

## CRÍTICA PERDIDA

*Lo nuevo de David Fincher bajo lupa, con un Ben Affleck y Rosamund Pike muy conmovedores*

# ORÍGENES

*Este segundo largometraje de Mike Cahill, es un thriller biológico-molecular mezclado con una historia de amor*

## PRIMERAS Imágenes

*Primer vistazo a Corazones de Acero, Big Eyes y a lo nuevo de los Monty Python Absolutely Anything*

UNA PELÍCULA DE MIKE CAHILL  
DIRECTOR DE OTRA TIERRA

**"AUDAZ, ORIGINAL Y FASCINANTE."**

CARTELERA/ ARTE CONCEPTUAL de El Gran Hotel Budapest/ DVD-BD  
Transcendence, Open Windows,.../ y mucho más en el interior





TÚ LO HAS PENSADO, ELLOS LO HAN HECHO

HOVIK KEUCHKERIAN

ÁLEX ANGULO

UNA PELÍCULA DE  
**IGNACIO ESTAREGUI**

HOVIK KEUCHKERIAN ÁLEX ANGULO IGNACIO ESTAREGUI

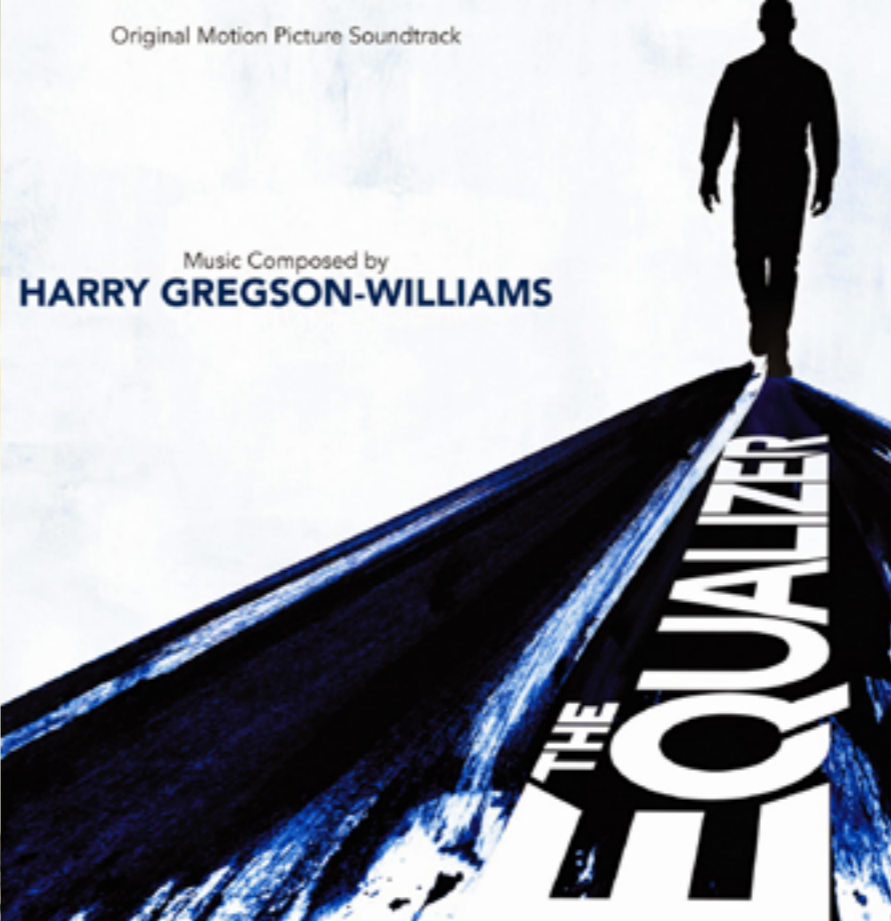
UNA PELÍCULA DE

IGNACIO ESTAREGUI

HOVIK KEUCHKERIAN ÁLEX ANGULO IGNACIO ESTAREGUI

UNA PELÍCULA DE

IGNACIO ESTAREGUI



Original Motion Picture Soundtrack

Music Composed by  
**HARRY GREGSON-WILLIAMS**

THE  
**EQUALIZER**

BANDA SONORA 24  
The Equalizer: El Protector

CRÍTICA 26



PERDIDA

DVD-BLURAY 28

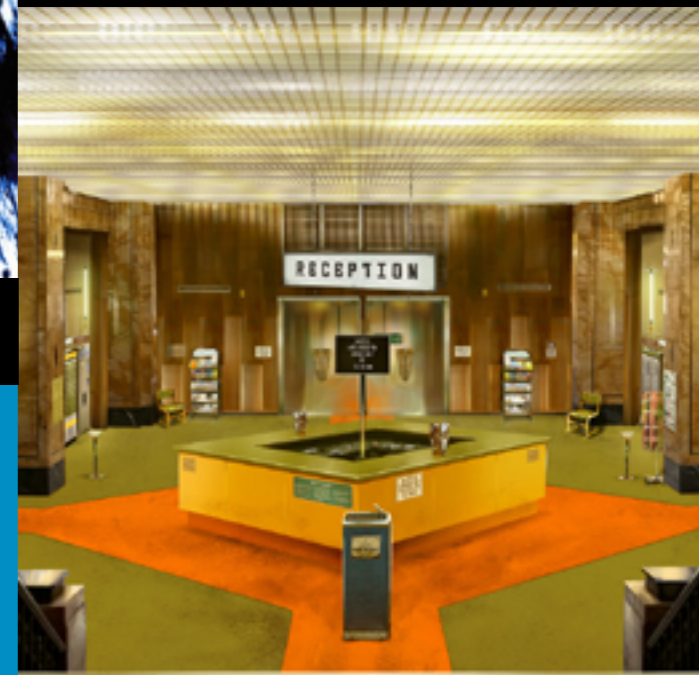


# ÍNDICE

ORÍGENES 10  
Mike Cahill y sus misterios del mundo de la ciencia



PRIMERAS IMÁGENES 20  
Fury, Absolutely Anything, Big Eyes  
ARTE CONCEPTUAL 18  
Gran Hotel Budapest







Tercer número de nuestra revista, este mes de Septiembre hemos querido centrarnos en la cinta ganadora como Mejor Película en la pasada edición del Festival de Sitges, celebrado este pasado mes de Octubre, donde Mike Cahill se alzó con el premio y consiguió dejar un buen sabor de boca a la crítica con su segunda película.

También conoceremos los detalles de una cinta recién estrenada, The Equalizer el Protector, donde el compositor Harry Gregson-Williams nos describiera sus convicciones e ideas en la composición de su partitura. Cely nos trae su crítica de Perdida donde David Fincher vuelve a sorprendernos, además conoceremos algunos de los estrenos en DVD y Blu-ray de este mes y también conoceremos algunos próximos estrenos, en nuestra (nueva) sección de Primeras Imágenes.

Os recuerdo que esta revista digital o pdf interactivo es un añadido a nuestra web, donde se pretende ampliar nuestras entradas y conectar de otra manera con vosotros, nuestro público. A lo largo de este número podrás acceder a vídeos, páginas web y conocer otra manera de ver el cine, ¿te apuntas?

¡Un saludo y hasta pronto!

**Alfredo Martínez**  
Director/Editor



## PRIMER VISTAZO A JOHN WICK CON KEANU REEVES

Primer vistazo a lo nuevo de Keanu Reeves, la nueva película de acción titulada John Wick, donde Reeves interpreta a un asesino a sueldo decidido a volver al mercado para poner fin a un grupo de "cruces" mafiosos rusos.

Así pues Reeves, con 50 años, regresa al género de la acción después de su apogeo en la trilogía de Matrix, y nos demuestra que sigue en una buena forma. Seguramente a sus fans les encantará su trabajo, en el

reparto también veremos a Willem Dafoe, Michael Nyqvist y Alfie Allen, completando el reparto Ian McShane, Bridget Moynahan y John Leguizamo. Esta película será distribuida por Lionsgate y ha sido dirigida por David Leitch y Chad Stahelski, con guión escrito de Derek Kolstad.

## COLONIA DIRIGIDA POR FLORIAN GALLENBERGER CON EMMA WATSON Y MIKAEL NYQVIST

Emma Watson y Daniel Brühl se unen a Mikael Nyqvist (Los hombres que no amaban a las mujeres, Misión Imposible: Protocolo fantasma) en el proyecto del director alemán Florian Gallenberger titulado "Colonia". La producción se encuentra en pleno rodaje y ahora mismo se han trasladado de rodar en Luxemburgo y se encuentran en Alemania y su rodaje concluirá en América del Sur a finales de este mismo 2014.



Este thriller está inspirada en hechos reales y en la que veremos como a Brühl y Watson en medio del golpe militar chileno de 1973. Así que cuando Daniel es secuestrado por la policía secreta de Pinochet, Watson encontrará pistas que le llevarán un recinto llamado "Colonia Dignidad". Esta Colonia se presenta como una misión de caridad dirigida por un predicador laico (Nyqvist), pero en realidad es un lugar del que nadie nunca ha logrado escapar. Así que con

el fin de encontrar a su amado esta decide unirse a esta "secta". Al reparto también veremos a; Richenda Carey (Separate Lies), Vicky Krieps (A Most Wanted Man), August Zirner (Los falsificadores) y Martin Wuttke (Malditos bastardos).



**L**a VII Fiesta del Cine, celebrada del 27, 28 y 29 de Octubre concluyó con un total de un 15% más que la anterior edición celebrada el pasado mes de abril, con un total de 2.196.101 espectadores. Durante tres días hemos podido disfrutar del cine a 2,90 euros en 361 cines, (3.104 pantallas). Superando los dos millones de espectadores, con 1.904.728 en abril 2014, y en octubre de 2013 con 1.595.951. Como era de esperar las salas estaban llenas, en todos los cines habían colas y se respiraba ambiente de celebración por parte de los organizadores FAPAE (confederación de productores), FEDICINE (grandes distribuidores), FECE (exhibidores) y el ICAA.

Las cintas más vistas fueron; Drácula, la leyenda jamás contada (454.000 espectadores); Torrente 5: operación Eurovegas (190.000 espectadores) y The Equalizer: El protector (182.000 espectadores)

Pero que no nos engañemos hay todavía mucho camino por recorrer, pero

la intención es buena y creemos que es necesario este tipo de iniciativas con la intención de potenciar el cine. Siempre usaremos como referencia otros países que disponen de una industria mucho más sana y envidiable como Francia, pero hasta que no se cambien ciertas cosas, seguiremos estando atrás de ellos, tando por parte de los espectadores como de la industria en si mia .

<b>NC</b>	<b>Dirección/Edición</b> Alfredo M. Fernández alfmarfez@newcinema.es	<b>Corrección Estilo</b> Irene J. Asins Tamara Moros
	<b>Redacción</b> Celia Alcolea Mr. Marrón	<b>Fotografía</b> Pedro Martínez

Las fechas de estreno que aparecen en el presente número son las que nos han facilitado las distribuidoras al cierre del mismo. La revista Newcinema no se hace responsable de los cambios o cancelaciones de última hora que éstas puedan sufrir. Si deseas más información actualizada de todos los estrenos de cine y dvd de este mes, así como todas las últimas noticias visita [www.newcinema.es](http://www.newcinema.es) o a través de nuestras redes sociales; en Facebook [www.facebook.com/newcinema.es](http://www.facebook.com/newcinema.es) y en Twitter @newcinema\_es



# Estrenos

Un grupo de astronautas se lanza al espacio para buscar un futuro para la raza humana, ahora que la Tierra se acerca poco a poco al fin de sus días. Cooper deberá elegir entre quedarse con su hija o liderar esta expedición, abandonando el sistema solar y encontrar un lugar libre de contaminación y suficientemente grande para albergar nuestra raza.



Alexander es un niño de once años que cree que tiene una mala suerte atroz. Vivirá uno de los peores días de su vida, pero su familia es tan feliz y parece tener tan buena suerte que no entienden cómo se puede sentir tan desdichado. ¿Por qué no podrán tener ellos un día tan malo como el suyo para saber qué se siente? .



Aunque llevan casi 40 años juntos, Ben y George deciden aprovechar que el matrimonio gay ya es legal en Nueva York para celebrar su boda. Sin embargo, no podían imaginar las consecuencias. George es despedido del colegio católico donde daba clases, y más tarde pierden su piso.



Colombia donde un joven surfista conoce a la mujer de sus sueños con un telón de fondo idílico de lagunas azules y playas de arena blanca. Todo parecerá perfecto hasta que conoce a su tío, que se trata nada y menos que de el propio Pablo Escobar.



Thriller dramático basado en la verdadera historia del periodista ganador del Premio Pulitzer Gary Webb. En 'Matar al mensajero', Webb destapa las relaciones entre la CIA y el mundo del narcotráfico en los Estados Unidos y explica cómo se enriquecían mutuamente, poniendo en peligro su carrera, familia, e incluso su vida.



Se trata de un drama histórico que representa la relación entre Dietrich von Choltitz, el gobernador militar alemán de París ocupado, y el cónsul sueco general Raoul Nordling. Cinta protagonizada por André Dussollier y Niels Arestrup.

**LOS MEJORES ESPÍAS LLEVAN ESMOQUIN DE SERIE PERO ESTÁN A PUNTO DE QUEDAR AL DESCUBIERTO**



**LOS PINGÜINOS**

**MADAGASCAR**

**LA PELÍCULA**

**PRÓXIMAMENTE SÓLO EN CINES**





Jennifer Lawrence, vuelve a interpretar a Katniss Everdeen en 'Los Juegos del Hambre: Sinsajo. Parte 1', la primera entrega de la última parte de la trilogía de novelas de Suzanne Collins. En esta entrega, Katniss extenderá sus alas para salvar a Peeta y a una nación conmovida por su coraje.



Un profesor de literatura irlandés y una actriz de teatro francesa coinciden en un vagón de tren con destino París. La casualidad hará que las vidas de Doug y Alix cambien para siempre.



Dos chicos de las favelas de Río encuentran una cartera en el basurero donde buscan a diario, pero no se imaginan que este hecho cambiará su vida para siempre. Cuando aparece la policía local para ofrecerles una generosa recompensa por la cartera, Rafael y Gardo comprenden que han encontrado algo importante.



Mortadelo y Filemón que esta vez se ven obligados a hacer uso de toda su capacidad para tratar de no solucionar nunca nada y de sembrar el caos allá por donde van, con el fin de localizar a un nuevo maleante, Jimmy, que tampoco despunta por su elevado coeficiente intelectual, algo muy peligroso con unabomba atómica que puede hacer ¡BOUM!



La familia de Carlos sufre un atentado, resultando en la muerte de su esposa y la pérdida de las piernas de su hija. Ha pasado una década desde la bomba, y aunque parece que su hija lo ha superado, Carlos no es el mismo. A pesar de los tratamientos, solamente piensa en vengarse del culpable de sus desgracias.



Mina, una exitosa actriz de la India, descubre que su hermana, a la que no ve desde la muerte de su madre hace treinta años, está viviendo en Barcelona con el nombre de Paula, y no recuerda nada de su infancia. A través de un vendedor de películas de Bollywood, Paula comenzará a descubrir lo que había dejado atrás.





Fox Searchlight Pictures presenta una producción de Verisimilitude/We Work Studios en asociación con Bersin Pictures y Penny Janne Films.

Película dirigida y escrita por Mike Cahill. Producida por Cahill, Hunter, Gray y Alex Orlovsky. Productores ejecutivos Adam Neumann, Rebekah Paltrow Neumann, Bonnie Timmermann, Adam S. Bersin, Jayne Hong, Tyler Brodie, Burton Gray y Michael Pitt. Co-productores Becky Glupczynski y Phaedon Papadopoulos, con Cassian Elwes y Sofia Paz como productores co-ejecutivos. Director de fotografía Markus Förderer, BVK. Diseñadora de producción Tania Bijlani, diseñadora de vestuario Megan Gray. Música de Will Bates y Phil Mossman; y Joe Rudge como supervisor musical.



ORÍGENES (thriller biológico-molecular mezclado con una historia de amor) es una exploración personal, no convencional, de los misterios del mundo de la ciencia.

Desde el pionero trabajo de John Daugman en Cambridge, se han desarrollado sistemas de recono-

cimiento de iris que son capaces de fotografiar el ojo humano y generar un código único de 12 dígitos que se utiliza en aeropuertos y zonas de pasaportes de militares e incluso de instituciones privadas como Google. “En nuestra película, hemos llevado esta tecnología un paso más lejos y

creo que resulta bastante convincente”.

Cahill afirma “Es tanto un drama como una película de ciencia ficción pero, al final, trata del amor y su naturaleza infinita”, explica Cahill. “Creo que cada uno sacará lo que quiera de la película, pero también quiero que

inspire esperanza y preguntas. A menudo pienso que cuanto más estudiamos el mundo a través de la ciencia, más nos acercamos a lo que se entiende como una vida espiritual, y espero que estas dos cuestiones queden claras en la película. Quiero que la película incentive el diálogo”.

Para Cahill, ORÍGENES es solo el principio de su estudio de la línea que separa a los hechos y la fe. Espera seguir con una secuela de la película o una serie de televisión que retome la historia desde donde se quedó.

## El director

**Mike Cahill**  
Director  
Connecticut (EE.UU)



Mike Cahill es el director y guionista de su segundo largometraje.

Para Cahill, los científicos son un modelo importante para los cineastas. “Se pasan la vida haciéndose grandes preguntas. Exploran hasta los más ínfimos niveles de la materia y estudian las cosas más grandes, como el universo. Ojalá fuera científico, pero como soy director de cine, hago películas sobre científicos”.

“Mike tiene un don muy especial. Parte de ideas como ésta y las estudia hasta conseguir historias humanas íntimas y absorbentes.” Explica el productor Alex Orlovsky.

Alfredo Martínez



El tercer acto de ORÍGENES tiene lugar en Delhi, India.

“Elegí grabar en India porque estamos tratando el tema de la ciencia y la espiritualidad”, explica. “En cuanto a ciencia, hablamos de la naturaleza única de los ojos y los iris; y en cuanto a espiritualidad, hablamos del alma. En India, la transmigración del alma es algo que se da por sentado. Pero, al mismo tiempo, tienen un programa único de identificación para escanear los ojos de todos los habitantes de la India”.

“Cada día escanean los ojos de un millón de personas”, explica Cahill. “En vista de esto, pensé que era el lugar ideal para grabar la última parte de la película”.

Entre los lugares en los que estuvieron, se incluyen Okhla Mandi, uno de los mercados al aire libre

más grandes y antiguos; un centro comunitario construido por ellos mismos; y el Imperial Hotel.

La película se grabó utilizando dos cámaras RED simultáneamente, lo que permitió a Cahill capturar escenas extra a medida que iban grabando.

### Sobre la producción:

Mike quiere conseguir el máximo realismo en sus películas. “Mi trabajo es reunir a los actores y leer con ellos el guión”, explica Cahill. “Lo grabo todo y luego lo escucho una vez tras otra para ver lo que me gusta. Entonces, me centro en las escenas que no parecen reales y las seguimos ensayando”.

ORÍGENES vuelve a juntar al director con el productor Hunter Gray.

“Mike llevaba mucho tiempo hablando de este guión”, revela Gray. “Es una increíble historia de descubrimiento, ciencia y fe. Normalmente, la ciencia ficción siempre tiene una faceta que precisa de un acto de fe por parte de la audiencia. Mike consigue que con esta película el público se pregunte si es un acto de fe o si el mundo que ha creado es real. En el momento en el que tiene al público enganchado, el entusiasmo se apodera de todo y todo el mundo se convierte en creyente.”

Según Orlovsky, los directores tenían pensado hacer una película de muy bajo presupuesto. Pero la idea principal fue creciendo hasta



DESCUBRE EL MAL QUE LLEVAS DENTRO



UN CORTOMETRAJE DE FRAN MATEU

[WWW.HIDDENDEVIL.COM](http://WWW.HIDDENDEVIL.COM)





conseguir un guión para un largometraje y los personajes ganaron en profundidad y seriedad. Evolucionó de un proyecto de bajísimo presupuesto hasta convertirse en esta ambiciosa segunda película de Mike.

## Sobre el reparto:

-El Dr. Ian Gray interpretado por Michael Pitt, es un biólogo molecular que estudia la evolución del ojo. Es un escéptico profesional y apasionado investigador. Ian intenta demostrar con ejemplos reales y prácticos todas las etapas de la evolución del ojo”, explica Cahill. “Si lo logra, habrá conseguido un descubrimiento sin precedentes.

“Hay pocos actores capaces de llevar toda una película sobre sus hombros y aún menos capaces de actuar de manera improvisada e inesperada en cada momento y Michael es uno de ellos; le da al personaje de Ian un espíritu independiente y un carisma completamente propios”.

Por su parte, Pitt se sintió de inmediato atraído por el proyecto de Cahill. Para prepararse el papel, dado que no sabía mucho de ciencia, el hermano de Mike, que es científico, organizó varios encuentros para que pudieran conocer a investigadores del Johns Hopkins Medical Center de Baltimore y participar en algunos de sus experimentos.

- Sofi, interpretada por Astrid Bergès-Frisbey, resulta ser total-

mente diferente a Ian; es una joven exótica, un espíritu libre. Representa lo desconocido, todo aquello que Ian no puede explicar, que son, a la vez, las cosas más bonitas y más frustrantes para él.

“La elección fue complicada por dos aspectos: estábamos buscando una persona exótica, que no fuera estadounidense, y, también, pensamos que sería estupendo si además de ser una gran actriz, tuviera unos ojos únicos e inolvidables”, comenta Orlovsky. Michael Pitt le contó a Cahill que había coincidido con una joven en París que tenía unos ojos extraordinarios y le sugirió que intentaran contactar con ella. La joven resultó ser la actriz española. Cahill se sintió completamente cautivado por ella. Cuando la conoció no le cupo la menor duda de que había encontrado a su Sofi. La actriz también posee una característica poco común que Cahill ya había incor-

porado al personaje: heterocromía parcial, una extraña condición genética por la que se tienen los iris de colores diferentes.

La actriz llegó a Nueva York sólo 10 días antes de empezar la grabación “Tenía mucha ansiedad porque llevaba dos años sin hablar inglés”, confiesa. “Tenía muy poco tiempo para prepararme el personaje.”

- Karen, interpretada por Brit Marling, es compañera de investigación de Ian y su mujer. Le encanta estar a la vanguardia del conocimiento humano. “El papel es bastante delicado”, dice Cahill. “Cuando estaba escribiendo sobre él, pensaba ¿cómo hago para que esta búsqueda del conocimiento resulte atractiva? Entonces pensé: Brit Marling”. Marling fue la única opción que barajaron los

de la moneda. Karen persigue el conocimiento tan fervientemente como Sofi sigue su intuición. Es bastante romántico a su manera” dice Cahill.

La dinámica entre Karen e Ian es radicalmente opuesta a la que hay entre Sofi e Ian. “Karen no es una esposa sumisa. Se trata de una relación entre dos personas iguales que se animan el uno al otro de una manera positiva. Tienen mucho en común, pero con Sofi sí que hay una división. Son dos amores distintos sin pretender que uno sea mejor que el otro.” Afirma Marling.

Pitt concuerda: “Estas dos relaciones no tienen nada que ver entre

es un brillante programador que trabaja para una empresa que guarda una base de datos de perfiles biométricos de iris. “Aunque estudiaron juntos, a Kenny le preocupan más las aplicaciones prácticas de la ciencia que perseguir el conocimiento puro”, explica Yeun. “Kenny se interesa tanto por la biométrica de los iris porque cree que va a ganar mucho dinero con eso, pero al final, acaba siendo una pieza clave en el descubrimiento de Ian. Le ofrece su ayuda a cambio de una cosa, pero luego se da cuenta de que todo en lo que creía, toda la investigación y la tecnología existentes van a ser cuestionadas”

Kenny ofrece un lado cómico en



Es un personaje basado, en cierto modo, en el conocido ateo y biólogo evolucionista, Richard Dawkins. Cahill confeccionó el papel del Dr. Ian Gray a medida del actor Michael Pitt.

“La elección de un actor que aparece en todas las escenas de la película no es nada fácil”, apunta Orlovsky.

mente diferente a Ian; es una joven exótica, un espíritu libre. Representa lo desconocido, todo aquello que Ian no puede explicar, que son, a la vez, las cosas más bonitas y más frustrantes para él.

La presencia de Sofi se tiene que notar en todas las escenas en las que no está presente, y Astrid tiene esa cualidad. Cuando aban-

porado al personaje: heterocromía parcial, una extraña condición genética por la que se tienen los iris de colores diferentes.

Cuando recibió el guión de Cahill, Astrid pensó pasar de la oferta sin siquiera leerlo pero una vez que empezó a leerlo no pudo parar. La historia, la intensidad y la comple-

directores de la película para Karen. “Tiene la inteligencia innata, la belleza y el sutil carisma que requería el personaje.

“Sofi y Karen son las dos caras

sí. Karen es la verdadera pareja de Ian. Se conocen y se entienden en muchos niveles.

- El mejor amigo de Ian, Kenny, interpretado por Steven Yeun,

las escenas más dramáticas de la película, una cualidad que le sale de manera natural a Yeun, según afirman sus compañeros. Aporta la luz y el sentido del humor que





necesita la película, porque trata asuntos muy intensos. Steven es el soplo de aire fresco que faltaba”. Afirma Marling.

- Priya Varma, interpretada por Archie Panjabi, es una mujer india que lleva un centro comunitario en los suburbios de Delhi y es, finalmente, la que ayuda a Ian a encontrar lo que está buscando. “La humanidad de Archie es asombrosa”, afirma Cahill. “Tiene un espíritu cálido, le dio un enfoque al personaje a prueba de balas y con todos sus sentimientos. Es un privilegio haber podido trabajar con ella”.

- Salomina, interpretada por Kashish, es una niña pequeña que Ian espera que tenga la llave para resolver el misterio que quiere resolver.

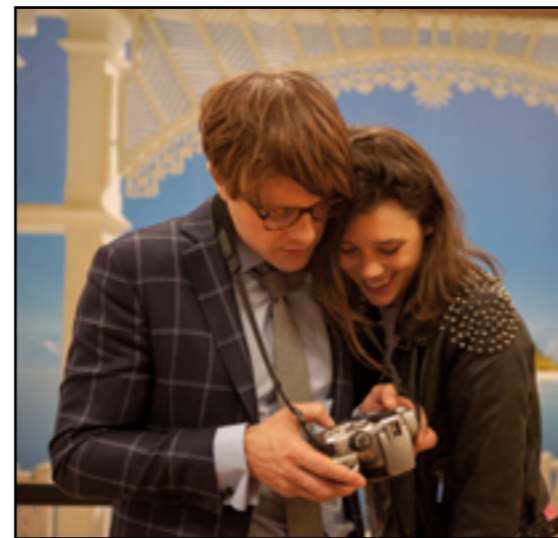
Hicieron el casting para este personaje al llegar a Dehli. Al principio la búsqueda se centró en niñas americanas de origen indio

pero, al poco tiempo se dieron cuenta de que todas estaban demasiado americanizadas para que pareciera auténtico y creíble.

“Al final, encontramos a la maravillosa Kashish, una pequeña niña del orfanato Salaam Baalak de Delhi”, resume Cahill. “Kashish tiene una energía alucinante y un espíritu que irradia luz dentro y fuera del plató. Se comporta de manera completamente natural y sencilla delante de la cámara, como si no estuviera ahí.”

Kashish no sólo no había actuado antes, sino que su conocimiento del inglés era muy limitado pero es una actriz con un talento natural.

**Tamara Moros**



## II Fiesta presentación Festival de Mediométrajes: La Cabina en Valencia, VII Edición

El pasado 18 de octubre tuvo lugar la II Fiesta de Presentación de La Cabina-Festival Internacional de Mediométrajes de Valencia, VII Edición en Jerusalem Club. Después del éxito de la I Fiesta celebrada el pasado 19 de septiembre en Espai Rambleta, La Cabina repitió las claves del formato, en la sala mítica de la ciudad de Valencia, que tiempo atrás fue uno de los cines más conocidos de nuestra ciudad. Así que, Jerusalem volvió a incluir el cine en su programación en la que la música, la electrónica y el arte fueron sus bazas más importantes. Y a falta de muy pocos días para que dé comienzo el festival La Cabina y con estas fiestas con la intención de dar a conocer el programa de este año y acercar al público mediométrajes de anteriores ediciones

que forman parte de la Sección Oficial de esta VII Edición, se preestrenó Hastío (Ennuí Ennuí, Gabriel Abrantes, Francia, 2013), que obtuvo la mención especial del jurado en la pasada edición del Festival de Clermont-Ferrand y el Grand Prix France en el Festival de Cine de Brive. Una comedia que une sátira social y política. El presidente de EE.UU. busca porno en Internet mientras habla por teléfono con uno de sus drones en Afganistán, la embajadora francesa negocia el desarme de un nómada de la región Kuchi y su hija Cléo es secuestrada por un jefe militar afgano. Seguidos estos mediométrajes ‘serios’, de Mediométrash, en la que los humoristas de CinemaScupe: Raúl Salazar (autor del blog Un respeto a



pasando un buen rato con las sesiones de Mediométrash por CinemaScupe (mediométrajes de dudosa calidad comentados en directo por humoristas). Así que los asistentes pudieron disfrutar de La medida de las cosas (Das Mass der Dinge, Sven Bohse, Alemania, 2005), el primer mediométraje que se proyectó en toda la historia del festival, y que fue el elegido para inaugurar la I Edición, en el año 2008. Y siete años después, volvió a la programación de La Cabina este film sobre la cocina, el amor y la mejor sopa del mundo. Don, un joven subchef adicto a su trabajo, busca la combinación de ingredientes de ‘La Zoupa’, la sopa de gusto insuperable que hace llorar de felicidad al que la prueba. Cuando su jefe tiene un accidente laboral, aparece un crítico y todo se complica. Y para mostrar la gran calidad de los mediométrajes

las canas y humorista gráfico de El Jueves), Sixto García (locutor del programa Café con vistas de Radio Klara) y Javi Bóinez (humorista del blog Reflexiones de un tipo con boina), comentaron en directo un mediométraje de muy dudosa calidad. En la conclusión de este acto los asistentes pudieron disfrutar de la música de Djournalist



# Arte Conceptual

## Ulrich Zeidler y su Arte Conceptual de Gran Hotel Budapest

El destacado realizador Wes Anderson estrenó el pasado mes de Marzo esta cinta y ya esta disponible a la venta en DVD y Blu-ray. Pero el caso es que hoy os vamos a mostrar parte de sus entornos y decorados creados por el Ilustrador y Diseñador freelance Ulrich Zeidler . Zeidler ha trabajado en otros títulos

como Los tres Mosqueteros, Pompeya o incluso en 300: Rise of an Empire, entre otros.

Para conocer más detalles [www.ulrichzeidler.com](http://www.ulrichzeidler.com)



Exterior Hotel



Hall Hotel



Andén



Recepción Hotel



Exteriores



# Primeras imágenes

Ya podemos echarle un ojo a las primeras imágenes de *Absolutely Anything*, la próxima película de ciencia-ficción de **Terry Jones**.



La trama seguirá a un profesor de escuela (**Simon Pegg**), a quien unos extraterrestres (con las voces de los **Monty Python**) le han concedido el increíble poder de hacer realidad todo aquello que desee. El perro de nuestro protagonista, Dennis (con la voz original del tristemente recién

fallecido actor **Robin Williams**...), será la única esperanza ante los desatinos y fallos de su amo. También veremos a **Kate Beckinsale** como el interés amoroso del personaje de Pegg.

La película llegará a los cines en verano de 2015.



El 25 de diciembre (eOne Films) se estrenará en España "Big Eyes" la nueva y esperada cinta del director **Tim Burton**, inspirada en hechos reales, más concretamente en la historia de **Walter y Margaret**

*¿De que va la película?*

Al parecer, este matrimonio vivió una mentira que fue creciendo hasta alcanzar proporciones gigantescas. Así que esta película se centra en el despertar de



Keane, un matrimonio de pintores que llegaron a alcanzar la fama a mediados del siglo pasado gracias a sus representaciones de niños con ojos muy grandes. Así que esta cinta esta dirigida y producida por **Tim Burton** y está encabezada por **Amy Adams** y **Christoph Waltz**, completan el reparto **Danny Huston**, **Krysten Ritter**, **Jason Schwartzman** y **Teresa Stamp**.

Margaret como artista y como se convirtió en todo un fenómeno éxito junto a la tumultuosa relación que mantuvo junto a **Walter**, catapultado al éxito mientras se llevaba el reconocimiento por el trabajo de su esposa, **Margaret**





# Primeras imágenes



Primeras imágenes de la película Corazones de Acero, dirigida y escrita por David Ayer.



La partitura de su Banda Sonora ha sido compuesta por Steven Price.

La cinta (y como podemos ver en las imágenes) esta protagonizada por Brad Pitt, Shia LaBeouf, Logan Lerman, Jon Bernthal y Michael Peña.

Su estreno en España esta previsto para el próximo 9 de Enero de 2015.



Nos encontramos en Abril de 1945, y mientras los Aliados inician su ofensiva final en territorio alemán, un combativo sargento de artillería, Wardaddy al mando de un tanque "Sherman" y de sus tripulantes se encuentran ante una misión mortal tras

de las líneas enemigas. Así que superados en número y en armamento, y con un reemplazo recién llegado del continente, Wardaddy y sus hombres lo tendrán todo en contra en su heroico intento de atacar el corazón de Alemania y terminar esta guerra.

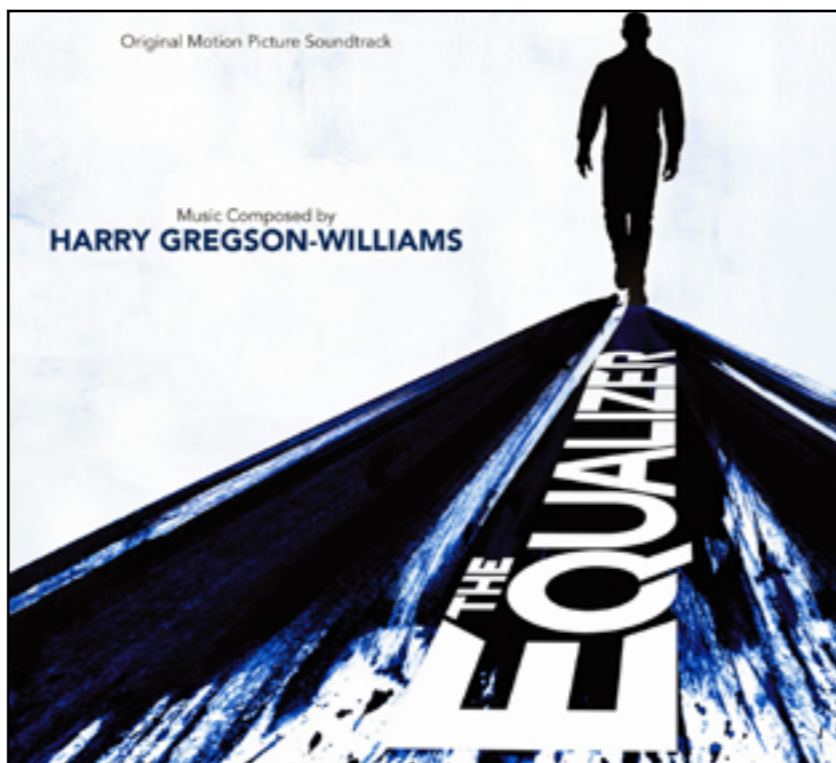




# Banda Sonora

## La realista partitura de El Protector

Cinta estrenada el pasado mes de Octubre, así que el compositor Harry Gregson-Williams es el encargado de componer la banda sonora de esta trepidante historia. El compositor inglés actualmente es uno de los más activos de la industria ya que ha trabajado en una gran variedad de proyectos tanto en cine de animación, como en películas con actores reales, o en videojuegos, entre los cuales podemos encontrar la BSO de El Fuego de la Venganza, El Reino de los Cielos, Shrek 4 o Las Crónicas de Narnia El Príncipe Caspian, entre otros.



Así que para este proyecto de Antoine Fuqua comenta: “El proceso creativo siempre empieza con los personajes, la música, al igual que el resto de la película, obedece a un estilo realista. La banda sonora también tenía que tener una base real. Opté por un ataque por dos flancos para la música de McCall: uno seguía su acción, que era enérgica, fuerte y ruidosa, y el otro era bastante sensible”.

“La música se te va echando encima casi sin darte cuenta y, cuando McCall entra en acción, la música también lo hace”.

“Las escenas con Teri poseen una cualidad muy frágil y

cruda, así que utilicé una melodía de piano muy sencilla, rodeada de sonidos débiles. Era importante no meter más música de la necesaria, no forzar las emociones”. Para el tema de Teddy, Gregson-Williams decidió adoptar un enfoque insólito, fijándose en su carácter.

“No es un simple matón, es muy fino; solo cuando vas descubriendo más cosas de él te das cuenta de que es un tipo vil y asqueroso. Así que pude darle un tema más refinado”.

A.Martinez

## Otras destacadas:

La conocida banda británica Coldplay ha compuesto un nuevo tema titulado “Miracles”, originalmente para la Banda Sonora de Invencible (Unbroken).

Película que ha sido dirigida y producida por la actriz Angelina Jolie, basándose en la novela Invencible de Laura Hillenbrand y que cuenta con un guión escrito por Joel y Ethan Coen. Este drama épico nos narra la insólita e inspiradora vida del recién fallecido piloto y héroe de guerra Louis “Louie” Zamperini (Jack O’Connell).





## Pérdida



De nuevo, gracias a David Fincher, un pelicolón. Un thriller intenso que mantiene la intriga y el interés hasta el final. El día de su quinto aniversario de boda, Nick Dunne (Ben Affleck) informa que su esposa Amy (Rosamund Pike) ha desaparecido misteriosamente. Pero pronto la presión policial y mediática hace que el retrato de felicidad doméstica que ofrece Nick empiece a tambalearse. Además, su extraña conducta lo convierte en sospechoso, y todo el mundo comienza a preguntarse si Nick mató a su esposa.

Para aquellos que alguna vez hayan extrañado al Fincher de Seven, o Zodiac, están de enhorabuena con Perdida. Sin duda, de todas las películas del director, es de esas dos de las que más bebe (y quizás también de Millennium). Pero no sólo de él mismo toma referencias; también hay mucho Hitchcock en esta película, lo cual es fantástico. Uno de los aspectos más interesantes del film es el hecho de que la autora de la obra en la que se basa, Gillian Flynn, es la que maneja los hilos en el guión, su primer guión, es más.

La película luce sola, y no sólo superficialmente, sino que lo que hay dentro de ella, lo que esconde, es un revoltijo de intriga, dudas y misterios que el espectador no podrá dejar a un lado en ningún momento y le dará vueltas en su cabeza todo el rato.

Además de suspense, de intriga, la película roza el humor negro (y el humor a secas; Fincher y Flynn no dejan escapar la ocasión de sacar alguna tímida sonrisa o una ligera carcajada al público) y sobre todo mete mano a la sátira a los medios de comunicación, en el sentido de lo mucho que llegan a influir estos en la opinión pública, cómo retuercen y tergiversan la realidad para beneficio propio y perjuicio de los afectados. Es así que, sumado a la extraña manera que tiene de comportarse el personaje de Ben Affleck, dudemos más de él y ya le señalemos con el dedo gracias a esto. Y por el hecho además de que, como bien dice Fincher, todos creamos una fachada para con los demás. Importante también el trato que hace de la vida matrimonial, de

los altibajos que esta sufre a pesar de empezar como en un cuento de hadas; es un discurso desgarrador y profundo, y sobre todo oscuro. Y cabe decir de manera escueta que Fincher coge otro género que en cierto momento te deja alucinando brutalmente: el gore. No digo más. Toca todos los géneros, y no por eso la película está desequilibrada, ni se tambalea; la unión de cada uno es tan simple y natural, que apenas se nota la transición de uno a otro.

Respaldados por un reparto magnífico y excelente que da la base interpretativa a toda la película (la pareja policíaca de Patrick Fugit y Kim Dickens; Carrie Coon, que hace un papelón como la hermana de Nick; Neil Patrick Harris, capaz de hacer cualquier cosa, camaleónico, da gusto verlo aquí y donde sea; la sorpresa de ver Casey Wilson, una actriz prácticamente cómica; Tyler Perry, ingeniosísimo; y los cinco minutitos en los que vemos a Scoot McNairy), Ben Affleck y Rosamund Pike son los grandes protagonistas del thriller. Cabe decir que siempre he apreciado a Affleck más como director, productor y guionista que como actor en sí, desde siempre. Pero en Perdida, la parsimonia que le caracteriza, la poca expresividad que tiene y la monotonía con la que se muestra ante la cámara le va como anillo al dedo a su personaje (ojo: en versión original se le aprecia bastante más). Quizás Perdida suponga para Ben Affleck el comienzo de una bonita amistad con el arte de interpretar; eso me gustaría, de veras. Pero para mí, lo mejor mejor mejor mejorcísimo es Rosamund Pike. Bendito sea David Fincher por otorgarle a la británica por fin un papel protagonista, de tanto calibre, súmamente complejo y que la actriz ha sabido llevar con mucho desparpajo y naturalidad. Una belleza mortal.

Una dirección tan impecable como cualquiera de los anteriores trabajos de Fincher. Destacable (en cualquier de



las películas del director) es el empeño que se le pone a la toma, al rodaje, a la fotografía, el hecho de que hasta que no está perfecto, no está bien. Perdida goza de una fotografía, de unos planos, de un color y de unos giros de cámaras magníficos, precisos. Es una película perversa, que desde el comienzo quiere que pienses lo peor. La película está en constante movimiento argumental, con unos giros que descolocan a cualquiera y que fascinan. Aun así, aunque hayas llegado al tramo final, al desenlace, hasta con este te quedarás pasmado. Sin duda, una de las mejores películas del año.

**No lo olvides:** Rosamund Pike y la plenitud de géneros a la que dota Fincher a la película.

**Olvidalo:** Quizás al llegar a la parte central de la película baja un pelín de ritmo, pero bah, no es nada grave



### FICHA ARTÍSTICA

Ben Affleck, Rosamund Pike, Neil Patrick Harris, Tyler Perry, Kim Dickens, Patrick Fugit, Carrie Coon, Missi Pyle, Kathleen Rose Perkins, Scoot McNairy.

### FICHA TÉCNICA

GÉNERO: Drama, Thriller.  
 DURACIÓN: 149 min.  
 CALIFICACIÓN: Mayores de 16 años.  
 DIRECCIÓN: David Fincher  
 GUIÓN: Gillian Flynn (Libro Gillian Flynn).  
 MÚSICA: Trent Reznor, Atticus Ross.



## TRANSCENDENCE



Disponible a la venta el próximo 5 de noviembre en DVD y Blu-ray, el debut del director de fotografía Wally Pfister y destacar que ambas ediciones contarán con un destacado y numerosos contenidos añadidos para profundizar más en este mundo.

**Crítica:**  
<http://newcinema.es/transcendence-critica-wally-pfister.html>

**Banda Sonora:**  
<http://newcinema.es/transcendence-la-bso-a-manos-de-mychael-danna.html>

El próximo 5 de noviembre, eOne Films Spain editara a la venta directa en ediciones DVD y Blu-ray, Transcendence, la cinta de ciencia ficción y la opera prima del director Wally Pfister (director de fotografía habitual de Christopher Nolan en cintas como Memento, Origen, entre otras), en la que nos cuenta la historia del Dr. Will Caster, uno de los investigadores más importantes en el campo de la I.A. (Inteligencia Artificial) de todo el mundo. Pero una serie de acontecimientos impredecibles lo convertirán en un ser omnipresente en búsqueda de poder ilimitado. Johnny Depp, es el protagonista de encarnar a Caster en esta fábula autopia tecnológica, con una interesante y notable premisa, encabezada también por Rebecca Hall y Paul Bettany y en la que también vemos a Kate Mara, Morgan Freeman y Cillian Murphy .

Estas dos ediciones contarán con los siguientes extras titulados:

¿Qué es Transcendence? - Wally Pfister: Una visión singular. - Vigilando la amenaza. - La promesa de la I.A. - Soy yo. La singularidad. - R.I.F.T.



El próximo 19 de noviembre estará disponible en DVD y Blu-ray AVIONES EQUIPO DE RESCATE, dirigida por Bobs Gannaway, cuenta las aventuras sobre las segundas oportunidades que nos ofrece la vida. Ambas ediciones con múltiples contenidos extras



El próximo 26 de noviembre a la venta en DVD y Bñu-ray la nueva película dirigida por Nacho Vigalondo, que nos presenta un thriller protagonizado por Elijah Wood, Sasha Grey y Neil Maskell, que nos mantendrá espectantes, durante la hora y media de película

La película basada en la novela de terror adolescente de Cathy MacPhail, Another Me, y dirigida por Isabel Coixet, llega a los hogares españoles MI OTRO YO. Disponible en Blu-ray y DVD a partir del 5 de noviembre y en Digital HD desde el pasado 24 de Octubre







## INHERENT VICE, LO NUEVO DE PAUL THOMAS ANDERSON

“Inherent Vice” se convierte en el séptimo largometraje del realizador Paul Thomas Anderson y la primera adaptación cinematográfica de una novela de Thomas Pynchon. Esta cinta cuenta con una gran variedad de personajes, de los que podemos encontrar surfistas, estafadores, drogadictos y roqueros, un usurero homicida, detectives de la policía de Los Ángeles, un saxofonista clandestino y una misteriosa banda conocida como Colmillo Dorado, que perfectamente podría ser solo una tapadera para evadir impuestos diseñada por algunos dentistas... esta obra del escritor Thomas Pynchon es por una parte una novela negra y por otra un divertimento psicodélico.

## ANGRY BIRDS Y SU REPARTO

La cinta de animación de Angry Birds ha ido mostrándonos detalles y ahora nos muestra el primer vistazo. Además han confirmado su reparto coral encabezado por Jason Sudeikis que interpretará a Red, un pájaro con cierto problema de temperamento. Josh Gad, tras el éxito mundial de Frozen: El reino del hielo, interpreta al rápido pájaro amarillo llamado Chuck, y Danny McBride encarna al inestable pájaro negro y el más grande, Bomb.

Y en el bando de los “cerdos” tendremos a Bill Hader, Maya Rudolph interpretará a Matilda y Peter Dinklage dará voz a Mighty Eagle. Keegan-Michael Key, Kate McKinnon, Tony Hale, Ike Barinholtz, Hannibal Buress, Cristela Alonzo, Jillian Bell, Danielle Brooks, Romeo Santos y los conocidos Youtubers Smosh (Ian Andrew Hecox y Anthony Padilla) completan el reparto.



Liam Neeson vuelve a interpretar al ex-agente de las fuerzas especiales, Bryan Mills. En el reparto también veremos a Maggie Grace, Famke Janssen, Forest Whitaker, Jon Gries, entre otros.



William Eubank, “The Signal” es una trepidante y fascinante historia de ciencia-ficción que esta protagonizada por Brenton Thwaites, Olivia Cooke, Beau Knapp y Laurence Fishburne.

## AMERICAN SNIPER de Clint Eastwood

Clint Eastwood nos presenta las primeras imágenes de “American Sniper”, cinta protagonizada por Bradley Cooper que interpreta a Chris Kyle, uno de los francotiradores más letales en la historia militar de los Estados Unidos, pero destaca su historia más allá de su habilidad como tirador de élite.

El Navy SEAL Chris Kyle es enviado a Irak con una sola misión: proteger a sus hermanos de armas. Su hábil precisión milimétrica salvará incontables vidas en el campo de batalla y, sus hazañas valientes se propagan, ganándose el apodo de “Legend”. Pero su reputación va más allá de las líneas enemigas, y le ponen un precio a su cabeza, haciendo de él un objetivo de primer orden en la insurgencia local. Además Kyle se enfrenta a otra dura batalla; estar a kilómetros de su familia y ser un buen marido y padre desde el otro lado del mundo.

La cinta incluye a Sienna Miller, Jake McDorman, Luke Grimes, Navid Negahban y Keir O'Donnell. Clint Eastwood dirige a partir de un guión escrito por Jason Hall, ba-



sada en el libro del propio Chris Kyle, con Scott McEwan y Jim DeFelice. Esta autobiografía fue convertida en todo un éxito de librería, y estuvo 18 semanas en la lista de bestsellers del New York Times, 13 de ellos como el número uno.



También puedes encontrarlos en:



<https://www.facebook.com/NewCinema.es>



<https://plus.google.com/+NewCinemaes>



[https://twitter.com/NewCinema\\_es](https://twitter.com/NewCinema_es)



<https://www.youtube.com/user/NewCinemaes>





ANTES HERMANOS,  
AHORA ENEMIGOS.

# EXODUS

DIOSES Y REYES

PRÓXIMAMENTE EN 3D



#EXODUSDIOSESREYES