pueblo de un incendio incontrolado que pasaría a la historia.



## SOBRE LA PELÍCULA

“Esta es una historia sobre héroes de todos los días” dice Josh Brolin, quien protagoniza **HÉROES EN EL INFIERNO**, basada en la historia real de los Granite Mountain Hotshots, la brigada de bomberos

locales que hicieron lo que ninguna otra brigada había hecho antes al combatir el terrible incendio forestal de Yarnell Hill, que ocupó todos los titulares y portadas. La película, profundizando en la historia de los propios bomberos, se centra en el día a

día de estos hombres que, cada uno por sus propias razones, se alzarían para protegernos a todos.

“En una época de superhéroes, **HÉROES EN EL INFIERNO** es una película que trata sobre héroes reales” añade el director

Joseph Kosinski. “Explora los conceptos de amistad, sacrificio y redención, todo ambientado en un mundo de incendios forestales, algo que nunca antes se había visto en cine. Es una historia que necesita ser contada y un mundo que necesita ser visto en la

gran pantalla”.

“¿Qué atrae al hombre el fuego? ¿Qué hace que estos hombres quieran hacer eso?” se pregunta el productor Trent Luckinbill. “Estos tipos están arriesgando sus vidas todos los días para salvar a otros, para salvar comunidades enteras y su forma de vida, y esta historia

trata de explicar el porqué de lo que hacen. Trata sobre quiénes son y su sentimiento de hermandad”.

El productor Lorenzo di Bonaventura coincide en que la experiencia compartida entre los héroes es lo que les une realmente. “Empiezan siendo individuos, y al formarse el grupo y completar el duro entrena-

## El director

Joseph Kosinski  
(Director)



Director cuyo incomparable estilo visual le ha valido el reconocimiento de la industria. Su debut directoral, **TRON: Legacy** recaudó más de 400 millones en todo el mundo. Su debut como estudiante, Kosinski creó el thriller de ciencia ficción **Oblivion**, protagonizada por Tom Cruise y Morgan Freeman. Kosinski ha ganado tres AICP Awards por sus anuncios de Gears of War “Mad World”, Assassin’s Creed “Unity” y Destiny “Become Legend”, que ahora forman parte del Departamento de Cine en el Museum of Modern Art.

Graduado como Ingeniero Mecánico antes de hacer un máster en arquitectura.

A. Martínez





miento al que les someten, crean unos lazos que les unen más allá de sus diferencias. Su sentido del deber crece con su fama, como la gente muy trabajadora que se va obsesionando más y más con lo que hacen”.

“Estos tipos son los guardianes de la naturaleza” dice el productor Michael Menchel. “Principalmente están luchando contra el fuego a ras de suelo, intentando apagarlo con picos y palas. Es increíble pensar en ello, sobre todo si eres de los que pasas tiempo en

la naturaleza”.

La película profundiza en la vida de esta brigada de héroes, como bien recalca Dawn Ostroff. “Estos héroes merecen que se cuente su historia, para que la gente sepa lo que hicieron, cómo salvaron a su comunidad y se pusieron literalmente en la línea de fuego”.

La película está basada en el artículo escrito para GQ por Sean Flynn, “No Exit” (Sin Salida). Los productores Dawn Ostroff y Jeremy Steckler de Condé

Nast Entertainment vieron en la historia un posible largometraje y empezaron el proceso de desarrollo, trabajando con el director Joseph Kosinski y el guionista Ken Nolan. Mientras tanto, el productor Michael Menchel, quien también había estado desarrollando el proyecto después de los eventos de Arizona y había estado visitando a los bomberos Brendan McDonough (interpretado por Miles Teller) y Amanda Marsh (interpretada por Jennifer Connelly), se acabó juntando con Condé Nast y el

productor Lorenzo di Bonaventura. Llegados a este punto, le llevaron el guion a Black Label Media, con los que unieron fuerzas para seguir desarrollándolo y poner la película en marcha.

Muchos espectadores no estarán familiarizados con el término “hotshot”. Como se explica en la película, es un título especial: los “Hotshots” son los mejores bomberos forestales de Estados Unidos. “La forma que tienen de combatir el fuego es muy distinta a lo que

imaginamos. Combaten el fuego con fuego” explica Kosinski. “Cavan zanjas y talan árboles para crear un borde. Crean cortafuegos para combatir el incendio descontrolado”.

Lo que hizo que los Granite Mountain Hotshots destacasen no fueron sus habilidades, sino la forma que tuvieron de llegar a la cima. “‘Hotshot’ es un término normalmente reservado para los equipos especiales del Servicio Forestal” continúa Kosinski. “Pero los Granite Mountain Hotshots eran una brigada municipal, un puñado de hombres locales que Eric Marsh soñaba en convertirlos en una unidad de élite. Ninguno de ellos había hecho eso antes. Fue un proceso muy complicado que les llevó años de entrenamiento y evaluación. Al final lo consiguieron, convirtiéndose en la primera brigada de élite municipal en los Estados Unidos que viaja a través del país combatiendo incendios forestales”.

Aunque mucha gente recuerda la historia de los Granite Mountain Hotshots (la brigada de bomberos que luchó contra el fuego de Yarnell Hill en 2013), las vidas de los 20 miembros del equipo son en su mayoría desconocidas. HÉROES EN EL INFIERNO es la historia de estos 20 héroes.

Es un reconocimiento claramente merecido, pero algo que una brigada de élite nunca buscaría. “Muy poca gente sabe realmente qué es un Hotshot, la mayoría ni siquiera ha oído

hablar de ellos, y eso es algo que lo define. Quieren ser invisibles, trabajar duro y crear lazos con el resto del equipo. Todos los que han colaborado en esta película tenían alguna razón por la que involucrarse, pero en su mayoría querían contar lo que los bomberos forestales hacen” dice Pat McCarty, un antiguo Granite Mountain Hotshot que dejó la brigada en 2010 para convertirse en ingeniero del Prescott Fire Department y que fue consejero técnico en la película. McCarty, junto con otros Granite Mountain Hotshots como Brendan McDonough, Amanda Marsh y Duane y Marvel Steinbrink aportaron un conocimiento de incalculable valor para la película, pero no sólo de carácter técnico sino también dieron su opinión sobre cómo un bombero real hubiese manejado ciertas situaciones.

Estos 20 hombres son muy distintos entre sí, pero comparten un vínculo. “La historia se centra más en el nivel personal, en cómo se forman los equipos y las amistades” explica Luckinbill. “Necesitas esa hermandad, esa confianza y respeto para poder luchar contra el fuego. Es esa dependencia que vemos en las grandes historias bélicas”.

Kosinski lo lleva aún más allá: “HÉROES EN EL INFIERNO podría ser vista como una película de guerra, pero es una batalla contra la Madre Naturaleza. Me parece que es un punto de vista muy refrescante de lo que puede ser

un héroe”.

Es una comparación que también comparte el guionista Ken Nolan, quien anteriormente adaptó el libro Black Hawk Derribado y que se convirtió en un éxito. “Muchos de estos bomberos forestales son una clase aparte, como los Rangers o los soldados Delta Force en Black Hawk Derribado” explica. “Motivados, infatigables, pero con un nivel de humanidad con el que todos nos identificamos: estaban cansados, asustados y bromaban unos con otros”.

Nolan fue a Prescott, Arizona, y pasó un tiempo con las familias de los Hotshots, donde conoció al superviviente Brendan McDonough y a Amanda Marsh, la viuda del supervisor Eric Marsh. “Prescott es una ciudad amistosa y acogedora, aparte de ser muy pintoresca. Disfruté mucho dando paseos y tomando café en mi sitio favorito, el Wild Iris Café, que se convirtió en mi oficina”.

A medida que Nolan pasaba más tiempo en Prescott, empezaba a ver más claramente la historia de los Hotshots, algo que haría que los espectadores lo entendieran mejor. “Lo que me interesaba era la forma en la que el equipo acabó convirtiéndose en una brigada de élite y lo que ello implicaba. También podríamos ver el mundo a través de los ojos de Brendan McDonough”

dice Nolan. “Era un chico que estaba metido en líos y quería dar un vuelco a su vida, así que se unió al equipo. Así pues, la audiencia tiene la oportunidad de conocer el mundo de los Hotshots desde su punto de vista”.

Esto les dio la oportunidad a los guionistas de explorar la relación entre Brendan, el recluta que tiene que ganarse la confianza, y Eric Marsh, un veterano supervisor con 20 años de experiencia. “Este era un trabajo difícil, jugándose la vida todo el rato, así que Eric Marsh se aseguraba de tener un equipo de gente con el que se llevase bien. ¿Conseguiría Brendan pasar el corte? Esa era la historia que quería explorar”.

“No es la relación tradicional entre mentor y aprendiz” aclara el productor Lorenzo di Bonaventura. “En la película, Eric ve algo en Brendan que le recuerda a sí mismo. Esa es la clave emocional de la película, la relación entre un chico muy joven y un veterano. Trata sobre aceptar las debilidades de sus vidas y sobre cómo el equipo se convierte en algo más importante incluso que luchar contra el fuego, eso es lo que les va a convertir en las personas que quieren ser. En la película, eso mismo le había ocurrido a Eric Marsh y por eso ahora ayuda a otros a rehacer sus vidas, en especial a Brendan”.

Esa relación, entre Marsh y McDonough, y entre el resto de los hombres era lo que realmente interesaba



al guionista Eric Warren Singer. “Me interesaba la cultura que se crea alrededor de esta hermandad” explica el escritor, nominado a un Oscar por su trabajo en La Gran Estafa Americana.

“Entrevisté a muchos Hotshots y les pregunté que es lo que más les gustaba. Todos dijeron básicamente lo mismo” dice Kosinski. “Es la camaradería. Es estar con tu equipo, viajando por el país, y saber que van a cuidar de ti de la misma forma que tú de ellos. Esa era la clave de la película, asegurarnos de transmitir eso”.

Para traer la historia a la gran pantalla, los productores contactaron con Kosinski, quien había dirigido con anterioridad Tron: Legacy y Oblivion. “Si has visto las películas de Joe sabes lo visualmente espectaculares que son. Es uno de los mejores directores visuales del mundo” dice el productor Erik Howsam. “Fue la mejor elección para transmitir la escala épica de uno de estos incendios forestales”.

“Cuando leí el guion, pensé que nunca había visto algo así antes, me parecía increíble que estuviese basado en una historia real” dice Kosinski. “Me atrajo la forma única en la que la historia nos presenta dos puntos de vista: el del superintendente Eric Marsh, y el novato Brendan McDonough. El punto principal de la historia está en el contraste entre ellos, pero también en su parecido”.

Para redondear la pelícu-

la, la estrella del country Dierks Bentley se juntó con S. Carey y el compositor de HÉROES EN EL INFIERNO, Joe Trapane, para crear un tema titulado “Hold the Light”.

La historia de los Granite Mountain Hotshots ocupa un lugar especial en el corazón de Bentley. Bentley emprendió su primera acción en 2013 cuando organizó el Country Cares Concert en Arizona, que recaudó más de medio millón de dólares para las familias de los Granite Mountain Hotshots.

Para componer la canción, Bentley y Carey trabajaron estrechamente con el compositor de HÉROES EN EL INFIERNO, Joe Trapane. En esta colaboración, los compositores usaron la música de la banda sonora de la película para la canción, lo que resultó en un tema que se integra a la perfección con la propia película.

“Esta es una de las más, sino la más significativa experiencia de la que he formado parte” confiesa Bentley. “Me impacta mucho más que ninguna otra canción de la que haya formado parte. Estos últimos años he conocido a Brendan, el único superviviente, y mi madre ha conocido a algunas familias de los héroes, y todavía me parece imposible ponernos en la piel de ninguno de ellos. Pero nuestro objetivo era el de crear un mensaje de esperanza y amor. Me siento honrado de haber participado en este proyecto”.

“La historia afectó a Dierks desde el principio” añade Kosinski. “Él fue uno de los primeros en recaudar dinero para las familias de los Granite Mountain Hotshots y su compromiso ha sido total desde entonces. El tema surge de la banda sonora, pero la letra viene del corazón, así que ha encajado con la película a la perfección”.

S. Carey admite que “trabajar en esta canción junto a Joe, Dierks y el resto del equipo ha sido un honor. Mi cuñado ha sido bombero forestal durante los últimos años así que de alguna forma tenía un punto de partido en todo el proceso creativo. Estoy eternamente agradecido de haber podido honrar a estos hombres, estos héroes reales, en la forma de una canción en esta preciosa y poderosa película”.

## SOBRE EL REPARTO

El papel de Eric Marsh, el superintendente de la brigada, es interpretado por el nominado a un Oscar Josh Brolin.

“Tengo un apego especial por esta historia” dice Brolin. “Cuando tenía 20 años, estuve apagando fuegos durante tres años con un cuerpo de bomberos de voluntarios en Arizona. Era algo que me llamaba la atención. Me gustaba la idea de dar algo de ti para ayudar a preservar algo de otra persona, incluso si fuese peligroso”.

Es de esperar, por tanto,

el respeto que Brolin tiene por los bomberos. “Es la última profesión que queda sin corromper”. Y con esto se refiere en especial a esta brigada. “Son duros y están muy motivados, tienen una meta, que es llegar a ser una brigada de élite. No hay ninguna brigada municipal que lo haya conseguido antes que ellos. Se enfrentan a obstáculos tras obstáculos, un momento crítico tras otro en el que se juegan el todo o nada”.

Brolin se sintió atraído también por las relaciones entre el equipo, especialmente con la de su personaje, Marsh, y el de Miles Teller, Brendan McDonough. “Es una película a gran escala, pero tiene una gran base emocional” explica. “He trabajado con gente que necesita descansos, que necesita a alguien que le dé una oportunidad, y a veces funciona y otras no. Los guionistas han hecho un gran trabajo explorando este tira y afloja. E introdujeron todo esto en la mitad de las dinámicas de equipo, y así se ve cómo afecta a los otros 18 miembros de la brigada”.

Miles Teller interpreta a Brendan McDonough. Teller explica cómo, al haber crecido en un pueblo pequeño, entiende la fascinación por una brigada contra incendios. “Crecí en una zona rural en Florida, y Prescott me recordaba mucho a mi pueblo. Combatir incendios hubiese sido el tipo de oportunidad laboral que mis amigos habrían tenido. No hubiésemos pensado que estábamos

arriesgando nuestras vidas. Éramos un puñado de chicos que disfrutábamos pasando tiempo en el bosque, talando árboles varios meses al año. Cuando pienso en ello me siento como en casa”.

Teller confiesa admirar la representación del trabajo en equipo de la película. “Si no estoy haciendo un buen trabajo o no le estoy poniendo suficientes ganas, le estoy haciendo más complicada la vida al que venga después. Es un trabajo que filtra a la gente que tiene una actitud egoísta. Todo tu trabajo lo haces para los tipos que tienes a tu izquierda y derecha”.

“Miles es sensible, fuerte e ingenioso” reflexiona la productora Molly Smith. “Hemos sido muy afortu-

nados de tener a alguien como Miles interpretando este papel tan complejo. Brendan es un chaval que estaba muy perdido, sin autoestima y que sentía no encajar en ningún sitio. Eric Marsh y el resto del equipo le acogen y le dan una oportunidad y eso le cambiará la vida para siempre”.

“A Brendan le apodaban ‘Donut’ porque decían que al empezar era como un gran cero” explica Teller. “No tenía fuerza y no aportaba nada al equipo. Entraba y salía de la cárcel y tenía un problema con las drogas. Así que su trayectoria es única: no le quedaban muchas opciones, su madre le había echado de casa, acababa de ser padre y estaba buscando una oportunidad para dar un vuelco a su

vida. Pasó por el campo de entrenamiento en vez de ir a rehabilitación. Marsh le dio una oportunidad y él la aprovechó”.

Kosinski le ofreció a Taylor Kitsch un papel central, el del provocativo Chris MacKenzie. “Obviamente no soy imparcial, pero creo que es un tipo estupendo” dice Kitsch. “Me lo pasé genial interpretándole. Mac es el payaso de la clase, pero la profesión corre por sus venas, es un veterano de más de 10 años y su padre lo fue durante más de 25. Tenía una relación muy estrecha con sus padres, y eso me parece algo muy importante, aunque si de verdad quieres saber cómo es alguien no le preguntes a los padres, sino a sus mejores amigos. Me sentaba a

hablar con Donut durante dos o tres horas cada vez e intentaba quedarme con lo máximo posible”.

MacKenzie al principio parece que no aprueba la inclusión de Brendan al equipo. “Le llamaban el guardián. Pertenecer a la brigada era una cuestión de vida o muerte, y la hermandad lo era todo para él, así que se proponía filtrar a todo el que no se lo tomase con la misma seriedad que él. Creo que es algo que puedes ver en cualquier grupo de élite. Tienes que estar comprometido”.

“La forma de ser de Taylor ayudó a traer a su personaje a la vida” dice Ostroff. “Al principio, su personaje está enfadado y no entiende porqué tienen que molestarse con Brendan, con toda la razón del mundo. Y aun así, al final puedes ver cómo ha evolucionado su relación y lo cercanos que acaban siendo”.

Interpretando a Amanda Marsh, la mujer de Eric Marsh, encontramos a Jennifer Connelly. “Tuve mucha suerte de poder pasar tiempo con Amanda. Fue muy generosa al compartir conmigo historias y detalles sobre su vida con Eric. Pasamos mucho tiempo juntas hablando por teléfono y en persona. Fuimos a montar a caballo juntas y me mostró sus herramientas y me enseñó cómo le corta las pezuñas a los caballos. Hasta me dejó sus botas de cowboy, que por cierto son las que llevo en la película”.





Connelly y Brolin representaron a una pareja que está muy enamorada pero que también está sometida bajo mucho estrés. “Comparten una gran pasión por las actividades de exterior, senderismo, escalada, montar a caballo” puntualiza Connelly. “Obviamente, son marido y mujer, pero también me dio la impresión de que eran mejores amigos. Pero todo se complicaba, ya que el trabajo de él afectaba mucho a su matrimonio. Cuando estaban juntos aprendían el uno del otro, y después se pasaba semanas fuera de casa por trabajo, en zonas remotas, sin forma de contacto y casi siempre en situaciones de alto riesgo. Es complicado estar enamorada de alguien tanto cuando estáis juntos y luego llevarlo bien cuando estáis separados”.

“Jennifer es una fuerza de la naturaleza” dice Smith. “Obviamente es una gran actriz dramática, pero también tiene garra y puede estar a la altura de alguien tan duro como Josh Brolin. Aportó una gran pasión al personaje y se esforzó totalmente para ser lo más parecida a Amanda”.

En el papel del jefe de bomberos Duane Steinbrink encontramos a Jeff Bridges. “Cuando leí el guion por primera vez me impresionó cómo trascendía el género de una película de acción” dice el ganador de un Oscar. “Había mucha emoción y me pellizcó el corazón de verdad”.

Bridges invitó al Stein-

brink real a su rancho de Santa Bárbara, donde le pidió que trajese mucha de su ropa con él. Bridges entonces pidió que el diseño de vestuario para la película fuese similar. Bridges se cortó el pelo como Steinbrink y se metió en el papel de una forma increíble.

“Jeff tiene algo de vaquero moderno, creo que por eso acaba interpretando papeles que muestran eso” observa el productor Trent Luckinbill. “Jeff el hombre americano por antonomasia. Tiene interpretaciones que todo el mundo considera excelentes, y cuando le toca un papel como este en el que le toca mostrar su amor por el Oeste, es el mejor”.

La última en entrar en el

reparto fue Andie MacDowell, quien interpreta a Marvel Steinbrink, la mujer de Duane Steinbrink. “Estaba muy familiarizada con la historia. Vivo en Montana, rodeada de parques nacionales, y he tenido contacto directo con incendios enormes” explica. “Estos tipos son héroes, y vamos a contar su historia al mundo entero”.

## SOBRE LOS HOTSHOTS Y LOS ACTORES QUE LOS INTERPRETAN

Josh Brolin interpreta a “Supe” Eric Marsh, el superintendente y fundador de los Granite Mountain Hotshots. Marsh era el miembro más mayor del equipo. Nació en North Carolina, se graduó en la Appalachian State University y también ayudó a

fundar la Arizona Wildfire Academy.

“Este hombre no sólo estaba en forma para tener 43 años, es que podía dejar a todo el mundo atrás con su resistencia y fuerza” aclara Brolin, cuya preparación para el papel le llevó a perder 18 kg trabajando con un entrenador personal y a meterse en el rol leyendo libros de Norman Maclean y viendo videos de bomberos reales.

Cuanto más investigaba sobre Marsh, más sentía Brolin que se identificaba con él. “No tuvo un comienzo estelar. Tuvo que trabajar mucho desde el principio. Era muy humano y fallaba mucho, pero aprendió a ser un líder increíble de Duane” dice Brolin. “Aprecio de verdad cómo de duro tuvo que trabajar para llegar a donde estaba. Significaba mucho para él”.

Por supuesto, Brolin también admiraba de Marsh la forma que tenía de sacrificarse por otros. “Se quieres autoestima, haz cosas admirables” dice. “No vas a conseguir autoestima tirado en la cama preguntándote porqué no la tienes. Si de verdad la quieres, sal ahí fuera y haz algo por alguien”.

Brolin se metió en el papel, convirtiéndose en un líder también en el set de rodaje, donde sus compañeros le llamaban “Supe” tanto delante como detrás de las cámaras. “Josh entendió que en realidad esta era una historia sobre trabajo en equipo y pasión, y lo ha llevado hasta el

final” observa el productor Jeremy Steckler. “El tipo estaba muy preparado, a punto para lo que viniese. Estaba liderando un grupo de chicos mucho más jóvenes que él y conseguía ir un paso por delante de ellos cada día”.

“Josh se convirtió en Eric Marsh” coincide el productor Eric Howsam. “Le cogía y explicaba qué es lo que tenían que hacer y cuál era el equipamiento. Y ellos hacían justo eso”.

Miles Teller interpreta a Brendan “Donut” McDonough, quien se une a los Granite Mountain Hotshots en un intento de encauzar su vida. “Brendan es la última incorporación al grupo. Al principio de la película todavía no está involucrado en la comunidad de bomberos, le encontramos vagando sin dirección, en un punto de inflexión en su vida. La brigada de bomberos le ofrece la oportunidad de mejorar como persona y convertirse en un hombre responsable por primera vez en su vida”.

Brendan no tenía muchas opciones de entrar a formar parte de los Granite Mountain Hotshots en un principio. “Al principio de la película vemos que ha tocado fondo. Creo que la brigada de bomberos era algo que el siempre admiró, pero que pensaba que le darían la patada directamente en el momento que dijese que quería formar parte del equipo”.

La oscarizada Jennifer

Connelly interpreta a Amanda Marsh, la independiente mujer de Eric Marsh que busca su propia carrera profesional como herradora de caballos y supervisa el rancho cuando su marido está viajando por trabajo.

Quiso colaborar en la película cuando el director Joseph Kosinski le aseguró que quería contar toda la historia. “Joe quería explorar la complejidad del trabajo, pero también la complejidad de sus vidas y relaciones, y del impacto que esta profesión tiene en ellas” explica Connelly. “Esto recalca lo humano de todo lo que consigieron hacer”.

El ganador del Oscar Jeff Bridges interpreta al Jefe de Bomberos Duane Steinbrink, un vaquero cuya tosca dignidad y curtida sabiduría le convierten en el mentor de Eric Marsh.

“Representa la figura de un padre para el personaje de Josh Brolin, Eric Marsh, y el resto de los chicos le respetan como tal” explica Bridges. “Resulta que también tiene una banda de música llamada The Rusty Pistols”.

James Badge Dale interpreta a la mano derecha de Marsh, Jesse Steed, quien es también capitán de los Granite Mountain Hotshots. En la vida real, Steed era un antiguo artillero de la marina y antiguo miembro del Cuerpo de Bomberos de Prescott.

“Este hombre era todo

lo que yo no soy. Medía 195 cm, pesaba 100 kg, era gracioso y enrollado” bromea Dale. “Jesse Steed era el hermano mayor que te hubiese gustado tener. Era como un rayo de luz. Una actitud ejemplar. Ayudaba a la gente y era inquebrantable. Una fuerza de la naturaleza en el trabajo y manteniendo a la gente feliz. Mantenía a la comunidad unida y aún le quedaba energía para volver a casa y estar con su familia. Hay mucho a lo que aspirar ahí”.

Taylor Kitsch interpreta a Chris MacKenzie, quien llevaba tres años en los Granite Mountain Hotshots y tenía más experiencia que muchos del equipo.

Kitsch estaba emocionado de unirse al proyecto por la oportunidad de representar la relación entre MacKenzie y McDonough. “Son totalmente opuestos” dice Kitsch. “Mac ya le ha visto abandonar antes, no le da a Donut ningún crédito ni beneficio de la duda. Y honestamente, no le culpo. Pero Donut, a través de sus acciones, se acaba ganando la confianza de Mac, tanto que al final son compañeros de habitación y mejores amigos. La película cuenta suficiente de la historia como para ver cómo la relación cambia y evoluciona”.

En el papel de Marvel Steinbrink, la mujer del Jefe Steinbrink, está Andie MacDowell. MacDowell llegó a conocer a la Marvel Steinbrink real, y hasta tomó prestado un collar







suvo con una cruz que vemos a Marvel llevar. “Es muy enérgica y fuerte, y tiene un gran corazón” dice MacDowell.

El actor australiano Alex Russell interpreta al bombero Andrew Ashcraft de 29 años. Padre de cuatro hijos, Ashcraft también patinaba, hacía senderismo, nadaba, hacía salsa de manzana, tocaba la guitarra y la batería. “Ha sido un placer cada día que pasado interpretándole ya que siempre estaba contento y era una persona maravillosa. No importaba lo duro que hubiese sido el día, él siempre estaba sonriendo y contando chistes” dice Russell. “Solía recoger una piedra curiosa para sus hijos en cada fuego que apagaba”.

El actor inglés Ben Hardy interpreta al aprendiz idealista de 22 años Wade Parker. “Es un tío joven, muy atlético” explica Hardy. “Creció jugando al béisbol. Toda su familia coincide en que hubiese llegado lejos jugando el béisbol, pero él decidió convertirse en un Hotshot ya que su padre es bombero y quería seguir con la tradición familiar”.

Scott Haze interpreta al religioso Clayton Whitted, un joven párroco de 28 años que orientaba a jóvenes. “Introduce en la historia un mensaje de esperanza, coraje y fe en Dios” dice Haze.

Geoff Stults interpreta al jefe de equipo y ex marine Travis “Turby” Turbyfill,

de 27 años y padre de dos niñas a las que a menudo les leía el libro “Goodnight Moon”. “Era un bromista” confiesa Stults.

Thad Luckinbill aparece como Scott Norris, gran conocedor de historia y, fuera de temporada, trabajador en una tienda de armas. “Es el aserrador, así que le toca llevar su sierra al hombro y aserrar árboles” explica Luckinbill. “Es un trabajo duro, un trabajo muy duro. Se hace evidente la pasión y dedicación que tienen que tener por la naturaleza”.

Jake Picking interpreta a Anthony “Baby-G” Rose, el tipo de 23 años de mejillas rosadas cuya prometida está embarazada en el momento del incendio de Yarnell Hill. “Él era uno

de los más jóvenes” aclara Picking.

El antiguo Granite Mountain Hotshot en la vida real Brandon Bunch interpreta a su mejor amigo Garret Zuppiger de 27 años, quien tenía un título de administración de empresas y era un ávido pescador. “Garrett era un tipo genial. Era aventurero, muy trabajador, súper gracioso y siempre haciendo reír a todo el mundo. Siempre positivo” recuerda Bunch.

El antiguo marine de las fuerzas especiales Scott Foxx interpreta a Travis Carter de 31 años, que creció con su familia en un rancho. “Nuestras formas de ser se parecen bastante. Es un tipo callado, como

yo. Era un tipo seguro, muy duro, pero muy listo cuando te sentabas a hablar con él. Era una bestia con la motosierra, el mejor que tenían en Granite Mountain. Nadie podía seguirle el ritmo” comenta Foxx.

Dylan Kenin es Robert Caldwell, de 23 años. Un jefe de escuadrón. “Se acababa de casar y caía bien a todo el mundo. Era un tipo muy inteligente al que le gustaba leer y le encantaba estar en el exterior” dice Kenin.

Sam Quinn interpreta a Grant McKee de 21 años, que acababa de sacarse el certificado de técnico en emergencias médicas y estaba prometido. “Vivió con su tía durante el instituto y le ayudaba con su tienda de ropa” puntualiza Quinn.

Matthew Van Wetering es Joe Thurston, graduado en la Universidad Southern Utah en las especialidades de química y zoología. Según Van Wetering, “Era un tipo muy humilde, mantenía su cabeza gacha y que trabajó muy duro desde joven”.

En su debut en pantalla interpretando al pelirrojo Dustin DeFord vemos a Ryan Busch. DeFord creció en Montana junto a 10 hermanos y trabajó como misionero. “Fue educado desde casa” explica Busch. “Tenía un buen sentido del humor, pero le costaba un poco coger confianza”.

En el papel de Sean Misner vemos al actor Kenneth Miller. Misner venía de Santa Ynez, California, donde creció rodeado de ranchos y viñedos. “Era un tipo callado. Amaba a su mujer y a su perro y esperaba a un hijo. Estaba sin duda orgulloso de ser americano” dice Miller, quien lleva accesorios patrióticos en la película, como un pañuelo bajo el casco, exactamente igual que el Misner de la vida real.

Ryan Jason Cook interpreta a Billy Warneke de 25 años, un antiguo marine que creció en Hemet, California. “Billy solía hacer lo que fuera por ayudar a otros” dice Cook. “Vivía con su mujer en una

caravana a las afueras de Prescott”.

Michael McNulty interpreta al excavador Kevin Woyjeck, el hijo de bomberos que creció en el sur de California. “Kevin amaba pescar, no dormía mucho y trabajaba muy duro” recuerda McNulty.

Nicholas Jenks es John Percin Jr., nacido en Oregon y que estaba en su primer año como Granite Mountain Hotshot. Antes había trabajado lavando platos en un restaurante mexicano para poder pagarse la academia de bomberos. “Le encantaba estar en el exterior y viajó un poco antes de asentarse en Prescott” dice Jenks. “Le apodaron Diesel porque trabajaba muy duro, era

obstinado y nunca paraba de esforzarse”.

## SOBRE LA PRODUCCIÓN

Antes de empezar a rodar, los 20 actores que interpretan a los Hotshots formaron parte de un campo de entrenamiento de bomberos en las montañas a las afueras de Santa Fe. El entrenamiento fue conducido por el consejero técnico Pat McCarty y otros antiguos Granite Mountain Hotshots.

“Crearon un campo de entrenamiento que enseñaba a los actores a ser, no sólo bomberos forestales, sino también Granite Mountain Hotshots” dice Kosinski. “Les metimos de lleno en la naturaleza





y aprendieron cada uno de los distintos trabajos de un bombero forestal. Durmieron bajo las estrellas y dieron cursos sobre incendios forestales. Pero lo más importante es que comprendieron la camaradería que hay en un equipo así”.

“Mandé a 20 actores al campo de entrenamiento y volvieron como una brigada forestal” continúa Kosinski.

“Les hicimos trabajar, y trabajaron duro” dice McCarty. “Muchos de ellos

suelo y se alimentaron con comida militar. No había nada glorioso en todo ello, pero mantuvieron una sonrisa en todo momento y adoptaron la mentalidad de un Hotshot”.

De los 60 días de rodaje casi todos ellos contaban con escenas de exterior en terreno difícil. Cuando había una escena con fuego, aparte de tener una brigada de bomberos de verdad en espera, eran los propios actores los que tenían la responsabilidad de construir líneas de fuego reales. “Trabajamos,

momento de trabajar ellos simplemente cogían sus cosas y se ponían a ello. Era importante para ellos poder ver el fuego, y ver cómo el fuego se comporta con combustible”.

Teller asegura que el campo de entrenamiento no sólo les enseñó lo básico de la profesión sino que también fue una experiencia que les unió de la misma forma que la hermandad de Hotshots. “El entrenamiento fue intenso” dice Teller. “Tienes que cortar en línea recta durante kilómetros y sin poder

el sufrimiento colectivo. Sientes que no puedes defraudar al que tienes al lado, no puedes dejarle hacer trabajo extra sólo porque tú falles”.

Para McCarty, “el realismo fue mi mayor preocupación a lo largo de todo el proyecto. Realismo en los personajes, en la forma de caminar, hablar, actuar y todo lo demás, pero también en las herramientas, en la forma en la que las escenas de fuego se desarrollaban, la forma en la que interactuaban con los radios, la forma de comu-

lo aceptaron sin problemas. “Combatir incendios forestales, como profesión, no se ha visto en la gran pantalla antes, y Joe quería que la película fuese lo más realista posible” explica Teller.

“Dormíamos juntos, caminábamos juntos. Teníamos las peores ampollas que jamás hayas visto” añade Brolin. “Pero estábamos juntos en ello, nos ayudábamos unos a otros”.

## LOCALIZACIONES ESCABROSAS

La producción se rodó en las mismas montañas donde los Granite Mountain Hotshots habrían combatido incendios. Las primeras cuatro semanas las pasaron en una de las localizaciones más accidentadas, donde había que escalar bastante.

La primera semana de rodaje fue en Pueblo de Nambé, un pueblo indio en la Montaña Sangre de Cristo al norte de Santa Fe. Aquí rodaron complicadas escenas de entrenamiento que tuvieron lugar en el Parque Nacional de Prescott, así como como escenas donde los Granite Mountain Hotshots combaten el incendio de Duck Lake en Michigan.

Después, la producción se trasladó durante dos semanas a la Montaña Pajarito, rodando en fuertes pendientes a más de 3000 m de altura y con caídas de 400 m. En estas montañas se encontraron con osos, arañas y ciervos mientras prendían fuegos

o escalaban laderas para rodar las escenas de Cave Creek, los entrenamientos y la acción del incendio de Chiricahua Mountain.

Más tarde la producción se movió al rústico Chavez Ranch en las Montañas Ortiz, hogar de bisontes, yaks, aves de caza, ovejas y serpientes venenosas. Este entorno se utilizó para las escenas de montaña donde los Granite Mountain Hotshots combatieron el incendio de Yarnell Hill.

Las escenas que cuentan la vida privada de los bomberos se rodaron en varias localizaciones. El pueblo de Pecos se convertiría en Yarnell. Los exteriores del rancho de los Marsh se rodaron en una residencia de Eldorado, mientras que la casa Steinbrink y el corral se rodó en Galisteo. Otras escenas se rodaron en Los Álamos y en White Rock.

Algunas escenas clave se rodaron en Prescott, Arizona.

Uno de los hitos de la producción ocurrió en Santa Fe, en el Evangelo's Cocktail Lounge, donde se rodaban las escenas que ocurrieron en la vida real en el Matt's Saloon en Prescott cuando The Rusty Pistols Cowboy Band actuaron. El grupo que aparece en la película es el de Duane Steinbrink en la vida real, con Jeff Bridges tocando la guitarra y cantando.

Bridges hizo que el productor de música T Bone Burnett fuese a Santa Fe para grabar una sesión con Bridges para los temas que suenan en la película,

incluida la canción “Ghost Riders in the Sky”, que es el tema más famoso de The Rusty Pistols.

El Paseo a caballo de Marsh y Amanda y las escenas de acampada en Arizona se rodaron en Diamond Tail Ranch, cerca de Placitas. El restaurante donde Steinbrink y Marsh se encuentran con el alcalde es en realidad el histórico Legal Tender Restaurant and Saloon en Lamy.

Para las escenas en las que aparece en antiguo enebro en el Parque Nacional de Prescott, la producción construyó un decorado en el Bonanza Creek Ranch, al sur de Santa Fe, y juntaron varios enebros en uno.

Por último, se hizo un decorado en los Estudios Santa Fe, donde se construyeron los interiores del rancho Marsh y las oficinas centrales de los Hotshots. También grabaron ahí las escenas con fuego que requerían equipo especial.

## LA ESTÉTICA: DISEÑO DE VESTUARIO Y DE PRODUCCIÓN

La paleta de colores de la película enfatiza los tonos tierra, en especial los azules, grises y marrones, junto con el negro carbón. Tanto el diseño de vestuario con de producción se basaron en datos reales para dar autenticidad.

## DISEÑO DE VESTUARIO

En gran parte de la película, los bomberos son

vistos con un equipo contra incendios similar. Este incluye cascos, camisetas negras o de los Granite Mountain Hotshots, trajes amarillos CrewBoss Nomex, pantalones CrewBoss Nomex verde caqui, y botas de cuero negro de Spokane, Washington. “Es un equipo, un esprit de corps, y queríamos que eso se viese en sus uniformes” dice la diseñadora de vestuario Louise Mingenbach.

Cuando no están trabajando, los bomberos llevan camisetas de cuadros, camisetas y vaqueros, de marcas como Wrangler, Ariat y Carhartt. “En Prescott, esa es la estética del vaquero” explica Mingenbach. Josh Brolin y Jeff Bridges aparecen a menudo como camisetas de Carhartt y Jennifer Connelly suele llevar vaqueros de la marca Ariat.

## DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Al crear la estética de la película, el diseñador de producción Kevin Kavanaugh se alió con Kosinski para crear una imagen potente. “Apuntábamos a una escala épica, con los encuadros más grandes que pudiésemos encontrar, para mostrar el poder, la belleza y destrucción de la Madre Naturaleza” explica el diseñador.

Los actores llevan unas mochilas customizadas que pesan unos 20 kg cada una, como los bomberos de verdad. Cada mochila lleva un equipo de supervivencia y herramientas para excavar y crear corta-



jamás habían hecho algo así, y aunque tenían ampollas enormes en los pies y les dolía todo, ninguno se quejó. Se esforzaron mucho, durmieron sobre el

usamos sierras, excavamos, construimos una caja de contención para el fuego, y todo fue hecho por los actores” dice McCarty. “Cuando llegaba el

erguirte. Un tío tiene un rastrillo, otro un pico. Es como hacer paisajismo pero con esteroides. Es un trabajo muy duro pero no hay nada que una más que

nicarse entre ellos”.

El hecho de insistir en el realismo hizo que la producción se complicase bastante, pero los actores





fuegos.

La producción se hizo con los camiones que pertenecían a los Granite Mountain Hotshots, alquilándoselos a la ciudad de Prescott. Son camiones Ford F-750 con taquillas para equipamiento encima de los asientos.

La sede de The Crew 7 se construyó fiel a la original en Prescott. Aquí es donde los Granite Mountain Hotshots trabajaban y entrenaban.

## CAPTURANDO EL FUEGO

Hay cinco incendios que se ven en HÉROES EN EL INFIERNO: el de Cave Creek, Arizona; Chiricahua Mountain, Arizona; Grand Canyon National Park, Arizona; Doce Fire, a las afueras de Prescott, Arizona; y el de Yarnell Hill, al sur de Prescott. “Tuvimos que encontrar

la estética de cada uno” explica Kavanaugh. “Todos tienen características distintas y se ven de forma muy diferente”.

Las secuencias del incendio de Granite Mountain son una mezcla de fuego real, efectos especiales y efectos visuales.

Para Joseph Kosinski, la clave residía en que los incendios fuesen lo más realistas posible. Durante la preproducción, colaboró con brigadas forestales para grabar incendios controlados, donde oficiales prenden fuego a una zona en concreto crear cortafuegos.

“El fuego es un personaje más en la película” dice Kosinski. “Hay gente que describe el sonido de un incendio forestal como un tren de carga o el respirar de un dragón. Un incendio grande en realidad respira, y eso lo puedes oír. El sonido acabó siendo una parte muy importante de

la historia”.

“Combatir un incendio es casi como una batalla aérea” comenta el productor Lorenzo di Bonaventura. “Hay todo tipo de helicópteros y aviones soltando agua y otras sustancias que sofocan el fuego. La batalla se orquesta desde la sede central. Pero en el campo de batalla está la infantería, los bomberos intentando hacerse paso. Puedes ver la bestialidad en lo que hacen, el gran reto que es tratar con el fuego a un nivel tan elemental”.

El departamento de arte construyó un bosque de dos acres detrás de los Estudios Santa Fe, donde replantaron más de 600 pinos, enebros y demás árboles, junto con arbustos, hierba y piedras, e instalaron un sistema de regadío. Se instalaron tuberías contra incendios y se crearon arbustos adicionales de acero. Miles de camiones descargaron tierra para

crear una base montañosa junto con otros 50 que traían ramas, troncos, palos y demás desechos.

Los incendios se iniciaron prendiendo tanques de propano líquido, donde las llamas llegaron alcanzaron alturas de 30 m y la temperatura era tan intensa que el reparto corrió huyendo la primera vez que lo vio. Los árboles eran una mezcla de árboles reales y otros de acero con pequeños conductos por los que se bombeaba el propano líquido para que explotase. Los árboles reales se cubrieron con un protector ignífugo para que cuando cortasen la llave del propano el fuego se disipase.

Los árboles estaban rodeados de turba y musgo mezclados con combustible diésel para crear los fuegos a nivel del suelo. Se usaron grandes ventiladores para proyectar polvo y humo. “Hemos puesto todo el polvo, tierra, mugre y humo que hemos podido” admite Kavanaugh. “Es como si nada fuese suficiente”.

Además de orquestar los distintos fuegos localizados, el supervisor de efectos especiales Mike Meinardus creó incendios completos acompañados de efectos especiales como humo blanco y negro. Supervisó al equipo que controlaba el flujo de propano hacia los árboles y arbustos de acero. Había números tanques de propano de 2.000 litros y alguno de 10.000. Había camiones con tanques de agua cerca siempre que se encendía

un fuego.

La construcción del bosque en la parte de atrás del estudio tardó cuatro meses, y los incendios más grandes ocurrieron en agosto. “Les dimos a los actores la mayor realidad posible” dice Meinardus. “Creamos una mezcla de combustible y turba que rociamos por el suelo y eran los propios actores los que encendían el fuego con unas antorchas. El bosque era tan real que conejos, serpientes, arañas y lagartos se mudaron a él”.

## SOBRE LOS GRANITE MOUNTAIN HOTSHOTS REALES

Los Granite Mountain Hotshots reales fueron un equipo de Hotshots fundado en un principio municipalmente, certificado en 2008 y liderado por Eric Marsh. En sus memorias Granite Mountain (escrito junto a Stephen Talty), Brendan McDonough describe a Eric Marsh: “Era de North Carolina, le encantaba el exterior, era un guapo de película, antiguo jugador de rugby y era biólogo por la Appalachian State”.

Los Granite Mountain Hotshots alcanzaron una gran reputación por sus capacidades, habilidad y disposición durante sus seis años de operaciones, que en la película están comprimidos en un periodo más corto. “Granite Mountain fue conocido por ir donde fuese y combatir cualquier tipo de incendio” escribe McDo-

nough. “Si les llamabas, iban. Arizona, California, Montana o Minnesota, siempre respondían. Les mandaban en helicóptero a las zonas más remotas y se quedaban ahí durante dos semanas, viviendo como Lewis y Clark en la frontera”.

Los Granite Mountain Hotshots no sólo era expertos bomberos forestales, también eran conocidos por el respeto que tenían hacia las distintas comunidades a las que visitaban. Como Sean Flynn describe en su artículo de 2014 para la revista GQ, “los hombres de Marsh se metían la camisa por dentro, no escupían y limpiaban el lavabo después de lavarse. Trataban a las camareras y desconocidos con respeto”.

En 2013, su última temporada, la edad media de la brigada era de 27 años. McDonough llevaba formando parte del equipo tres años.



El trágico incendio de Yarnell Hill se originó por un rayo en junio de 2013. A medida que aumentaba el viento, el fuego se propagó. Entonces, en el 30 de junio, el viento cambió de dirección impredeciblemente, torciendo y girando el avance del fuego. McDonough, que era el vigilante de los Granite Mountain Hotshots durante ese día, contactó por radio con el capitán alertándole sobre el viento. Cuando el fuego avanzó hasta su posición, alertó al equipo y se retiró montaña abajo.

A medida que los vientos soplaron cada vez más fuerte y el fuego avanzaba más rápido, el superintendente Eric Marsh guio al equipo en consecuencia, cambiando su trayectoria a zonas que fuesen seguras. El frente de fuego se acercó más rápido de lo que nadie anticipaba. La comunicación con la radio de Marsh se interrumpió

por el viento. Entonces, el viento cambiante sopló fuerte y la vía de escape de grupo fue bloqueada. En medio del infierno de llamas sacaron sus protecciones contra el fuego.

Fue la mayor tragedia del cuerpo de bomberos desde el 11 de septiembre. En el acto de recuerdo por las víctimas, el vicepresidente Joe Biden aseguró que “todos los hombres son creados iguales, y después hay alguno que se hace bombero”. La brigada de Granite Mountain Hotshots se desarmó después de la tragedia.

## BREVE HISTORIA SOBRE LOS BOMBEROS FORESTALES REALES

Las agencias federales financian y supervisan la mayoría de brigadas forestales, muchas bajo la jurisdicción del Servicio Forestal de Estados Unidos. Una clase de bomberos especialistas, los Hotshots



combaten incendios forestales en la línea de fuego y su estrategia suele consistir en cercarlos con corta-fuegos. Ahogan el fuego y fuerzan su extinción en el perímetro. Llevan las herramientas sobre la espalda: motosierras, picos y hachas. Cuando combaten un incendio, los equipos retroceden hasta las zonas frías y libre de combustible, como son árboles, arbustos y hierba.

En el artículo de 2014 para GQ Sean Flynn escribió que “lo que hace que sean un grupo de élite es que tienen mucho aguante. Aguante físico, ya que tiene hacer un trabajo duro, llevando una mochila que pesa al menos 18 kg con pendientes ridículas, en barrancos o en cimas de montaña, y casi siempre

tienen que escalar varios kilómetros antes de llegar ahí. Pero también aguante mental, ya que son capaces de hacer todo eso durante 16 horas, dormir en el suelo, levantarse y hacer lo mismo durante otras 16 horas, día tras día tras día, sin rendirse, o por lo menos, sin que les afecte el hecho de que lo que hacen es casi siempre deprimente”.

Hay aproximadamente 107 brigadas de Hotshots en Estados Unidos, cada una compuesta de 20 bomberos. Los 2.000 bomberos forestales certificados de élite deben estar entrenados completamente en tácticas de combate contra incendios, estar siempre preparados y siempre bien equipados para viajar a zonas remotas en cuanto

les avisen en la temporada de incendios durante el verano. Los equipos normalmente llegan, montan el campamento, crean una estrategia para abordar el incendio y luego saltan a la acción.

En su libro *The Fire Line*, Fernanda Santos comenta como “las brigadas de élite son equipos muy unidos de 20 bomberos, extremadamente entrenados, increíblemente en forma y con mucho coraje, pero, como suelen decir, sólo tan fuertes como su elemento más débil. Si el incendio forestal es visto como un campo de batalla, ellos son la infantería, abordando al enemigo a pie”.

Es un trabajo extremadamente peligroso, y cada vez más con los incendios

creciendo en tamaño en el oeste de Estados Unidos y en el resto del mundo.







Gorrión Rojo nos ofrece una película de espionaje de hoy en día que nos recuerda perfectamente cómo eran las películas de espionaje de la Guerra Fría y huele a nostalgia en muchos detalles que se pueden ver a lo largo de esta.

Dominika Egorova (Jennifer Lawrence) es una bailarina del Bolshoi Ballet que deberá de retirarse después de una lesión sufrida sobre el escenario. Como su piso y la atención médica de su madre la cubría el seguro del ballet, necesitará encontrar una nueva fuente de ingresos y por eso recurre a su tío (Matthias Schoenaerts), un miembro de la comunidad de inteligencia de Rusia. Y éste le enviará a “Sparrow School”, un lugar donde los jóvenes rusos aprenden a seducir y manipular objetivos para obtener información valiosa para su país. Así que la primera asignación de Dominka, es un agente de la CIA, Nate Nash (Joel Egerton) y conocer la identidad de su informante dentro del gobierno ruso. Sin embargo, la pretensión caerá rápidamente, ya que Nash descubre de quién es Dominika, y tratará de convertirla en un activo para la CIA. A medida que la relación crece, un romance aparece.

Lo que viene después es un thriller de espionaje bastante típica, con todos sus elementos; los rusos quieren que su Gorrión obtenga información de los estadounidenses y los estadounidenses quieren que este trabaje para ellos, y lo único que quiere ella es asegurarse de que su madre enferma tenga los cuidados y la atención necesaria. Agentes dobles, agendas ocultas y nunca se sabe lo que realmente crees que va a pasar y lo que es.

Esa es la parte que mejor funciona en la película, en cambio la parte romántica de la película no termina de cuajar y va cayendo a medida de que avanza su historia. Y no olvidemos de que tanto Jennifer Lawrence como Joel Egerton interpretar dos espías entrenados, por lo que es de esperar de que uno o ambos finjan al menos intentar involucrarse de esa manera. Y es que eso es algo que sucede muy deprisa, y con tan poca química, que un amante del cine de espionaje supone desde el primer momento de que uno de ellos está jugando con el otro. Y sigues esperando ese giro...pero nunca llega.

Centrándonos en el papel principal, interpretado por Jennifer Lawrence,

esta desempeña admirablemente su papel principal y llega a mostrarnos en algunos momentos cierta vulnerabilidad debajo de su marcado y duro carácter, lo que hace que su personaje se sienta real. Aún así, tal vez podría haberse profundizado más sobre su personaje, Dominika Egorova ya que parece estar predestinada a ser un Gorrión, ya que asimila esa faceta o función casi al instante, pero nunca sabemos realmente cómo se adapta tan rápido a este gran cambio. Con lo que esta película trata del personaje de Lawrence liberándose del control de todos los demás, pero nunca conocemos de dónde viene esa fortaleza interna requerida para hacerlo. Con todo el tiempo que pasamos con ella, nunca llegamos a entender quién es realmente.

Esto podría haber sido posible si la película hubiera pasado un poco más de tiempo y hubiera profundizado más en su instancia en Sparrow School, que es, con mucho, la parte más interesante de la película. Ya que en esa parte de la película encontramos a Charlotte Rampling que entra y sale de Gorrión Rojo demasiado rápido interpretando a la “maestra” de esta institución entre-

nando a sus gorriónes en el arte de la seducción. Y realmente ella es la única en la película que da la impresión de que se está divirtiendo.

Sin embargo, para que esto tuviera más tiempo en Gorrión Rojo, habría alargado de más la película y con casi dos horas y media, la película ya es lo suficientemente larga. Con lo que nos lleva al ritmo de la película, que avanza considerablemente salvo por la trama romántica que desearías que avanzara más rápido de lo que es. Además la cinta cuenta con múltiples escenas “fuertes” que seguro que no pasarán desapercibido para muchos.

Al final, al visionar Gorrión Rojo parece que nos va a mostrar algo y juega con nuestras predicciones, ya que parece que va a ocurrir una cosa y luego da un giro inesperado.

## NUESTRO VEREDICTO

Finalmente Gorrión Rojo no es tan inteligente como lo parece, pero tal vez sea lo suficientemente inteligente como para mantener entretenido al público.

## NOTA FINAL 6





Harold es un ejecutivo de una importante compañía farmacéutica estadounidense que debe viajar a México por trabajo. Allí descubre que su laboratorio colabora con los narcos en la comercialización del Cannabax, una nueva droga sintetizada a partir de la marihuana. Entre sus feroces jefes, los narcos, mercenarios internacionales y la policía persiguiéndole, Harold pasará de ser un ciudadano ejemplar a un desafortunado delincuente.



## SOBRE LA PRODUCCIÓN

El cineasta australiano Nash Edgerton comenzó a forjarse un nombre en Hollywood como actor, especialista y director de doblajes en más de 100 películas incluyendo The

Matrix, American Ultra y Star Wars: Episodio II —El ataque de los clones. Entre actuaciones frente a las cámaras, comenzó a hacer cortometrajes entre los que se incluyen el premiado Spider, que le llevó a dirigir en 2008 el thriller australiano aclamado por la crítica, The Square, e

incrementó su deseo de hacer más y mayores películas. Cuando su agente le envió un extravagante guión elaborado por Matthew Stone, Edgerton supo que había encontrado un proyecto al que podría hincar el diente. “Me encantó el concepto pero era más cómica de lo

que suelo hacer”, dice el director. “Los escenarios eran absurdos, pero supe que si se hacía bien, parecería el humor y la historia sería entretenida. Sólo había que ajustar el tono”. Con la aportación de Edgerton, el guionista Anthony Tambakis reformuló el argumento como una

mezcla de acción de alto voltaje y comedia guiada por el desarrollo de los personajes. “Muchas de mis películas giran en torno al karma,” dice Edgerton. “Haces cosas malas y te ocurren cosas malas. Con Gringo. Se busca vivo o muerto, pensé

que sería interesante hacer una película sobre un hombre que transita por un camino, se pierde y termina averiguando quién es realmente”. Sus localizaciones internacionales y las escenas de acción y el alcance de Gringo. Se

busca vivo o muerto atrajeron al director. Para financiar la ambiciosa película acudió a la veterana productora Rebecca Yeldham (Diarrios de motocicleta, Cometas en el cielo), a quien había conocido en el set de El regalo, dirigida y protagoni-

## El director

Nash Edgerton  
(Director)



es un realizador verdaderamente multifacético. Tras haber trabajado como doble de acción desde los 18 años, se ha consolidado como actor, montador, productor, guionista y director de indiscutible talento. Con más de 180 películas de cine y televisión en su carrera, con producciones como “La Trilogía Matrix”, “Star Wars: Episodios I y II”, “La delgada línea roja” y “El Gran Gatsby”, Edgerton sigue desafiándose a sí mismo con una variedad de proyectos eclécticos a ambos lados de la cámara. “The Square” fue el primer trabajo de Edgerton como director de cine. Recibiendo siete nominaciones a los premios del Australian Film Institute. El Festival de Cine de Sydney la convirtió en una de las 12 películas internacionales que serían seleccionadas para la competición oficial a los Premios de Sydney.

A. Martínez



zada por su hermano Joel. “Llevamos el proyecto a Amazon y una vez se involucraron, todo fue viento en popa”, dice Yeldham.

## Encontrando el humor

Gringo. Se busca vivo o muerto se nutre de interpretaciones cómicas de actores a quienes conocemos por sus trabajos dramáticos. En el papel del ingeniero Harold encontramos al actor británico de formación clásica David Oyelowo. Nominado al Oscar y al Globo de Oro por su papel como Martin Luther King en Selma, a Oyelowo le tentó probar suerte con una película más ligera. “He interpretado muchos papeles importantes”, dice Oyelowo, que obtuvo una segunda nominación a un Globo de Oro por meterse en la piel de un asesino en la desgarradora película de HBO Nightingale. “Nunca antes de Gringo. Se busca vivo o muerto había hecho

una comedia negra. Mi lado tonto siempre había estado reservado para mis hijos y para mis amigos, así que para mí, Gringo. Se busca vivo o muerto fue una gran oportunidad para poder expresar esa parte de mi personalidad”. Cuando se reunió en un almuerzo con Nash Edgerton para discutir el proyecto, Oyelowo aportó algunas de ideas para el personaje. “Reté a Nash a que Harold se convirtiese en un inmigrante nigeriano”, dice el actor. “Mis padres son nigerianos y viví en Nigeria durante siete años, así que ese elemento me daba algo con lo que podía jugar. Quería aportar algo nuevo al papel, porque cuando tienes un personaje que se considera un perdedor, hay una tendencia a ir de nerd, tener sobrepeso, usar gafas, etc. Sentí que si Harold era un nigeriano en México, era una forma muy interesante de convertirlo en un pez fuera del agua”.

El co-protagonista Joel Edgerton, que conoció a Oyelowo durante el rodaje de la película, considera que Oyelowo era perfecto para interpretar a un empleado ejemplar y esposo devoto que se cruza con algunos personajes muy desagradables. “Harold es muy bueno en todos los aspectos, así que la mejor manera de encontrar a alguien para interpretarlo era un actor que reflejase esas cualidades en la vida real, y ese es David”, dice. “Además de ser buena persona, David también es un actor extraordinario y alguien en quien puedes confiar completamente. Y eso la cámara lo ve”. La interpretación de Oyelowo de este personaje desfavorecido también emocionó al productor Yeldham. “David hace un trabajo fantástico interpretando a este hombre que cree en el sueño americano, pero que vive reprimido en Chicago”, dice. “La ironía es que cuando

Harold viene a México y le pasan cosas horribles, es cuando finalmente se libera y construye su propio camino”.

## Una femme fatale corporativa

La ganadora del Oscar, Charlize Theron, se forjó una reputación como actriz dramática multifacética en películas que van desde una asesina en serie en Monster, hasta el espectáculo de acción futurista Mad Max: Furia en la carretera. Pero aparte de algunas apariciones especiales en la serie de televisión Arrested Development, rara vez ha tenido la oportunidad de presumir de su faceta cómica. Theron descubrió el humor negro de Nash Edgerton hace casi una década gracias a su cortometraje de 2007, Spider. “Estaba tan impresionada cuando lo vi que quise conocerle, sólo como fan”, dice. “Nos



llevamos bien de inmediato y nos hicimos amigos. Desde hace un tiempo, hemos estado buscando algo que pudiéramos hacer juntos”.

Gringo. Se busca vivo o muerto les brindó esa oportunidad. Cuando Nash Edgerton la invitó a interpretar a Elaine, la empresaria de pocos escrúpulos, Theron no dudó. Incluso firmó para producir la película a través de su compañía de Denver, Delilah Productions.

“Me gusta Elaine porque hay algo sin filtro y carente de arrepentimiento en ella”, dice la actriz sudáfricana, cuyos muchos créditos también incluyen el éxito Blancanieves y la leyenda del cazador y la película épica de ciencia ficción de Ridley Scott, Prometheus. “Cuando

interpreté a Elaine, salieron cosas de su boca que nunca imaginé que pudieran salir de mi boca”. De hecho, Theron experimentó cierta ansiedad interpretando las líneas más desagradables de Elaine. “Hubo muchísimos momentos durante el rodaje de esta película en el que estaba completamente avergonzada y diciéndole al equipo: ‘Chicos, siento mucho tener que decir todo esto’. Afortunadamente, eran gente muy cálida y cariñosa”. Sin embargo, para Joel Edgerton, coprotagonista de “Gringo”, ver a Theron transformarse en ese personaje fue un placer. “Charlize es muy bella y elegante, pero también muy aguda y divertida”, dice. “De vez en cuando, ella decía algo polémico o

sucio que nos sorprendía a todos, pero porque todos esperábamos una actitud diferente en ella”. El personaje también le ofreció a Theron la oportunidad de ahondar más allá de las bromas sarcásticas para sondear la humanidad bien escondida de Elaine. “Lo que realmente aproveché fue que debajo de toda esa valentía, Elaine es vulnerable y siente dolor”, dice. “Para mí, eso es lo que la hizo real. No quería que pareciera una caricatura. Elaine es ruidosa y grande, y se salta los límites, así que me emocionaba mucho explorar todo eso como actriz”.

## Un lobo con traje a medida

Para Joel Edger-

ton, el personaje del cruel hombre de negocios Richard Rusk representó un giro radical después de su papel en Loving, nominado al Globo de Oro por el papel de un pionero defensor de los derechos civiles. “Parece que me gusta oscilar entre interpretar a buenas personas y a idiotas”, dice. “Richard es todo lo que te encanta odiar de las empresas estadounidenses. Quería representar a una especie de tramposo cargado de poses y gestos mientras está ahí sentado en su elegante despacho. Pensé mucho en la falsa sensación de poder que le daba”.

La lista de sus cualidades odiosas incluye una completa falta de lealtad hacia su amigo de la universidad y empleado, Harold. “La compañía de Richard está





a punto de fusionarse con otra más grande, lo que puede generar un montón de ganancias, pero significa que va a haber un montón de despedidos, incluido Harold”, dice Joel Edgerton. “Richard contrató a Harold sabiendo que podía confiar en él, pero es una amistad unilateral. Cuando surge la oportunidad de echar a Harold, Richard no se lo piensa dos veces”.

El actor sabía que era esencial para el papel encontrar el tono cómico correcto. “Estoy acostumbrado a trabajar en películas serias donde te centras en la verdad, porque ahí es donde vive el drama”, dice. “En una comedia como Gringo. Se busca vivo o muerto estás lidiando con distintas preguntas: ‘¿Cómo de gracioso quieres ser?’ ¿Es una película de tartazo-en-la-cara? ¿Es una comedia cálida? ¿O es algo intermedio? Si ves la película Fargo de los hermanos Coen, yo diría que ahí es donde vive esta película. Las situaciones parecen plausibles y a veces muy peligrosas; sin embargo, y aun así, te ríes y disfrutas de la comedia de situación”.

Mientras el Harold de Oyelowo es el corazón y el alma de la película, las reacciones de Theron y Joel Edgerton en el papel de sus jefes narcisistas son las que ofrecen muchos de los momentos más divertidos de la película. “Richard y Elaine están fabulosos, pero son muy malvados”, observa Yeldham. “Son groseros, fanáticos, tratan a la gente terriblemente y se muestran totalmente ajenos a las necesidades

de nadie más allá de ellos mismos”. Mucho del humor de la película surge de ver a estas dos personas atractivas comportarse de una manera tan atroz”.

### La alegre Sunny y el Indie Punk

Amanda Seyfried (Mamma mia, Twin Peaks) dice que le entusiasmó la posibilidad de interpretar a Sunny, la turista estadounidense que es todo corazón y que se hace amiga de Harold en México. “Me encanta Sunny porque no hay nada que la deprima”, explica la actriz. “Me encanta interpretar a personas más optimistas que yo. Sunny tiene muchos sueños y aspiraciones, pero simplemente no se aclara las ideas”.

Seyfried recuerda con cariño la escena en la que su personaje visita un curandero de mariposas mexicano, e inocentemente se maravilla con la vida silvestre, totalmente ajena a las maquinaciones criminales de su novio. “Hay un montón de mariposas y mi personaje tiene ese halo de mariposa que también me encanta”, dice. “Fue una gran elección de personaje”.

La ingenuidad de Sunny contrasta con su hastiado novio, el músico Miles, al que da vida el actor inglés Harry Treadaway (Penny Dreadful, El llanero solitario), quien les ha llevado a México por dudosas razones. “Me fascinaban la historia y el personaje”, dice Treadaway, que coprotagonizó junto a Nash Edgerton un cortometraje titulado Streetcar, en 2014. “Miles es un chico

de Inglaterra que se mudó a Nueva York y trató de triunfar en la industria de la música. Seguramente pasó demasiado tiempo viendo documentales sobre The Doors en lugar de componer buenas canciones”.

Para prepararse para el papel del aspirante a estrella de rock, Treadaway dice que no tuvo que buscar lejos la inspiración. “Me miré a los ojos y pensé: ‘Llevo unos vaqueros ajustados, llevo cosas colgando del cuello, llevo anillos’”, recuerda Treadaway. “En cierto modo, Miles es una especie de versión exagerada de mucha gente que conozco”.

### Chicago vs México

Gringo. Se busca vivo o muerto tiene lugar en dos mundos totalmente diferentes: los elegantes rascacielos del centro de Chicago, y las calles arenosas y estridentes de México. Encontrar el lugar ideal para rodar requería un largo proceso de exploración, según la productora ejecutiva Trish Hofmann. “Buscamos en Colombia. Buscamos en Cleveland. Buscamos en Puerto Rico. Buscamos en Canadá. Buscamos por todos lados, pero cuando llegamos a México, los lugares eran muy vibrantes. Existe un marcado contraste entre la arquitectura de Chicago y la arquitectura de México que hace que la película destaque. Una de las mejores cosas de trabajar con Amazon es que nos apoyaron en nuestra decisión sobre dónde rodar esta película”.

El rodaje comenzó en marzo de 2016 en Chicago, y después en abril cambió a Ciudad de México y Veracruz. El director de fotografía español Eduard Grau, que había trabajado anteriormente con los hermanos Edgerton en El regalo, hizo hincapié en el contraste entre las dos localizaciones con movimientos de cámara y paletas de colores marcadamente diferentes. “En Chicago, jugamos con la nieve para nuestra paleta, y utilizamos ese aspecto apagado y gris”, dice. “Grabamos las escenas dentro del encuadre de una manera más controlada. La gama de colores que encuentras en México aumenta las imágenes porque hay muchos amarillos, rojos, rosas y azules. Cuando Harold llega a México, se siente un poco liberado de su vida normal. Todo es más agitado, así que usamos muchas tomas de seguimiento, mucho trabajo de Steadicam y un poco de cámara en mano. La cámara solo tenía que ir fluyendo para seguir el viaje de Harold”.

El diseñador de producción Patrice Vermette, nominado al Oscar por su trabajo en la aclamada película de ciencia ficción La llegada, cita al arquitecto modernista Mies van der Rohe como una inspiración para el lugar de trabajo de los principales personajes de Chicago. “Quería que la oficina diera una impresión muy controlada, sin muchos colores”, dice. “El diseño de producción juega con el invierno y la frialdad de los personajes de Richard y Elaine. Queríamos hacer

que sus oficinas centrales parecieran oficinas de personas malvadas, así que todo es blanco y negro. Es un poco como la Estrella de la Muerte en Star

el color de la piel de todos los que están allí. Fue interesante jugar con eso”.

“A diferencia de los personajes vestidos de ma-

Oyelowo, Zakowska encargó telas de Londres y las cosió a medida en Los Ángeles. “Encontramos una lana muy especial en Londres. David y yo juntos

que la ropa resultara muy visual”.

### Bromas y ... ¡Acción!

Divertida, impredecible y



Wars”. En México, Vermette y su equipo escogieron un edificio vacío para diseñar el laboratorio de medicamentos donde la compañía fabrica marihuana sintética. “Para la fábrica de hierba, vaciamos todo de la estructura existente y diseñamos un espacio del que estoy muy orgulloso”, dice Vermette, quien también buscó reflejar el sentido de desplazamiento de Harold pintando de verde sórdido el motel. “Es como si hubiera algún tipo de enfermedad que influye en

nera informal en México, Harold, Richard y Elaine remarcen sus raíces corporativas con ropa de trabajo a medida, cortesía de la diseñadora de vestuario Donna Zakowska, ganadora de un Emmy (John Adams). “Charlize es muy de alta costura”, dice Zakowska. “Teníamos accesorios, y al final lo redujimos todo a elementos absolutamente perfectos: el zapato Dior perfecto, el bolso Fendi perfecto con los guantes Prada. Todo muy al detalle”. Para vestir a Harold de

construimos un traje que parecía moderno pero que no era exagerado. En su ropa hay simplicidad”. Para dar estilo a los personajes de inframundo que Harold encuentra tras abandonar a sus jefes, Zakowska investigó los mundos de los cárteles de la droga y de los carnavales. “Resultó muy importante capturar el aspecto y las máscaras del carnaval regional de Veracruz”, dice ella. “Ese elemento se volvió muy específico en nuestra película, así que trabajé duro para hacer

sincera, Gringo. Se busca vivo o muerto” ofrece a los cinéfilos una nueva perspectiva del género de la comedia de acción. “Es muy raro encontrar algo original, pero Gringo. Se busca vivo o muerto no se parece a nada que haya visto o leído antes”, observa Theron. “La película es muy divertida y es conmovedora al mismo tiempo. Ahora habla de las realidades sociales en el mundo de una manera muy entretenida, como si estuvieras comiendo espionadas sin darte ni cuenta.



Los actores que se involucraron están en la cima de su carrera, y además, creo que Nash es un cineasta realmente especial". A pesar de su humor travieso, Gringo. Se busca vivo o muerto al final cuenta una historia que reafirma la vida, dice Joel Edgerton. "Lo verdaderamente alegre de la película es que vemos que la bondad gana a la

ción en los que hay coches dando vueltas y tiroteos, pero creo que es el valor de la sorpresa y de los momentos de risa lo que el público realmente disfrutará cuando se sienten a ver esta película". Treadaway cree que el humor en Gringo. Se busca vivo o muerto además de un toque de misterio, se sumará al hecho de pasar un buen momento en el

en los personajes, pero es como si todos se hubieran bebido un chupito de tequila o dos". Tal como lo ve el director Nash Edgerton, la forma en que la narrativa de Gringo. Se busca vivo o muerto se extiende a ambos lados de la frontera la convierte en una película adecuada para los tiempos que corren. "El mundo en el que vivimos hoy está

película, me gusta escapar de mi rutina y entretenerme". Espero que Gringo. Se busca vivo o muerto" sorprenda al público y le dé algo en lo que pensar y reírse".



codicia, ya que hay una persona de buen corazón que lucha contra el mundo corporativo, y gana. Hay momentos de mucha ac-

cine. "Quiero estar en películas que te hagan reír históricamente", dice el actor. "En 'Gringo', hay un elemento de verdad

muy conectado, y era importante para mí contar con un elenco internacional", dice el director. "Cuando salgo a ver una





# Banda Sonora

Sin duda alguna Por todo el dinero del mundo se ha convertido en una de las películas más comentadas del pasado 2017, pero no por los motivos que sus creadores querían. Originalmente, filmaron la película completa con Kevin Spacey interpretando a John Paul Getty III, pero debido al escándalo sexual en el que se vio

muchos elogios debido a las actuaciones de dos de sus protagonistas Michelle Williams y el propio Plummer. Lo que nos tranquiliza saber es que el trabajo de Daniel Pemberton en su banda sonora no se ha visto afectado.

La partitura se inicia con el título

la partitura te estarás equivocando. Como bien podemos escuchar con 'To Be Getty' nos relata una historia más siniestra con un tono mucho más oscuro, y así debería ser el ritmo de esta cinta. Y a pesar de su oscuridad, encontramos en este tema un sonido maravilloso protagonizado por unas cuerdas brindándonos una



implicado, con lo que Christopher Plummer fue contratado para sustituirlo y filmaron todas las escenas de Spacey con Plummer en un tiempo récord. Imagino que por miedo a lo que podría suponer ese escándalo a la película, pero de momento sabemos que la película está recibiendo

“All The Money In The World (Rome 1973)”, y esta es una pieza que se podría catalogar como un claro homenaje a la música clásica y a la música coral. Siendo un elemento bastante pomposo y muy hermoso, como si escucháramos una ópera. Pero si te crees que este ritmo y estilo define a

notable riqueza musical.

Con lo que Pemberton nos traslada en este viaje al turbio mundo de John Paul Getty III y los crímenes que lo relacionan. E incluso podría definirse esta banda sonora como una partitura negra moderna, y en

# Por todo el dinero del mundo (Daniel Pemberton)

otros momentos, Pemberton parece que está experimentando con el género de suspenso y tensión en temas como “We Are Kidnappers” y “Paparazzi”. Esta mezcla o fusión de estilos funciona igual de bien y da como resultado una partitura magníficamente elaborada que es a la vez muy interesante y sin duda alguna nos brinda así una experiencia auditiva maravillosa.

Nos alegra así conocer que sus responsables no hayan querido cambiar su banda sonora al cambiar a uno de los actores principales al reemplazarlo por otro. Pemberton se está convirtiendo con el paso del tiempo en un sorprendente compositor y esperamos seguir disfrutando de él en el futuro.



## +Bandas Sonoras







En el Beirut de hoy, un insulto sin importancia alcanza una dimensión desmedida: Toni, un libanés cristiano, y Yasser, un refugiado palestino, se enfrentan en los tribunales. Mediante las heridas secretas y las revelaciones traumáticas, el circo que crean los medios de comunicación que informan sobre el caso pone al Líbano al borde de un estallido social, obligando a Toni y a Yasser a reconsiderar sus vidas y sus prejuicios.

## ENTREVISTA CON ZIAD DOUEIRI

### ¿Tenemos que suponer que la premisa de *El insulto* surge de la observación de la sociedad libanesa?

No, todo es más sencillo: la premisa para la película fue algo que me ocurrió realmente en Beirut hace varios años. Tuve una discusión con un fontanero, una cuestión muy banal, pero los ánimos se encendieron rápidamente y prácticamente acabé utilizando el mismo lenguaje que aparece en la película. El incidente tal vez era una cuestión banal, pero los sentimientos presentes bajo la superficie de las cosas no eran banales. Cuando usas ciertas palabras es porque tus sentimientos personales, tu lado emotivo, se ha visto impactado. Joëlle Touma, con quien he escrito el guión de esta película, estaba conmigo el día del incidente con el fontanero. Ella me convenció para que le pidiese disculpas. Al final fui a ver a su jefe para presentar mis disculpas. Cuando su jefe utilizó este incidente, entre otros motivos, para justificar el despido del fontanero, al acto asumí su defensa. Fue entonces cuando me di cuenta de que todo ello era un material espléndido para un guión.

Es un caso muy concreto...

Sí, porque había dado con una dinámica que me permitía crear una historia construida alrededor de un hecho real, pero queda fuera de control. Siempre empiezo mis películas con tensión, con un incidente, por ejemplo. A partir de ahí intento ver la cadena de hechos que provoca. Siempre empiezo con los personajes: quiénes son al principio de la película y en quién se han convertido al final de la misma. En esta ocasión no tenía uno sino dos personajes principales: Toni y Yasser. Ambos tienen sus culpas, y el pasado de cada uno de ellos está caracterizado por obstáculos internos. Además, están en un entorno externo muy cargado de tensión, muy electrificado. El personaje de Toni tiene un secreto, algo por lo que pasó. Nadie quiere hablar de ello, porque es un tabú, y para él ello constituye una gran injusticia. Yasser también choca con obstáculos. La experiencia le ha enseñado a desconfiar en la justicia.

### Al cabo de treinta años del final de la guerra civil, ¿dónde se sitúan las diferentes fuerzas de la sociedad libanesa? ¿Han conseguido superar las disensiones que las impelían durante los quince años de guerra civil, desde 1975 a 1990?

La guerra en el Líbano concluyó en 1990 sin ganadores ni perdedores. Todo el mundo fue indultado. La amnistía general se convirtió en una amnesia general. Por decirlo de alguna manera, metimos la suciedad debajo de la alfombra. Pero no puede haber una regeneración, una curación nacional si no nos enfrentamos a esos problemas.

¿Es por eso que acaba siendo un drama judicial?

Los dramas judiciales les permiten a los guionistas tener un lugar único en el que se enfrentan dos antagonistas. Se puede llegar, además, al enfrentamiento cara a cara. En cierta manera es una variación del western, pero en un ambiente cerrado. Es lo que he intentado recrear, teniendo en cuenta que esta película describe una especie de duelo entre Toni y Yasser.

### ¿Hasta qué punto un drama judicial sobre el Líbano se convierte en una película personal para ti?

De manera subconsciente, nuestro pasado nos ayuda a crear una historia, es una realidad ineludible. La justicia siempre ha sido un elemento muy importante para mí. Procedo de una familia de jueces y abogados. Mi madre es abogada y fue la consultora en materia legal de *El insulto*. De hecho tuvimos varias conversaciones acaloradas durante la redacción del guión de la película. Ella es muy creativa. Mi madre es increíble. Ella presionó mucho para que el palestino fuese declarado inocente en

guerra civil del Líbano, y sobre el precio que tuvo que pagar cada bando. De hecho, tanto ella como yo venimos de familias con convicciones políticas profundas, y con religiones distintas. Tanto ella como yo fuimos educados con arreglo a ciertos principios. Joëlle viene de una familia de cristianos que pertenecía a la Falange libanesa, mientras que yo vengo de una familia sunita que defendía la causa palestina, de una manera algo virulenta. Más adelante, como jóvenes ya adultos ambos intentamos, a lo largo de los años, comprender el punto de vista del otro. Los dos dimos con un equilibrio, una especie de justicia, en esta historia, en la que nada es ni blanco ni negro, en la que es imposible decir "aquí están los buenos y aquí están los malos".

### Eso hace que narrar resulte fascinante, ¿no?

Si tuviese que definir esta película, diría que se trata de una búsqueda de la dignidad. Los dos protagonistas han padecido grandes ataques a su honor y a su dignidad. Cada uno da la culpa al otro y lo hace responsable de



la película (ríe).

Pero, volviendo a un plano más serio, tanto Joëlle como yo estamos bien documentados sobre la historia de la

sus problemas. *El insulto* es totalmente optimista y muy humana. Muestra los caminos que se pueden recorrer para alcanzar la paz.



# Entrevista

**¿Este juicio también es una análisis psicológico del Líbano actual?**

Eso es algo que deben decidir los libaneses.

**También trata del conflicto entre generaciones.**

Yo incluso veo la película desde otra perspectiva: desde el punto de vista de las mujeres. Ellas tienen una visión muy diferente. Las mujeres aceptan muchos más matices. Tienen inteligencia y nos permiten alcanzar un equilibrio. En esta película las mujeres toman el control



de la situación para poder moderar, para conseguir superar la situación. Imaginémosnos sin un día las mujeres gobernasen el mundo árabe.

**¿Esta película es comprensible para un público que no sea libanés?**

Pienso que sí, porque la película tiene una dimensión universal. Yasser y Toni podrían tener cualquier nacionalidad, podrían ser de cualquier país. Insisto en que la película es muy optimista y humana. Muestra que hay una alternativa a los conflictos si se toma el camino de la justicia y del perdón.







Todos los días, el banco de la Reserva Federal de Los Ángeles saca de la circulación 120 millones de dólares en efectivo. Un grupo de experimentados ladrones planea su gran atraco final: robar esos 120 millones, pero el departamento del Sheriff de Los Ángeles, la brigada más temida de la ciudad liderada por “El gran Nick” (Gerard Butler), no está dispuesto a ponérselo fácil. Adelantarse a ellos y llegar los primeros al dinero será su máximo reto.

“Juego de ladrones” es un thriller que sigue las confrontaciones de los agentes de una unidad de élite del departamento del Sheriff del condado de Los Ángeles, con

el equipo de ladrones de bancos más famoso del Estado. Los ladrones planean algo aparentemente imposible: atracar el banco de la Reserva Federal del centro de Los Ángeles.

Ambientada en Los Ángeles, la ciudad con la tasa más elevada de robos a bancos de todo el mundo, la película adoptó la fórmula tradicional de “policías y ladrones”, aportándole un toque de acción y desdibujando la línea entre el bien y el mal. Así, obtenemos una tensa película de acción que es a partes iguales un thriller sobre un gran robo y un drama psicológico sobre el crimen.







El conflicto mundial entre monstruos sobrenaturales y las descomunales máquinas pilotadas por humanos creadas para vencerlos solo era un prelude del ataque a gran escala contra la humanidad de PACIFIC RIM: INSURRECCIÓN.

John Boyega encarna al rebelde Jake Pentecost, en su día un prometedor piloto de Jaeger cuyo padre se convirtió en toda una leyenda dando su vida para asegurar la victoria de los humanos contra los brutales "Kaiju". Desde entonces, Jake ha abandonado su entrenamiento y se ha visto atrapado en el submundo criminal. Pero cuando se desata una amenaza aún más inimagina-

ble cuyo objetivo es doblegar el mundo entero, su hermana Mako Mori (Rinko Kikuchi), líder de una nueva y valiente generación de pilotos que ha crecido a la sombra de la guerra, le brindará la última oportunidad de honrar el legado de su padre. En busca de justicia por los caídos, su única esperanza será unir fuerzas en un enfrentamiento global contra las fuerzas de la extinción.

PACIFIC RIM: INSURRECCIÓN está dirigida por Steven S. DeKnight (Daredevil, de Netflix, y Spartacus, de STARZ) y cuenta además con la actuación de Jing Tian, Burn Gorman, Adria Arjona y Charlie Day.







Un espeluznante acto de terrorismo conduce a una de las misiones de rescate de rehenes más audaces jamás intentadas en 7 DÍAS EN ENTEBBE, un apasionante thriller inspirado en hechos reales. En el verano de 1976, cuatro secuestradores, dos palestinos y dos radicales alemanes de izquierdas, se hacen con el control en pleno vuelo de un avión de Air France que cubría el trayecto de Tel Aviv a París. Cuando el aparato es desviado a una terminal abandonada del aeropuerto de Entebbe, en Uganda, los aterrados pasajeros se convierten en moneda de cambio en un letal pulso político. A medida que la posibilidad de

encontrar una solución diplomática parece desvanecerse, el gobierno israelí pone en marcha un plan extraordinario para liberar a los prisioneros antes de que se agote el tiempo.

El asalto de Entebbe, pese a su alabado éxito militar, ha tenido muchas consecuencias imprevistas, algunas de ellas de gran relevancia histórica. Por ejemplo, Benjamín Netanyahu ha dicho que decidió servir al interés público por su hermano, Yoni Netanyahu (comandante de las fuerzas de élite de la operación), que murió en el asalto.





**“Coco” de Disney Pixar.**  
**Disponibile en plataformas digitales desde el 23 de marzo.**



“Coco” de Disney•Pixar —la historia de un niño de 12 años que desea ser músico y su extraordinario viaje a la mágica tierra de sus ancestros— ganó el Globo de

Oro® de 2018 a la Mejor película animada. La película, que ha contado con ambas aclamaciones de la crítica y del público mundial y una recaudación en la taquilla española de más de 14 millones de euros, es un relato repleto de amor y risas. Ahora llega a los hogares españoles en plataformas digitales desde el 23 de marzo, y en DVD, Blu-ray™, Blu-ray 3D™ con dos discos (Blu-ray 2D y Blu-ray 3D) y una edición de coleccionistas en formato Steelbook con tres discos



(Blu-ray, Blu-ray 3D y un disco extra) desde el 4 de abril.

Con gran material extra e inédito de forma exclusiva en los formatos de alta definición, los aventureros de todas las edades acompañarán a los realizadores mientras se sumergen en el Día de los Muertos en México; explorarán el papel esencial de la música en “Coco” y descubrirán cómo el reparto y el equipo de producción se conectan a nivel personal con el mensaje de la película. También podrán conocer en detalle a la familia de Miguel, el fiel perro xolo llamado Dante y los mundos de los vivos y los muertos. El material adicional también incluye el comentario de los realizadores. Solamente la edición Steelbook ofrece un disco exclusivo de material adicional con escenas eliminadas y ¡mucho más!

La película Feliz Día de tu Muerte regresa a nuestros hogares el próximo 7 de Marzo en diferentes formatos domésticos; en Blu Ray con varios extras sumamente interesantes y en DVD.



La brillante adaptación de Kenneth Branagh de la novela de misterio de Agatha Christie llega en Alquiler y Venta Digital el 16 de marzo y en 4K Ultra HD, Steelbook, Blu-Ray™ y DVD el 21 de marzo

Wonder estará disponible en alquiler, venta plataformas digitales y en los formatos DVD y Blu-ray a partir del próximo 23 de Marzo. La cinta protagonizada por Jacob Tremblay, Julia Roberts y Owen Wilson.





# Próximamente/Actualidad



## Dafne Keen en una serie de BBC

BBC tiene en marcha un nuevo proyecto, basado en la serie de libros His Dark Materials, y si, será una serie de televisión. Esta fantástica saga literaria contará así con una adaptación en la televisión en lugar del cine con lo que desde hace un tiempo se oía el rumor, y ahora se sabe quién será su director y quien la protagonizará.

Tom Hooper (El Discurso del Rey) dirigirá la serie, mientras que la joven interprete, Dafne Keen (conocida por su papel de X-23 en Logan) protagonizará el papel principal de Lyra.

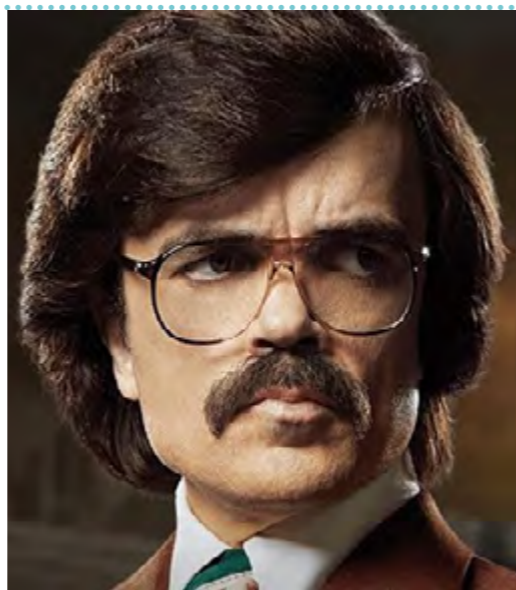
Por el momento sabemos que la serie contará con ocho episodios, cubriendo así los tres libros de la serie: The Golden Compass, The Subtle Knife y The Amber Spyglass. Esta historia sigue la aventura de dos niños, Lyra Belacqua y Will Parry, mientras recorren una serie de universos paralelos.

## Peter Dinklage en Infinity War

La estrella de Juego de Tronos, Peter Dinklage, estará presente en Vengadores: Infinity War y su participación ha sido confirmada en el póster que se ha publicado recientemente y su nombre figura en los créditos. La pregunta es ... ¿a quién interpreta?

IMDb no ha sido muy de ayuda ya que su nombre ni siquiera aparece en los créditos y es que hace un año se informó que estaba en conversaciones para unirse a la película, pero desde entonces, no hemos escuchado ninguna confirmación si al final él fue o no elegido, y aquí estamos.

Imagino que Dinklage prestará su voz a uno de los tenientes de la orden negra de Thanos.



Netflix ha publicado un tráiler completo para su próximo reinicio de la clásica serie de ciencia ficción Perdidos en el Espacio (Lost in Space)



Tras sobrevivir a un ataque bovino casi mortal, un desfigurado cocinero (Wade Wilson) lucha por cumplir su sueño de convertirse en el camarero buenorro de First Dates mientras aprende a arreglárselas después de perder el sentido del gusto.



## Madonna dirigirá las memorias de la bailarina MICHAELA DEPRINCE en Taking Flight

Metro Goldwyn Mayer Pictures (MGM) ha anunciado recientemente que el ícono mundial musical ganadora del Globo de Oro y de un Grammy, Madonna se encargará de dirigir Taking Flight, la cinta que se basa en las memorias de Michaela DePrince y Elaine DePrince, Random House Children's Taking Flight: From War Orphan to Star Ballerina. Y este anuncio fue realizado por Jonathan Glickman, presidente de Motion Picture Group en MGM.

La escritora Camilla Blackett (Fresh Off the Boat, New Girl) adaptará el guión de Taking Flight, la cual narra la vida de DePrince desde que era una huérfana en Sierra Leona devastada por la guerra, superando así una gran barrera hasta convertirse en una bailarina de fama mundial. DePrince apareció anteriormente en un documental de ballet de 2012 First Position y más tarde debutó como bailarina profesional a los 17 años en el Joburg Ballet en Sudáfrica y esta apareció en junto a Beyonce

en el 2016 en "Lemonade" y actualmente es solista en el Ballet Nacional Holandés.

Por otra parte, la directora, Madonna debutó como directora en Filth and Wisdom en 2008, una comedia centrada en tres compañeros de piso que viven en Londres y co-escribió su guión junto a Dan Cadan. También esta dirigió y co-escribió W.E. junto a Alek Keshishian el cual narra un drama entre el rey británico Eduardo VIII y el divorciado estadounidense Wallis Simpson. Sus próximos proyectos incluyen co-escribir y dirigir una adaptación cinematográfica de la novela de Andrew Sean Greer, The Impossible Lives of Greta Wells. Titulada Loved, la película retrata la relación del protagonista con su hermano gemelo gay. Además esta produjo y escribió I Am Because We Are, un documental que investiga las vidas de más de un millón de huérfanos en Malawi a raíz de la pandemia del SIDA.

Sin duda alguna la cantante es una luchadora y una reivindicativa tanto en el ámbito personal como en el profesional, siendo así la cantante femenina más vendida de todos los tiempos. El propio Glickman dijo:

No podríamos estar más emocionados de que Madonna cuente esta notable historia en la gran pantalla. No hay un director más capacitado para contar este apasionante viaje con pasión y sensibilidad, y estamos ansiosos por llevar esta película al público de todo el mundo “.

Madonna comentó al respecto:

El viaje de Michaela llegó a lo más profundo de mi como artista y como activista que entiende la adversidad. Tenemos una oportunidad única para arrojar luz sobre Sierra Leona y dejar que Michaela sea la voz de todos los niños huérfanos que han crecido. Me siento honrada de traer su historia a la vida”.

ENCUENTRANOS EN:







GERARD BUTLER  
PABLO SCHREIBER  
O'SHEA JACKSON JR.  
AS CURTIS "50 CENT" JACKSON

# JUEGO DE LADRONES

EL ATRACO PERFECTO

JUEGO SUCIO,  
POLICIAS CORRUPTOS

SCRIPCIÓN: DIAMOND FILM PRODUCTIONS. PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE DIAMOND FILM / TUCKER TOOLEY ENTERTAINMENT. UN PROYECTO DE MARK CANTON. UN PROYECTO DE G-BASE PRODUCTIONS  
CON GERARD BUTLER, O'SHEA JACKSON JR., PABLO SCHREIBER, CURTIS "50 CENT" JACKSON, MEADON WILLIAMS, JOHN PAPSODIPA CSA, CLIFF MAFITINEZ, TERRY ANDERSON  
DIRECCIÓN: JOEL COX ACE. MONTAJE: JUAN VARRA LINDSTROM. MÚSICA: TERRY STACEY ASO. VESTUARIO: MEADON WILLIAMS, CHRISTIAN GLODEGAST. EDICIÓN: SCOTT LAMPYON, JAVIER MANSFIELD, CLENN DIERIG, ROBERT SMOLINS, ALAN HUGELSON, OREN JAVI  
PRODUCCIÓN: MARK CANTON, TUCKER TOOLEY, GERARD BUTLER, ALAN SEEGL. DISTRIBUCIÓN: CHRISTIAN GLODEGAST & PAUL SCHELFING. CORTESÍA: CHRISTIAN GLODEGAST. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: CHRISTIAN GLODEGAST

DIAMOND FILM PRODUCTIONS SLIN PROXIMAMENTE STX Diamond Films España Diamond Films ES