

**TODOS  
ESTAMOS**

**Oliver Stone**

*Nos ofrece una mirada personal sobre una de las figuras más controvertidas del siglo XXI*

**Primeras**

*Omega  
Comancheria  
Después de la tormenta*

**Yo, Daniel Blake**

*Lo nuevo de Ken Loach, entrevista a todo su equipo técnico y artístico.*

**JOSEPH GORDON-LEVITT  
SHAILENE WOODLEY**

**SNOWDEN**

*CARTELERA/ CRÍTICA Un monstruo viene a verme / BSO Mechanic  
Resurrection DVD-BD Alicia a través del espejo, Freeheld Un amor incondicional, Rumbos, Expediente Warren el caso Enfield*



UNA PELÍCULA DE MAGNUS VON HORN

# DESPUÉS DE ESTO

(THE HERE AFTER)

ULRIK MUNTHE, MATS BLOMGREN, LOA EK, ALEXANDER NORDGREN, WIESLAW KOMASA, ELLEN JELINEK, OLIVER HEILMANN, FELIX GÖRANSSON, INGER NILSSON, director of photography LUKASZ ZAL, PSC  
 editing AGNIESZKA GLIŃSKA, PSM, sound MICHAŁ ROBAJCZEWSKI, JEAN-GUY VERAN, production managers RONNY FRITSCHÉ, HALSZKA BUKOWSKA, AGNIESZKA WASIAK, art directors JAGNA DOBESZ, HENRIK RYHLANDER  
 costumes ANNA KARIN CAMERON, make up SARI NUTTUNEN, co-producer SOPHIE ERBS, producers MARIUSZ WŁODARSKI, MADELEINE EKMAN, written and directed by MAGNUS VON HORN, produced by LAVA  
 FILMS, ZENTROPA INTERNATIONAL, SWEDEN CINEMA, DEFAC TO, co-financed by SWEDISH FILM INSTITUTE, POLISH FILM INSTITUTE, CNC, INSTITUT FRANÇAIS FILM, VAST EURIMAGES, OPUS FILM, world sales NEW EUROPE FILM SALES

## ÍNDICE



*Reportaje*  
**SNOWDEN:**  
 Uno de los personajes más enigmáticos del S. XXI



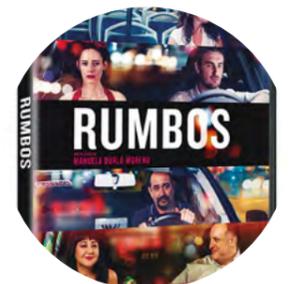
*Entrevista equipo*  
**YO, DANIEL BLAKE**



*Crítica*  
**UN MONSTRUO VIENE A VERME:**  
 Lo nuevo de J.A. Bayona de la mano de Ravenheart

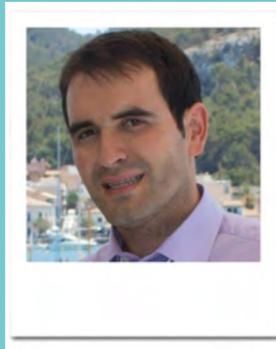


*Banda Sonora*  
**MECHANIC RESURRECTION**



DVD-BD  
**EXPEDIENTE WARREN 2**  
**RUMBOS**  
**FREEHELD**  
**ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO**





Ya es otoño y Octubre llega repleto de títulos, algunos relacionados con esta época y otros más esperados como Doctor Strange o Un monstruo viene a verme. Pero además viene con nuevas noticias y es que en breves en la web habrá una nueva sección dedicada al noveno arte, cómics, libros, manga...El rincón de Max, aunque está pendiente de ultimarse los detalles. Sección que inauguraremos en la CIFICOM de Valencia que tendrá lugar los 8-9 de Octubre y al que asistiremos y os traeremos unas cuantas sorpresas.

Así que eso será más adelante, pero mientras en este nuevo número de nuestra revista interactiva podrás acceder a lo próximo de Oliver Stone, Snowden, donde profundizaremos más extensamente en todo lo relacionado con esta producción. Además os traemos las entrevistas al equipo de Yo, Daniel Blake junto a su director y protagonistas.

También disfrutaras de la crítica de nuestro compañero Enoch Ravenheart, que asistió al recién finalizado festival de Cine Internacional de San Sebastián, Cinemaldia, y que en su página podrás encontrar todo lo relacionado con esto y mucho más.

Un saludo.

**Alfredo Martínez**  
Director/Editor



Imagino que como suele pasar algunas veces hay gente que le gusta un actor y a otros no, pero si es Tom Hanks, venga ¿a quien no le puede gustar?. Como actor no nos cabe duda de que es uno de los mejores y cuenta con una extensa carrera, tanto delante como detrás de las cámaras y puede que haya algún cínico en la sala que piense que lo que está a punto de ver es parte del espectáculo y lo hace por gustar a su público, pero si eres de los que piensas que sin duda es un gran actor, pensarás que él y otros, como Bill Murray y sus extrañas apariciones, hacen el mundo mejor, sobre todo a sus fans e incluso podría ser un buen amigo.

El caso en cuestión, es que parece que el actor se encontraba haciendo ejercicio en pleno Central Park cuando se acercó a una joven pareja de recién casados que se encontraban allí haciéndose el reportaje de fotos. Podría haber pasado de largo y ya está, pero por

lo visto el actor se decidió a acercarse y saludarles y darles la enhorabuena personalmente y de paso felicitarles, y de paso inmortalizar ese precioso instante, tanto que dejó a los novios completamente desubicados y en estado de “¡Oh Dios mio!”, pequeños gestos que hacen grandes a las personas, ¿sabes?.



**Dirección/Edición**  
Alfredo M. Fernández  
alfmarfez@newcinema.es

**Redacción**  
Alfredo Martínez  
Enoch Ravenheart

**Corrección Estilo**  
Tamara Moros

**Fotografía**  
Avalon, Vértigo,  
Golem, Caramel Films,  
Sony, Disney, Filmax



Las fechas de estreno que aparecen en el presente número son las que nos han facilitado las distribuidoras al cierre del mismo. La revista Newcinema no se hace responsable de los cambios o cancelaciones de última hora que éstas puedan sufrir. Si deseas más información actualizada de todos los estrenos de cine y dvd de este mes, así como todas las últimas noticias visita [www.newcinema.es](http://www.newcinema.es) o a través de nuestras redes sociales; en Facebook [www.facebook.com/newcinema.es](http://www.facebook.com/newcinema.es) y en Twitter @newcinema\_es



**Primera imagen de LA LLEGADA el thriller de ciencia ficción de Denis Villeneuve.**

El pasado sábado 24 de Septiembre la película “La Llegada” se proyectó antes de la gala de clausura en el Festival de Cine de San Sebastián dentro de la Sección Perlas. Debutando así el nuevo trabajo del aclamado realizador Denis Villeneuve (Sicario, Prisoneros), pero no formando parte de la

competición por el Premio del Público.

Este thriller de ciencia ficción está protagonizado por Amy Adams, Jeremy Renner y Forest Whitaker, entre otros, su estreno en España está previsto para el próximo 18 de noviembre.



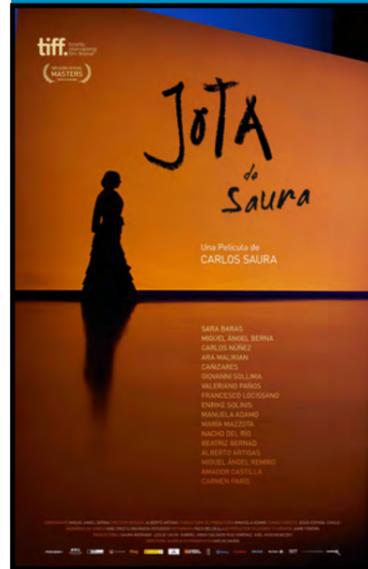
**Justin Lin dirigirá la adaptación de HOT WHEELS**

El director Justin Lin, Fast & Furious 3, 6 y 5 y después de Star Trek: Más allá, parece que ya tiene un nuevo proyecto entre las manos según informan desde THR, el director ha firmado un acuerdo para desarrollar, producir una adaptación de la conocida marca de Hot Wheels de Mattel, a cargo de Legendary Entertainment.

Esta película por lo visto está en desarrollo desde hace ya más de 10 años, desde 2003 exactamente, por esta han pasado otros directores como Simon Crane y McG pero después han abandonado este proyecto por uno o otro motivo. Después de ver el impacto causado por Lin en la saga de Furious sinceramente puede parecer el director más sensato y adecuado para este proyecto.

# Estrenos

Carlos Saura, presenta su nuevo documental musical, 'Jota de Saura'. La pieza sigue la línea de otros documentales del mismo estilo que Saura ha realizado en los últimos años como 'Sevillanas', 'Flamenco', 'Tango' o 'Fados'. De la misma manera que en estos anteriores el director explora a nivel visual el estilo de baile que da título a este.



Emily Dickinson, tuvo que vivir la mayor parte de su tiempo en la casa que sus padres en Amherst, Massachusetts. En la que intenta descubrírnos quién fue realmente esta mujer poco convencional nacida en 1803, y que debido a un trauma emocional, tuvo que dejar los estudios incluso siendo considerada una joven con talento.



Muchos meses después de recorrer la campaña de restaurante en restaurante, Steve Coogan y Rob Brydon reciben el encargo de un nuevo viaje gastronómico, esta vez por Italia. Estos dos improbables amigos conducen por todo el país, mientras vuelven a discutir sobre la vida, el amor y el cine.



Robert Langdon, se despierta con amnesia postrado en la cama de un hospital de Florencia. Brooks decidirá ayudar a Langdon a recuperar la memoria, mientras que el profesor continúa una misteriosa investigación. Langdon está siguiendo un rastro de pistas relacionadas con la simbología secreta de 'La Divina comedia'.



Gianfranco Rosi escribe y dirige este documental sobre una de las islas más famosas de Italia. Lampedusa se ha convertido en noticia llenando los titulares del mundo en los últimos años. ¿La razón? El primer puerto donde miles de inmigrantes de África y Oriente Medio llegan para intentar formar una nueva vida en Europa.



María y Boris, una pareja que después de 15 años casados deciden separarse. Ante esta situación, ninguno quiere abandonar el hogar familiar porque consideran que es suyo. Ambos deben seguir viviendo bajo el mismo techo a pesar de que su relación amorosa haya terminado, lo que generará tensiones en la convivencia.





Del tres veces ganador del Oscar Oliver Stone, Snowden es una mirada personal sobre una de las figuras más controvertidas del siglo XXI, el hombre responsable de lo que ha sido descrito como el mayor atentado contra la seguridad en la historia del NSA de EE.UU. En 2013, Edward Snowden (Joseph Gordon-Levitt) deja silenciosamente su trabajo en la NSA y vuela a Hong Kong para reunirse con los periodistas Glenn Greenwald (Zachary Quinto) y Ewen MacAskill (Tom Wilkinson), y la cineasta Laura Poitras (Melissa Leo) para revelar los enormes programas de vigilancia cibernética del gobierno de Estados Unidos. Un contratista de seguridad con conocimientos de programación asombrosos,



E Ed, ha descubierto que una montaña virtual de datos está siendo recogida de todas las formas de comunicación digital - no sólo de gobiernos y grupos terroristas extranjeros, sino también de ciudadanos estadounidenses. Desilusionado con su

trabajo, Snowden reúne meticulosamente miles de documentos secretos que ponen en evidencia el alcance total de los abusos. Dejando a su novia de toda la vida Lindsay Mills (Shailene Woodley) atrás, Edward encuentra el valor para actuar de acuerdo con

sus principios. Snowden abre la puerta a la historia no contada de Edward Snowden, el examen de las fuerzas que convirtieron a un joven conservador y patriota deseoso de servir a su país en un delator histórico, y plantea preguntas provocadoras

sobre las libertades de las que estamos dispuestos a prescindir para que nuestro gobierno nos proteja. Snowden está protagonizada por Joseph Gordon-Levitt (Origen, El caballero oscuro: La leyenda renace), Shailene Woodley (Saga Divergente, Bajo la misma

estrella), Zachary Quinto (Heroes, Star Trek), Melissa Leo (The Fighter, Frozen River), Tom Wilkinson (Batman Begins, Michael Clayton), Rhys Ifans (The Amazing Spider-Man, Notting Hill), Timothy

Olyphant (Justified, La jungla 4.0), Nicolas Cage (Leaving Las Vegas, La Búsqueda), Scott Eastwood (Gran Torino, Corazones de acero) y Joely Richardson (Nip / Tuck, Millennium) Dirigida por Oliver Stone (Platoon,

Wall Street). El guion está escrito por Stone y Kieran Fitzgerald (Deuda de honor, The balad of Esequiel Hernández), basada en los libros "The Snowden files" de Luke Harding, y "Time of the octopus" de Anatoly

## El director

**Oliver Stone**  
(Director/Guionista)  
Nueva York (Estados Unidos)



Director ganador del Oscar que ha escrito y dirigido más de 20 películas, entre ellas algunas de las más influyentes y emblemáticas de las últimas décadas. Algunos han estado en desacuerdo con sus películas sobre mitos convencionales, tales como Platoon (1986) la primera de sus tres películas sobre Vietnam; Nacido el cuatro de julio (1989); JFK (1991); Asesinos natos (1994); y Nixon (1995). Las películas de Stone han llegado a menudo al público internacional y han tenido un impacto cultural importante. Estas incluyen Salvador (1985), profundamente crítica con la implicación del Gobierno de EE.UU. en América Central; Wall Street (1987), una exposición del nuevo capitalismo de los Estados Unidos; World Trade Center (2006), historia real sobre 2 (de los sólo 20) supervivientes del 11-S.

**A. Martínez**

Kucherena. Los productores son Moritz Borman, Eric Kopeloff, Philip Schulz-Deyle y Fernando Sulichin. El director de fotografía es Anthony Dod Mantle (Slumdog Millionaire, Rush). El diseñador de producción es Mark Tildesley (28 días después, En el corazón del mar). Los editores son Alex Márquez (Alejandro Magno, Salvajes) y Lee Percy

En aclamadas películas tan diversas como Platoon, JFK, Asesinos natos y Wall Street, Oliver Stone ha dedicado su carrera a la cartografía de los momentos clave en la cultura americana. Desde la Guerra de Vietnam a la tragedia del 11-S, ha abordado con valentía temas controvertidos en películas que son a la vez muy personales y absoluta-

familia dedicada a la administración pública, se alistó en el ejército, con el objetivo de formar parte de las fuerzas especiales y combatir en la guerra de Irak. Un trágico accidente en un entrenamiento puso fin a su carrera y llevó a Snowden hacia una carrera en la CIA, y más tarde en la NSA. Stone se preguntó qué podía añadir sobre el tema que no se hubiese

Kucherena, abogado ruso de Edward Snowden. Kucherena había escrito un libro sobre la historia y quería hablar con Stone sobre la adaptación de su novela en película. Después de algunas conversaciones iniciales con el abogado, Stone voló a Moscú, donde terminó reuniéndose con el propio Snowden. “No estaba seguro al principio si



**Desilusionado con su trabajo, Snowden reúne meticulosamente miles de documentos secretos que ponen en evidencia el alcance total de los abusos. Dejando a su novia de toda la vida Lindsay Mills atrás, Edward encuentra el valor para actuar de acuerdo con sus principios.**

(Boys Don't Cry, Carrie). El diseño de vestuario es de Bina Daigeler (Volver, Todo sobre mi madre). La música corre a cargo de Craig Armstrong (Love Actually, Moulin Rouge) y Adam Peters (Ruby Sparks, Paddington).

## SOBRE LA PRODUCCIÓN

mente universales. La historia de Edward Snowden estaba hecha a medida de su firme visión y su habilidad para exponer la hipocresía en las altas esferas. Hasta que hizo sus revelaciones trascendentales, Edward Snowden estuvo a todos los efectos comprometido con el apoyo al gobierno de Estados Unidos. Después de crecer en una

dicho ya. Ya había un documental del viaje de Snowden, así como varios libros. “Decidí que quería explorar lo que estaba pasando en la mente de Ed,” dice. “¿Qué le hizo hacerlo público? ¿Conocía las repercusiones personales que tendría?” El productor desde hace mucho tiempo de Stone, Moritz Borman, había sido abordado por Anatoly

íbamos a hacer una versión ficticia de su vida o no”, explica Stone. “Todavía estábamos buscando la estructura. Al hablar con él y aprender un poco más, empecé a ver un patrón y una forma de hacerlo.” Los realizadores decidieron basarse en el libro de Kucherena y en “The Snowden files”, otra mirada del corresponsal de The Guardian, Lucas



Harding, sobre las revelaciones de Snowden. Con la cooperación de Snowden, Stone se puso a trabajar en el guion junto a Kieran Fitzgerald, un joven escritor con talento que había colaborado en la película de Tommy Lee Jones, Deuda de honor y que había colaborado anteriormente con Stone en una adaptación de la novela de Stuart Cohen, The army of the republic. Para Fitzgerald, trabajar con Stone ha sido una experiencia memorable: “Oliver es una de las personas más sinceramente apasionadas que conozco”, dice. “Es triste que no haya más directores como él dispuestos a sacudir conciencias. En una época de apatía, me siento privilegiado por haber trabajado con él.” Fitzgerald estaba en Berlín trabajando en un capítulo piloto de HBO sobre el mundo del hacktivismo. Ya se había reunido con la documentalista Laura Poitras, el periodista Jacob

Appelbaum y otros que habían ayudado a Snowden. “Fue un momento muy propicio”, dice el guionista. “Me pareció que era posiblemente la historia más importante que alguna vez iba a escribir, así que dije que sí inmediatamente. Una semana más tarde estaba en Moscú sentado con

Edward Snowden.” Quizás no sea sorprendente que Snowden fuera inicialmente cauteloso con los realizadores. “Él no estaba buscando cómo hacer negocio”, dice Stone. “Era más su abogado que estaba buscando una película para apoyar esta causa y sentía que iba a ser la persona adecuada. Fue un

proceso largo, interminable. Fue tenso porque Glenn Greenwald, a quien admiramos mucho, también había escrito un libro, pero era más una extensión legal. Estábamos interesados en un drama.” Stone y Fitzgerald trataron de hacer la película más precisa hasta la fecha sobre el funcionamiento interno de la NSA, consultando a expertos y asesores técnicos, así como a los famosos denunciantes de la NSA William Binney y Thomas Drake. “Era muy importante para mí y para Oliver no simplificar las palabras de Snowden”, dice Fitzgerald. “Queríamos que el público sintiera la credibilidad en las conversaciones entre Ed y sus colegas y superiores.” Fitzgerald aprendió todo lo que pudo sobre los programas de la NSA, y contrastó con Snowden para asegurarse de que no había errores. Él reconoce que escribir sobre una organización tan secreta como la NSA hace difi- cil



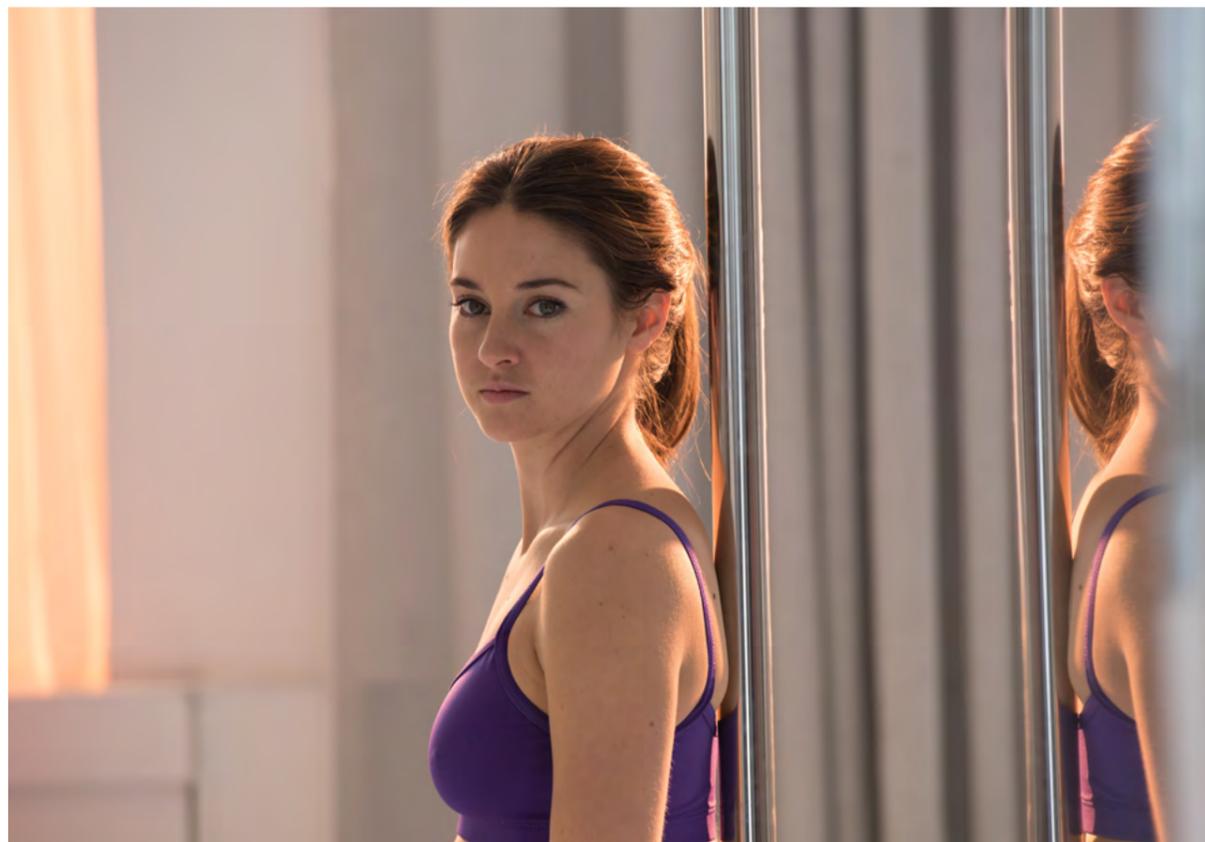
a veces la confirmación de datos. “¿Quién va a ser capaz de documentar lo que sucede dentro de la NSA? Pero hay una gran cantidad de información interna para que incluso la gente de NSA se sienta identificada.” Para Fitzgerald, el corazón de la historia de Snowden es su transformación de hijo obediente que sigue la tradición militar de su familia a hombre que cometió lo que muchos han definido como “el más grande acto de traición en la historia de EE.UU.”, por lo que tuvo que abandonar su carrera y le puso en contra de las instituciones que

juró proteger. “Es como una tragedia griega”, dice Fitzgerald. “Todos sabemos lo que hizo. ¿La cuestión es cómo y por qué?” Stone y Fitzgerald llegaron a la conclusión de que la relación de Snowden con su novia, Lindsay Mills, era la clave para entender al misterioso hombre en el centro de la polémica. “Hay que entender esta relación básica para comprender realmente a Ed,” dice Stone, “La prensa pasa por alto lo mucho que le importa. Ella le mantiene con los pies en la tierra.” Fitzgerald está totalmente de acuerdo, diciendo: “Ella

era la persona en quien confió más que nadie, y estuvo allí durante 10 años, donde su transformación se llevó a cabo. Le vemos cambiar a través de sus interacciones con Lindsay”. Stone y Fitzgerald tardaron un año en completar el guion. “Oliver me dijo: Kieran, escribi El expreso de medianoche en seis semanas y gané un Oscar. ¡Espero que pase lo mismo!” Para complicar las cosas estaba el hecho de que se trataba de una historia en curso, con mucho seguimiento. “Esta era una noticia fresca sobre una persona real”, dice Stone. “Hubo toda esa

controversia, algunas personas diciendo que debería ser ahorcado, mientras que otros querían darle un Premio Nobel. Buscaba una historia que reflejara la realidad de la situación actual. Decidimos que el núcleo duro tendría sus secuencias en Hong Kong, donde se reunió con Laura Poitras, Glenn Greenwald y Ewan MacAskill durante junio de 2013. Podríamos haber contado toda la película con esa escena. La dividimos en seis o siete escenas, la construcción de la liberación de la información.” Nadie en esa habitación de hotel estaba

**La relación de Snowden con su novia, era la clave para entender al misterioso hombre en el centro de la polémica. “Hay que entender esta relación básica para comprender realmente a Ed. La prensa pasa por alto lo mucho que le importa. Ella le mantiene con los pies en la tierra.”**

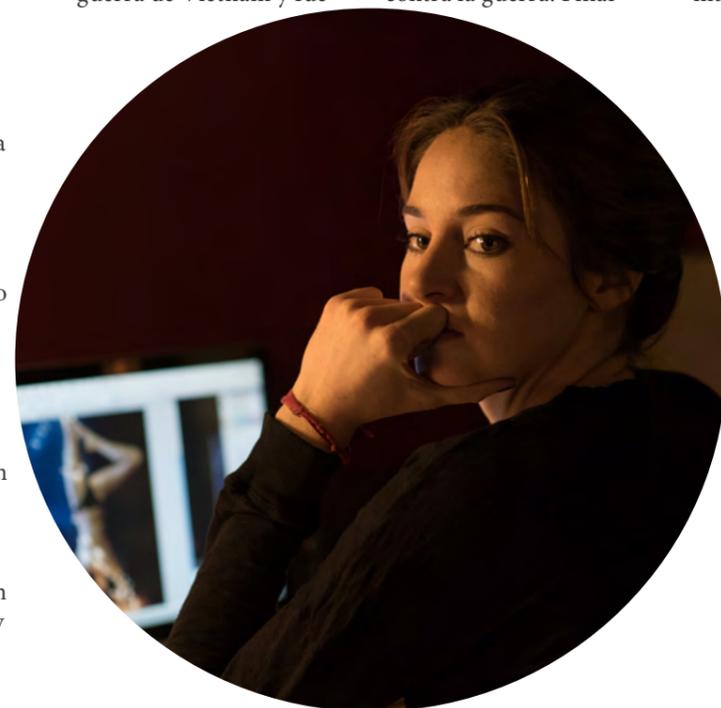


seguro de si la CIA vendría estallando la puerta en cualquier momento, por lo que las sesiones son desgarradoras. “Había tanto en juego”, dice Stone. “Ellos estaban en peligro desde el primer momento. Ed no sabía si la CIA tenía idea de que había salido de la NSA. Había tensión continua. Hemos querido no excedernos, para no desdibujar la historia total.” Cuando tuvieron el proyecto, Stone y Fitzgerald volvieron a Rusia para mostrárselo a Snowden y recibió su bendición, después de unas correcciones técnicas. La historia se centra en la evolución personal y política de Edward Snowden, según dice Stone. “Hay un

parecido con Nacido el cuatro de julio, en ese Ron Kovic, un chico de Long Island que creía en la guerra de Vietnam y fue

allí a luchar. Totalmente desilusionado regresó a los Estados Unidos como uno de los manifestantes contra la guerra. Final-

mente, fue alabado como un héroe. No sé si habrá un resultado similar para el Sr. Snowden. Es mucho más difícil debido a la ley de espionaje y la gravedad de los cargos presentados contra él.” La película retrocede desde la habitación del hotel a los momentos clave en la vida de Snowden, a partir de un accidente que tuvo en un entrenamiento “Quería ser de las fuerzas especiales, pero se rompió las dos piernas”, dice el realizador. “Luego se unió a la CIA y comenzó a progresar. Era un patriota que creía completamente en la guerra de Irak. Él, como muchos estadounidenses en ese momento, creía que estábamos haciendo lo



correcto". Los autores reconocen que se han tomado alguna licencia creativa con los acontecimientos en la historia, tanto por razones éticas como artísticas, pero sienten que se han mantenido fieles al espíritu del viaje de Snowden. "No puedo decir exactamente lo que Ed nos contó, tiene que seguir siendo, por desgracia, un misterio. Creo que la solución será que algún día Ed escriba un libro". Al preguntarle cómo se siente en última instancia sobre Edward Snowden, Kieran Fitzgerald dice que el país es muy afortunado porque fuera Snowden el que filtró los documentos. "Se toma los deberes de un ciudadano estadounidense en serio y le pide a todos los demás tomarse en serio su deber cívico. Si te importaba en la década de 1970 cuando se reveló que la CIA estaba leyendo nuestro correo, debe ser una preocupación el correo electrónico actual también". La producción volvió a Moscú para completar el rodaje con una escena final que tendrá a la gente hablando de ella mucho tiempo. "Acabar con esa escena fue la mayor alegría", dice Stone. "Habíamos hecho una película que importaba, una que es tensa en base a su realidad." Aún así, el realizador es pragmático sobre cuánto impacto puede tener su trabajo. "No vamos a

reformular nada", dice. "Lo que se puede lograr con una película es necesariamente limitado y no estoy persiguiendo ser activista. Sólo estoy tratando de hacer lo que le guste a mi conciencia y me apasione".

## EDWARD Y LINDSAY: LO REALMENTE IMPORTANTE

Por mucho que la natura-



leza explosiva de la historia de su vida pudiera haber sido el cuerpo de la obra de Stone, Edward Snowden es un personaje diferente a cualquiera que el realizador ha llevado a la pantalla anteriormente. Dice Fitzgerald: "Ed tiene la voz suave, es metódico y poco dado al drama." El director reconoce fácilmente que escribir una película sobre un programador informático fue raro para él. "Él no es un macho alfa y eso es diferente para mí. Así que

hice de la chica el eslabón fuerte." Entender la decisión de Snowden significa comprender su relación con Lindsay Mills. Para interpretar a la pareja, Stone eligió a dos de los jóvenes actores más aclamados de la actualidad. Joseph Gordon-Levitt fue siempre la primera opción para ser Edward Snowden. "Me gusta leer algunos de los blogs de Joe

y pensaba que era muy fuerte políticamente", dice el director. "Él expresó un interés genuino y me lo llevé a Moscú para conocer al Sr. Snowden. Joe, Kieran y Ed son todos de la misma generación y los tres encajaron rápidamente. Joe admira profundamente a Ed y eso se nota en su actuación." Los dos tienen una similitud clave en la opinión de Stone. "Joe incluso se parece un poco a él", observa el director. "Da la impresión de ser

tranquilo y brillante, como un tipo que podría pasar horas escribiendo códigos. No ha forzado su expresión demasiado. Creo que funciona bien y es crucial para la historia. Él esta genial en la película." Gordon-Levitt reconoce ser fan de Stone desde hace tiempo y de inmediato se interesó en el proyecto, a pesar de que no sabía mucho sobre Snowden. "Creo que es emocionante cuando una película puede hacer que me sienta más inspirado por participar en la democracia", dice el actor. "Las películas de Oliver hacen por eso más que cualquiera de otro cineasta de nuestro tiempo. En su obra, Oliver ha hecho un trabajo fantástico para demostrar lo que le gusta de los Estados Unidos de América. Él se preocupa mucho. En realidad no hay otro director que transmita ese interés con tanta audacia y eso es realmente lo que esta historia necesitaba." El actor se lanzó a investigar el papel, leyendo tanto de Snowden como pudo y observándolo en vídeo para tratar de capturar sus peculiaridades. "Empecé a respetar lo que ha hecho", dice Gordon-Levitt. "Es una historia fascinante y un personaje muy interesante para interpretar. Hay una parte de esta historia que es muy personal, de un ser humano que acepta sus propias creencias y reúne el valor para hacer algo que va contra la corriente." Gordon-Levitt ha llegado a creer que los medios de

comunicación han presentado al público una imagen incompleta y, finalmente, inexacta de Edward Snowden. "Las noticias parecen cada vez más un espectáculo", dice. "Están tratando de cautivar al público; Tienen su promotor, que quieren mantenerse feliz; quieren tener buenas calificaciones. También quieren tener buenas relaciones

historia de Edward Snowden, realmente solo hay una versión, ya sea viendo la Fox, la CNN o MSNBC." Stone está de acuerdo y señala que Snowden fue un exitoso analista de la NSA durante una década. "Era mucho más respetado que de la forma en que los medios lo retratan. La impresión que se ha creado de que él era apenas un recopilador de

altamente valorados en el interior de la NSA." Sobre la película, Gordon-Levitt asegura que presenta un retrato más completo de un hombre en guerra con su conciencia. "En lugar de demonizar a Edward Snowden, estamos tratando de entender por qué hizo lo que hizo. Es una gran historia muy fácil de ver como un drama convincente. Se

militar, tenía que encontrar una forma diferente de servir. Su carrera en inteligencia le lleva por todo el mundo en empleos bien remunerados, pero se encuentra con tácticas que ve preocupantes. Estas agencias de inteligencia están rompiendo algunos de los principios más fundamentales que él cree que nuestro país representa. El gobierno está

**En lugar de demonizar a Edward Snowden, estamos tratando de entender por qué hizo lo que hizo. Es una gran historia muy fácil de ver como un drama convincente. Se logra una comprensión más profunda de Ed.**

con la gente que dirige Washington, por lo que no pueden hacer nada demasiado arriesgado. Si nos fijamos en la forma en que los medios estadounidenses han contado la

inteligencia en un departamento gigantesco es irreal. Tenía accesos y privilegios especiales porque era muy bueno en lo que hacía. Él construyó programas que fueron

logra una comprensión más profunda de Ed." El Snowden que descubrió es un hombre entregado a su país, dice el actor. "Cuando se rompió las piernas en el entrenamiento

violando la Constitución al tratar de luchar contra el terrorismo con los sistemas de vigilancia de masas. Lo que está pasando va en contra de sus principios básicos. Se





aleja de una vida muy satisfactoria con el fin de hacer lo que cree que es correcto. Me parece increíblemente valiente.” Los cargos contra Snowden tienen una pena pronunciada, de los que el ex analista de inteligencia

era consciente. “Él ha arriesgado todo su futuro”, dice Gordon-Levitt. “Si tuviera que volver a los Estados Unidos en este momento, sería acusado bajo la Ley de Espionaje, lo que significa un juicio secreto, sin jurado. Ni

siquiera llegaría a exponer su caso. Y podrían imponerle la pena de muerte “. Pero alejarse de su relación con su novia de toda la vida Lindsay Mills era uno de los más grandes sacrificios de Snowden, dice Gordon-Le-

vitt. “No es simplemente una historia de amor. Ella juega un papel importante en su progresión. Ella tiene una perspectiva diferente de la vida. Ella es artista y él es ingeniero. Su instinto es cuestionar la autoridad. Se convierte en



alguien dispuesto a hacer preguntas difíciles a causa de su relación con ella.” Como Mills, Stone seleccionó a Shailene Woodley, protagonista de la exitosa Saga Divergente y la aclamada Bajo la misma estrella. Woodley impresionó al director al escribir una carta diciéndole lo importante que la película era para ella y detallando su admiración por Snowden. “Shailene fue una sorpresa”, dice Stone. “Su conexión con la historia fue realmente emocionante. Su calendario puso las cosas difíciles porque tuvo que interrumpir el rodaje para trabajar en otra película, pero valió la pena el esfuerzo extra. Otorga una tremenda humanidad al papel. Joe, como Ed, es un hombre trabajador y concienzudo. Ella era el alma de la fiesta y él el hombre más torpe en la sala.” Gordon-Levitt no tiene nada más que elogios para su compañera de reparto. “Estoy muy feliz por que Shailene hiciera este papel”, dice. “Ella es una gran actriz y una persona cálida e inteligente. Eso es una parte crucial de esta historia. Ella trae una especie de espíritu rebelde que viene de un lugar lleno de amor y positividad.” En el guion original de Stone

de comunicación siempre la han retratado un poco como una rubia tonta”, dice Stone. “Ella era muy joven y quería ver el mundo. Era buena fotógrafa y estaba trabajando en su carrera. Mientras todo esto sucedía, ella siempre estaba en las redes sociales. Ed le hace consciente de que ser tan pública, está haciéndoles vulnerables.” Woodley ya estaba bastante familiarizada con la historia de Snowden. “Cuando me enteré de que Oliver Stone estaba haciendo un trabajo sobre él, me emocioné mucho”, dice ella. “Las acciones de Edward Snowden me afectaron profundamente. Me pasaba horas leyendo sobre ello. Desde mi perspectiva, Oliver Stone es la única persona que podría hacer justicia a esta historia. Él es un cineasta valiente que siempre está interesado en contar la otra cara de cualquier historia. No hay muchos realizadores tan valientes como él.” Aunque Woodley no pudo conocerla antes de hacer la película, fue capaz de aprender mucho sobre ella a través de su cuenta de Twitter. “Fui hacia tras en el tiempo,” dice ella. “He leído cada tuit para

ciertos detalles de la vida de Lindsay.” Mills y su reservado novio se conocieron cuando ambos tenían 20 años. “Me hizo reír esta historia”, dice la actriz. “Lindsay es un vaso medio lleno. Ella lleva el aire y la ligereza de su vida y él la lleva hacia abajo a la tierra. Esa podría ser la razón por la que su relación floreció. Ella también ve como su vida profesional se deteriora lentamente”, dice Woodley. “Él no está ahí para ella tanto como ella puede que necesite o desee. Cuando llegan a Hawai, ella comienza a reconocer que él guarda un montón de secretos “. La película tiene el potencial para añadir una nueva dimensión a la visión pública sobre los actos de Snowden. “No tomamos una postura sobre si Edward Snowden fue un héroe o no, pero independientemente de si estas de acuerdo con lo que hizo, te hace temer que si tu pantalla de ordenador portátil está abierta, alguien puede estar vigilándote. ¿No es ese incentivo suficiente para al menos luchar por tu propia intimidad?” Snowden cuenta una historia mundial con grandes personajes, giros inesperados y una visión

Quinto como el periodista Glenn Greenwald; la ganadora del Oscar Melissa Leo como la documentalista Laura Poitras; el nominado al Oscar Tom Wilkinson como el periodista Ewen MacAskill; Timothy Olyphant como agente de la CIA y Rhys Ifans como agente de inteligencia de alto nivel. El ganador del Oscar Nicolas Cage, interpreta a un experto en informática marginado en la NSA, inspirado por Thomas Drake y William Binney. Olyphant habla por todo el elenco, cuando dice: “Trabajar con Oliver Stone nunca es aburrido. Él tiene una energía tremenda, impredecible, que es siempre sorprendente y estimulante.”

## EL MUNDO DE SNOWDEN

Como corresponde a una historia con tal impacto global, Snowden tuvo reparto y equipo en numerosos lugares de todo el mundo. Los realizadores comenzaron en Munich, y luego volaron a Washington DC para las escenas frente a la Casa Blanca. Siguió en Hawaii, Hong Kong y Moscú antes de ir a Alemania. “En Hong Kong, el Hotel Mira,

**Como corresponde a una historia con tal impacto global, Snowden tuvo reparto y equipo en numerosos lugares de todo el mundo. Los realizadores comenzaron en Munich, y luego volaron a Washington DC para las escenas frente a la Casa Blanca. También en Hawaii, Hong Kong y Alemania.**

y Fitzgerald, el papel de Mills era más periférico, pero más tarde llegaron a entender lo importante que era para la evolución de Snowden. “Los medios

hacerme una idea de su personalidad. Es la primera vez que he interpretado a una persona real. Oliver quería que fuera muy específica sobre

fascinante de la cultura de la inteligencia como en los libros de John le Carré. Stone completa el reparto con actores aclamados incluyendo a Zachary

que es el verdadero hotel donde Snowden estuvo encerrado tres semanas, nos dio permiso para rodar”, dice Stone. “Tomamos las perspectivas correctas,

y luego construimos el interior de la habitación en Munich.” El diseñador de producción Mark Tildesley logró transformar lugares poco usuales en conjuntos distintivos. Una oficina de correos abandonada y los pasillos del Estadio de los Juegos Olímpicos de Munich se convirtieron en la sede de la NSA de

habitación es terrible, ¡pero mira que techo! Creo que el diseñador de producción tiene el trabajo más duro en una película. Concebir la película desde el papel antes de que ocurra cualquier otra cosa.” Snowden será el primer largometraje de ficción de Oliver Stone filmado en su totalidad con cámaras di-

trabajar en película y utilizar digital sólo cuando fuera necesario. Anthony ama lo digital, por lo que funcionó bien. Es un cámara maravillosa. Es divertido trabajar con él y siempre está abierto a la experimentación.” Mantle utiliza una amplia variedad de cámaras y formatos en Snowden, además de

la empresa ha diseñado como el equivalente digital de una cámara de película de 65 mm. La principal preocupación de Stone estaba en caer en un mundo lleno de ordenadores y no cinematográfico. El plan era fundamental para mantener las cosas simples sin sacrificar la autenticidad, de acuerdo con Stone



Hawai. Encontró un bosque a varias horas fuera de la ciudad que tenía el aspecto de Fort Benning, Georgia. “Tuvimos que construir un mundo”, dice Stone. “No se cómo Mark lo consiguió. Caminábamos por una habitación en algún lugar de Munich y me decía: “Bueno, esta

giales. El director de fotografía británico Anthony Dod Mantle es conocido por sus colaboraciones con el pionero Lars Von Trier, así como por películas de gran impacto visual de Ron Howard y de Danny Boyle. “Tenía miedo de lo digital”, admite Stone. “Siempre he preferido

la estándar de la industria, la Alexa ST. Trabajó con todo, desde los Leica especialmente adaptados para ajustarse a objetivos de focal fija a las mismas cámaras de mochila que usó en Rush. La relación del cineasta con ARRI dio el acceso a Stone a un nuevo prototipo 6k que

y mediante el diseño de una variedad de diferentes ángulos, primeros planos y coloración única para ayudar a mantener las escenas en movimiento. La intensidad adicional dada por la cámara de ultra-alta resolución de 65 mm marca la diferencia, dice el director. La producción

se enfrentó a una preocupación que la mayoría de los realizadores no tienen. La historia del hacker final podría ser un imán para otros piratas informáticos de todo tipo, tanto de dentro y fuera del gobierno. El productor Eric Kopeloff, que ha colaborado con Stone en varias películas, dice que no tiene ninguna duda de que la NSA estaba observando. “Haces este tipo de películas y te miran por encima del hombro, pero no se puede vivir en el miedo.” La seguridad y el cifrado se convirtieron en preocupaciones fundamentales para la producción. “Hemos tomado medidas extraordinarias”, dice Stone. “Cerramos el sistema. Nunca fuimos en línea con nada. Tuvimos entregas en mano. Y tuvimos una cierta cantidad de cifrado. Si un actor necesitaba leer el guión, era en una pantalla en un momento determinado en un lugar determinado.” Los datos se crearon en un entorno tan analógico como fue posible. “Es-

pero que la NSA no venga ahora a por mí,” dice Stone. “Realmente creo que nos dejarán en paz. Creo que se hace de una manera que es humana y no demasiado ofensiva.” La historia de Edward Snowden está lejos de terminar, reconoce el director. “Él está trabajando en un programa de reforma constitucional que se ocupa de temas de Internet. Tiene una cuenta de Twitter y habla continuamente.

¿Se le puede dar un juicio justo en Estados Unidos? Lo dudo, dados los cargos que Obama y el Departamento de Justicia han formulado contra él bajo la Ley de Espionaje. Pero es peligroso para nuestro país.” Kopeloff dice. “¿Qué pasa si te dicen: Le quitaré la Primera Enmienda de sus Derechos, realmente no necesita la libertad de expresión, ya que no tiene nada que decir en este momento? Eso no es

aceptable. Eso no es América. Todos queremos estar a salvo, pero no se debe entrar en la vida de las personas a través de sus correos electrónicos, textos y discos duros. Esto no trata del ahora. Se trata de dónde puede llegar en el futuro.” Stone no se hace ilusiones sobre cómo cambiar el mundo con su película. “Mi objetivo aquí era simplemente contar una historia sólida, dramática. Tal vez algunas personas no van a conseguirlo. Somos un país al que le gustan las películas de acción y violencia. No hay disparos o persecuciones, pero llama la atención sobre el verdadero Edward Snowden, que es aún joven y sigue luchando. Los EE.UU. tienen derecho a la defensa, pero la diferencia entre el uso de ese derecho y abusar de él es enorme. Y estoy de acuerdo con eso totalmente. La pregunta es, ¿hasta qué punto vas a aceptar ciertas cosas cuando las consideras un abuso?”



*freak shirt shop*  
[latostadora.com/freakshirtshop](http://latostadora.com/freakshirtshop)  
 Personaliza cualquiera de nuestras camisetas a tu gusto

Camisetas: *Freaks*, *Geeks*, *Bolsas*

Fundas: *JEDI IS SEXY*, *Star Wars*

Connor es un niño forzado a madurar antes de tiempo. Tras la separación de sus padres permanecerá viviendo con su madre, quien lucha día a día con un agresivo cáncer, lo que fuerza al pequeño a llevar las riendas del hogar con la sola ayuda de una autoritaria abuela que pugna por ser ella quien se encargue del niño. Sólo en la fantasía encontrará Connor refugio, y en esa frontera entre la realidad y lo onírico conocerá a un gigante, un monstruo amenazador que habita en un cementerio cerca de su casa. Este traerá a su puerta relatos, historias que harán al pequeño enfrentarse con su propia realidad y los verdaderos monstruos de su entorno e interior.

J.A. Bayona toma como base la afamada novela de Patrick Ness para con "Un monstruo viene a verme" cerrar la trilogía que comenzara con "El Orfanato" y "Lo Imposible", tres historias bien diferentes pero unidas por un común nexo, las relaciones materno - filiales, y pone con esta el broche con tremendo acierto y éxito. Uno de los aspectos más cuidados y llamativos de esta producción es el visual. La galería de efectos especiales que reviste el mundo de fantasía e imaginación que nos es presentado y su interacción con la gris realidad es magnífica. Tanto el diseño del monstruo en sí mismo, como las escenas de masiva destrucción son de máxima calidad, pero no podemos olvidar ni dejar de reseñar lo potente de los recursos usados para ilustrar las historias que la criatura narra al joven Connor, puro arte delicia para la retina.

Otro factor indispensable para el buen funcionamiento de la cinta es la labor de sus intérpretes y esta es sobresaliente, las nominadas al Oscar Sigourney Weaver y Felicity Jones, encarnando a la abuela y la madre, respectivamente, están brillantes e intensas en sus creaciones, pero es el protagonista del film, el joven Lewis MacDougall, quien más sostiene sobre sus espaldas el peso de la película, y resulta su trabajo imponente sor-



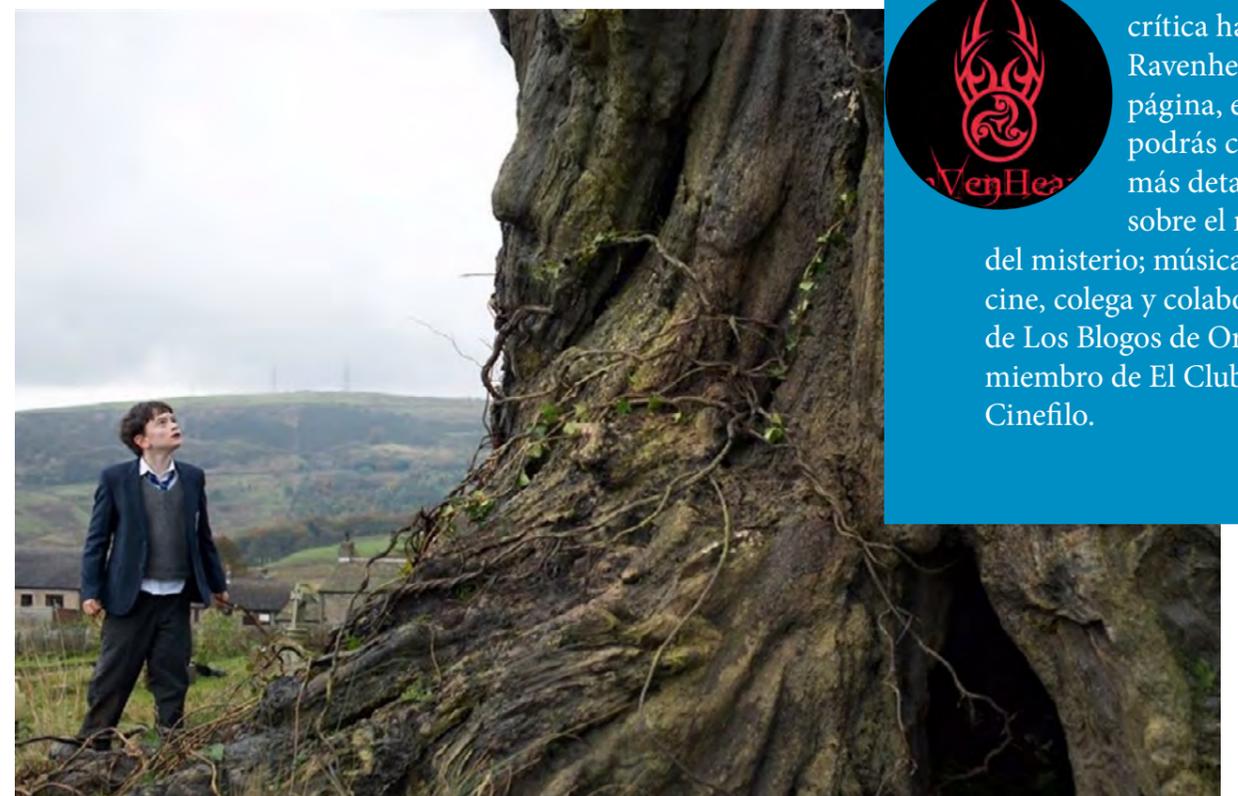
presa por su profundidad, impecable.

Fernando Velázquez vuelve a colaborar con Bayona para poner notas musicales a su película, partitura y guión se dan la mano para conseguir que el relato fluya con buen ritmo, capture el interés, maximice el entretenimiento y termine sosteniendo las emociones de la audiencia en un puño. En su contra lo único que juega es quizás la escasa sutileza con la que, con tan buenos recursos, trata de manipular y guiar la sensibilidad del espectador, subrayar cuándo la lágrima debe precipitarse. Este factor es indiferente para quien adora dejarse llevar y perderse en la película y el océano de sensaciones que pro-

pone, pero un tanto molesto para la parte de la audiencia más crítica que no gusta de verse mediatizada.

Con todo ello, pensamos que J. A. Bayona ha realizado una película de primera, destinada a seducir al público y perdurar, un film que sabe conjugar a la perfección fantasía y realidad, un trágico cuento agrídulce maravillosamente realizado en lo visual e intrepreativo, un cuidado producto inmersivo y emocionante. Recomendable.

**Valoración: 7/10**



El autor de esta crítica ha sido Ravenheart una página, en la que podrás conocer más detalles sobre el mundo

del misterio; música, libros, cine, colega y colaborador de Los Blogos de Oro y miembro de El Club del Cineflo.



## Entrevista con KEN LOACH (Dirección)

*Había rumores de que JIMMY'S HALL iba a ser tu última película. ¿Era cierto? Y en caso afirmativo, ¿qué te convenció para hacer YO, DANIEL BLAKE?*

Decir eso fue una imprudencia. Hay tantas historias que contar. Tantos personajes que describir... ¿Qué hay en la raíz de la historia? La historia universal de las

personas que luchan por sobrevivir fue el punto de partida. Pero después, los personajes y la situación tienen que basarse en la experiencia vivida. Si nos fijamos bien, todos podemos ver la crueldad consciente que aplica el Estado cuando acude en ayuda de los que están desesperados y el uso de la burocracia, la intencionada ineficiencia de la burocracia, como arma política: "Esto es lo que sucede si no trabajas; si no encuentras trabajo sufrirás las consecuencias". La rabia que esconde esa afirmación es lo que motivó la película.

*¿Cuando empezaste a documentarte?*

Siempre había querido hacer algo en mi ciudad natal que es Nuneaton, en el centro de los Midlands. Así que Paul y yo fuimos a hablar con gente de allí. Yo colaboro con una ONG llamada Portal, que está dirigido por una amiga, Carol Gallagher. Ella nos presentó a una serie de personas que no había podido encontrar trabajo por diversas razones, siendo la más obvia que no hay suficientes puestos de trabajo. Algunos trabajaban para agencias de trabajo

temporal con salarios inseguros y no tenían dónde vivir. Uno de ellos era un muchacho muy simpático que nos llevó a su habitación en una casa compartida que le proporcionaba Doorway y la habitación era dickensiana. Había un colchón en el suelo, una nevera y poco más. Paul le pidió si sería muy grosero ver lo que había en la nevera. El dijo que no y abrió la puerta: no había nada, ni leche, ni galletas, nada. Le preguntamos cuándo había sido la última vez que se había quedado sin comida y nos dijo que la semana anterior estuvo

cuatro días sin comer. Hambre pura y dura. Así que estaba desesperado. Tenía un amigo que trabajaba para una agencia. La agencia le había dicho a su amigo a las cinco de la mañana que fuera a un almacén a las seis en punto. No tenía transporte, pero logró llegar. Le dijeron que esperara y a las seis y cuarto le dijeron: "Hoy no hay trabajo para ti". Le enviaron a casa sin dinero. Esta humillación constante y la tremenda inseguridad es algo que puede verse en la película.

*A partir del material que reuniste y de las personas a las que conociste, ¿cómo lo convertiste en una narración?*

Esa es probablemente la decisión más difícil porque se pueden contar tantísimas historias. Habíamos hecho muchas sobre jóvenes -FELICES DIECISÉIS fue una de ellas- y pensamos que a menudo, la difícil situación de las personas mayores pasa desapercibida. Hay una generación de personas que fueron trabajadores manuales cualificados y que ahora están llegando al final de su vida laboral. Tienen problemas de salud y no volverán a trabajar porque no son lo suficientemente avisados para saltar de un trabajo a otro. Están acostumbrados a una estructura laboral más tradicional así que están perdidos. No pueden enfrentarse a la tecnología y de todas formas tienen problemas de salud. Deben

hacer frente a evaluaciones para recibir subsidios en las que se decide que eres apto para trabajar cuando en realidad no lo eres. Toda la estructura burocrática, una estructura impenetrable, destruye a la gente. Hemos escuchado muchas historias sobre esto. Paul escribió el personaje de Daniel Blake y el proyecto se puso en marcha.

entrevistadores no sancionan al número suficiente de personas, ellos mismos entran en los "Planes de Mejora Personal". Orwelliano, ¿verdad? Todo esta información proviene de personas que han trabajado en el Ministerio de Trabajo y Pensiones, en las Oficinas de Empleo, que han formado parte de sindicatos... Los testimonios son innumerables. Con la aplicación de un régimen

hemos creado?

*¿Crees que es una historia que habla de lo que ocurre en nuestro tiempo?*

Creo que tiene implicaciones más amplias. Se remonta a la Ley de los Pobres, la idea de que hay pobres que merecen trabajar y otros no. Hay que obligar a la clase obrera a trabajar por temor a la pobreza. Hay que instigar a los ricos para que quieran obtener beneficios cada vez mayores. La clase política ha utilizado conscientemente el hambre y la pobreza para obligar a la gente a aceptar el salario más bajo y más inseguro fruto de la desesperación. Los pobres tienen que aceptar la culpa de su pobreza. Esto lo vemos en toda Europa y más allá.

*¿Cómo fue el rodaje en los bancos de alimentos?*

Fuimos a varios bancos de alimentos juntos y Paul fue a otros él solo. La historia de la película que discurre en el banco de alimentos se basa en un incidente que contaron a Paul. Los bancos de alimentos son horribles. Ves a gente desesperada. Estábamos en un banco de alimentos de Glasgow y un hombre se acercó a la puerta. Asomó la cabeza, echó un vistazo y después se fue. Una de las mujeres que trabajaba allí fue tras él, porque era evidente que necesitaba comer. Pero no pudo hacer frente a la humillación de entrar y



*Y tu argumento es que la estructura burocrática es impenetrable en sí misma...*

Sí. Ahora las Oficinas de Empleo no están para ayudar a la gente, están para poner obstáculos a esas mismas personas. Hay un orientador laboral al que no se le permite decir a la gente los puestos de trabajo disponibles ya que antes tienen que ayudarles a encontrar trabajo. Hay previsiones sobre el número de personas que serán sancionadas. Si los

sancionador la gente no podrá vivir con el dinero que tienen y de ahí surgen los bancos de alimentos. Y parece que el gobierno está bastante satisfecho con la irrupción de estos bancos de alimentos. De hecho, hablan de poner orientadores laborales en los bancos de alimentos. Esto quiere decir que los bancos de alimentos están cayendo en manos del Estado como parte de su mecanismo para combatir la pobreza. ¿Qué clase de mundo

pedir comida. Y creo que esto pasa a menudo. *¿Por qué decidiste ambientar la película en Newcastle?*

Fuimos a varios lugares. Fuimos a Nuneaton, Nottingham, Stoke y Newcastle. Conocíamos muy bien el Noroeste porque habíamos trabajado en Liverpool y Manchester, así que pensamos que teníamos que intentarlo en otro sitio. No queríamos ir a Londres porque entraña enormes problemas y además es bueno salir de la capital. Newcastle tiene una gran riqueza cultural. Es como Liverpool, Glasgow, que son grandes ciudades de la costa. Tienen muchas posibilidades visuales y cinematográficas, una cultura muy expresiva y el acento es muy pronunciado. Hay un gran sentido de la resistencia; las generaciones de luchadores han dado lugar a una potente conciencia política.

*Describe el personaje de Daniel. ¿Quién es y cuál es su situación?*

Dan es un hombre que fue carpintero, un artesano experto. Ha trabajado en obras de la construcción, para pequeños constructores, ha sido carpintero a destajo y sigue trabajando la madera porque le gusta. Pero su mujer ha muerto, él ha tenido un ataque al corazón grave y casi se cae de un andamio; le han ordenado no trabajar y todavía está en rehabilitación, por lo que recibe un subsidio de desempleo. La película cuenta la historia de cómo trata de sobre-

vivir en esa situación una vez que le declaran 'apto para trabajar'. Es fuerte, tiene sentido del humor y está acostumbrado a no hablar de cosas personales. *¿Y quién es Katie?*

Katie es una madre soltera con dos niños pequeños. Ha estado viviendo en un albergue de Londres pero las autoridades locales le han encontrado un piso en el norte del país cuyo alquiler se inscribe en su prestación por vivienda. Eso significa que las autoridades locales no tienen que pagarle la diferencia. El piso está bien aunque necesita algunos arreglos. Pero Katie se sale del sistema y los problemas surgen inmediatamente. No tiene familia cerca, ni ayuda, ni dinero. Katie es un realista. Sabe que su primera responsabilidad es sobrevivir, sea de la forma que sea.

*Gran parte de la historia trata sobre una burocracia asfixiante. ¿Cómo lo dramatizaste?*

Espero que lo que permita seguir la historia es que se trata de un concepto que resulta familiar a casi todo el mundo. Hay que hacer frente a una burocracia que es evidentemente estúpida, diseñada para que nos volvamos locos y que genera frustración y situaciones de comedia negra. Creo que si puedes contar eso con sinceridad, si logras que se comprenda el subtexto de lo que dice la gente a los dos lados de un escritorio o de un teléfono, surge lo que tiene de cómico, de cruel, y también lo que tiene de trágico. 'Los



pobres son culpables de su pobreza': esto es lo que protege el poder de la clase dominante.

*¿Qué estabas buscando en tu Dan y en tu Katie cuando elegiste a Dave Jones y a Hayley Squires?*

Bueno, con Dan buscábamos el sentido común del hombre común. El está acostumbrado a ir todos los días al trabajo, a estar con sus compañeros. Es lo que le gusta, las bromas, la manera de pasar el día. Esa ha sido su vida hasta que cayó enfermo y hasta

que su mujer necesitó ayuda. Así que además de sentido del humor, queríamos a alguien sensible y con matices.

Y en el caso de Katie, se trata de una joven realista víctima de las circunstancias, pero que tiene potencial. Intenta estudiar pero fracasa en el colegio. Aún así ha estudiado en la Universidad a Distancia. Buscábamos una persona con sensibilidad, pero también con coraje. Y, al igual que Dan, muy auténtica.

*Dave Johns es monologuista*

*¿Por qué elegiste a Dan?* Dave es de Byker, donde filmamos algunas escenas. Es un Geordie (nativo o habitante de la región de Tyneside, al noroeste de Inglaterra), tiene la edad adecuada, y es un hombre de la clase trabajadora que te hace sonreír. Y eso es lo que queríamos.

*¿Qué te llevó a elegir a Hayley Squires para el papel de Katie?*

Entrevistamos a muchas mujeres y todas eran interesantes a su manera.

Pero Hayley es una mujer que proviene de la clase trabajadora y era fantástica. Cada vez que intentábamos hacer algo daba en el clavo. No se avergüenza de quien es ni de lo que dice, es absolutamente auténtica.

*¿Cómo transcurrió el rodaje?*

Para empezar, lo que escribe Paul siempre es muy preciso a la vez que lleno de vida. Esto significa que rara vez rodamos material que no utilizamos. Lo fundamental de un rodaje

es la planificación, la preparación. tener a todo el reparto antes de empezar y que todas las localizaciones estén perfectamente identificadas. Y para conseguirlo necesitas un equipo técnico, un grupo de personas que entiendan perfectamente el proyecto y que estén comprometidos con él de forma creativa. Y teníamos todo esto: gente tremendamente eficiente y con mucho sentido del humor. Eso es lo que te hace avanzar porque significa que todos los esfuerzos son productivos. Trabajar con buenos amigos es una delicia y además, contamos con una pequeña máquina de café que nos seguía a todas partes. Fue un elemento clave: un buen café expresamente nos ayudaba a superar todas las dificultades.

*¿El montaje de esta película ha sido diferente al de las anteriores. ¿Cómo y por qué?*

Hemos montado en película física durante muchos años pero nos dimos cuenta la infraestructura para este tipo de montaje estaba desapareciendo. El mayor problema era el coste de imprimir las rushes de sonido en mag stock y también imprimir las rushes de la película. Superaba lo que podía justificar como gasto así que, a regañadientes, montamos en Avid. Tiene algunas ventajas, pero me pareció que montar en película física era una forma más humana de trabajar porque se ve lo que haces al final del día. Avid parece más rápido, pero no creo que la suma

de todo el tiempo invertido sea mucho menor. Pero la sensación táctil de la película me resulta más interesante.

*¿Haces películas con la esperanza de conseguir un cambio y, si es así, ¿qué significa en el caso de YO, DANIEL BLAKE?*

Bueno, es el viejo adagio: "Agitar, Educar, Organizar". Puedes agitar con una película; no puedes educar mucho, pero sí puedes hacer preguntas; y no puedes organizar nada pero puedes agitar las conciencias. Y creo que agitar es un fin fantástico porque ser complaciente sobre cosas que son intolerables es inaceptable. Personajes atrapados en situaciones donde surge un conflicto implícito, esa es la esencia del drama. Y si puedes encontrar ese drama en cosas que no sólo son universales sino que tienen que ver con lo que está ocurriendo en el mundo, entonces mejor que mejor. Creo que la rabia puede ser muy constructiva si puede utilizarse; esa rabia que deja a los espectadores con algo sin resolver en sus mentes, algo que hacer, algo que plantea un desafío.

*Este año es el 50 aniversario de CATHY COME HOME. ¿Qué similitudes hay entre esta película y aquella?*

Son dos historias de personas cuyas vidas se ven seriamente perjudicadas por la situación económica. Es una idea a la que volvemos una y otra vez, pero es especialmente

cruda en YO, DANIEL BLAKE. Está claro que el estilo de hacer cine es muy diferente. Por supuesto la manera de hacer cine es muy diferente. Rodamos CATHY con una cámara de mano. Montábamos una escena, la rodábamos y ya está. La película se rodó en tres semanas. En esta película los personajes se analizan con mayor detalle. Vemos cómo Katie y a Dan llegan

luchan por sobrevivir se enfrentan a la pobreza. Es culpa del sistema o es culpa de la gente. No quieren cambiar el sistema, por lo tanto tienen que decir que es culpa de la gente. Si echamos la vista atrás, no deberíamos sorprendernos de lo que ha pasado. La única pregunta es: ¿qué hacemos al respecto?

tiempo libre. Es un tipo honesto y sencillo; además tiene mucho sentido del humor. Es muy digno y si dice: "Voy a hacer algo", lo hará. Ha estado cuidando de su esposa, que sufría una enfermedad mental, pero desde que ella murió está bastante perdido. Entonces sufre un ataque al corazón y un médico le dice que no puede trabajar y se enfrenta a esa autoridad, a esos funcionarios

dres con sus dos hijos y se hacen amigos. Ella lo está pasando fatal y creo que la ve como una causa que debe defender. Quiere ayudarla a pesar de que al principio no se da cuenta de que él también lo tiene muy negro.

*¿Cómo te eligieron para interpretar el papel?*

¡Dios Santo! ¡Fue increíble! Soy un cómico

monologuista, he hecho algún trabajo de actor. Me han dicho que buscáis a alguien. No tengo CV ni nada parecido, pero ésta es mi página web". Y un par de semanas después, me llamaron para reunirme con Ken. Charlamos un poco sobre lo que estaba haciendo, y hablamos de mi padre. El había sido carpintero en el noroeste del país, así que conocía bastante bien el mundo de Dan.

Después pasé un casting y la primera persona con la que hice mi improvisación fue Hayley [Squires] que acabó consiguiendo el papel. Hicimos una escena y funcionó muy bien. La verdad es que a mí me bastaba con haber conocido a Ken, pero me volvieron a llamar. Al final, después de algunas reuniones más, me llamó y me dijo: "Hola, soy Ken. ¿Te gustaría trabajar en mi película?" Y yo le dije: ¿Que si me gustaría trabajar en tu película? ¿Es que crees que tengo que pensármelo?"

*¿Qué te ha parecido el rodaje?*

La verdad es que el primer día estaba muerto de miedo. Me repetía a mí mismo que me iban a pillar, que me iban a decir que no podía hacerlo. Y no paraba de decirme a mí mismo: "Vete ahora mismo de aquí". Pero Ken estuvo maravilloso. Me dijo: "Piénsalo bien". Parece muy obvio, pero de repente, fue como si se abriera una puerta. Recurre a tus propias experiencias, como pensar en mi padre, en su vida y en cómo era. Esto puede

sonar un poco pedante, pero así es como se te va empapando del personaje. No puedes decir: "Vaya, este tío ha escrito estas frases y yo sólo tengo que decir las". Si lo piensas de verdad y lo vives parece que entra en tu interior y sale de forma natural y real. En el momento en que el personaje caló en mí, todo encajó. Me gustaría dar las gracias a Ken por ayudarme y descubrirme algo que no sabía que teníamos dentro de nosotros. Poder canalizar esas emociones en un drama... Por ejemplo esa escena que hice con Katie en una sala. Había gente a nuestro alrededor pero no me di cuenta hasta que Ken dijo que paráramos, que era suficiente. Yo seguía llorando en el rincón. Fue alucinante.

*¿Qué aprendiste sobre el sistema de asistencia social que cuenta la historia?*

Estaba alucinado porque creo que la última vez que me había inscrito en el paro fue en los años 70, cuando salí del colegio. Entonces se llamaba Bolsa de Trabajo. Ibas y decías: "No tengo trabajo" Y te decían que te inscribieras y te preguntaban qué tipo de trabajo estabas buscando. Después ibas a cobrar tu dinero. No creo que ahora la gente se dé cuenta de lo que están haciendo con ellos: intentan expulsarlos del sistema. Creo que es para asquear a la gente. Y para mí fue un verdadero shock. Creo que este año es el 50 aniversario de CATHY COME HOME. Y nada ha cambiado.

*¿Cómo te preparaste?*

Bueno, fui a un curso de carpintería. Hay un sitio en Byker -Under the Bridge- al que la gente sin hogar o que tiene problemas puede acudir para restaurar muebles. Después, los muebles se venden en la tienda y así se autofinancia. Tienen a un hombre que es un tallador de madera, así que fui dos días y aprendí a tallar los peces que le gusta hacer a Dan. Hice uno partiendo de cero, lo lijé y se lo di a mi hija. Eso significaba que podía manejar adecuadamente las herramientas en la película y de esa forma, las escenas en las que estoy tallando la madera parecen auténticas. De hecho me resultó bastante terapéutico sentarme allí y lijar un trozo de madera. Mi hija no se creía que lo hubiera hecho yo solo. Y la verdad es que yo tampoco

## Entrevista con Hayley Squires (Katie)

*¿Quién es Katie?*

Katie es una mujer de 27 años del Sur de Londres que tiene una hija de 10 y un hijo de 7. Es muy inteligente, quiere aprender, pero dos años antes de su traslado a Newcastle había sido víctima de un "desalojo por venganza" en Londres. Estaba de alquiler en un piso de un propietario particular, se quejó de que la caldera no funcionaba y la echaron. Es algo que ocurre con bastante frecuencia en Londres en este momento. Así que tuvo que aban-

donar la casa y el ayuntamiento la alojó en un albergue para personas sin hogar. Acabó viviendo allí dos años antes de que el ayuntamiento le dijera que podían ofrecerle otro lugar pero estaba en Newcastle. Ella no tenía otra opción, tenía que mudarse. Pero nunca había estado en Newcastle. Mamá ha vuelto a Londres, no se encuentra muy bien, así que no tiene a nadie allí. Conocemos por primera vez a Katie cuando va a la Oficina de Empleo para su cita de traslado, para registrarse en su nueva dirección y firmar los papeles de su acuerdo con la Oficina de Empleo. Pero llega media hora tarde con los niños porque se pierden al no conocer la ciudad. Es entonces cuando le dicen que van a sancionarla. Eso se traduce en dejarla sin dinero durante un mes. Así que cuando me conocéis ya estoy desesperada.

*¿Cómo conoce a Dan?*

El está en la Oficina de Empleo por sus propios motivos e intenta ayudarme. Se produce una discusión y nos echan. A partir de ese momento nos hacemos amigos porque nuestras circunstancias no son tan diferentes. Quiero decir, él es un hombre de 60 años que ha caído enfermo y que está intentando volver a trabajar. Ha perdido a su mujer después de una enfermedad y se ha topado de bruces con la burocracia. No sabe utilizar un ordenador ni comprende los requisitos que le piden. Al principio se ocupa de Katie, le



a situaciones extremas. Al final, su alegría natural y su resiliencia no son suficientes. Está claro que el mundo que muestra esta película es mucho más cruel que el de Cathy. La economía de mercado nos ha llevado inexorablemente a este desastre. No podía ser de otra manera. Genera una clase trabajadora que es vulnerable y fácil de explotar. Los que

## Entrevista con Dave Johns (Daniel Blake)

*¿Quién es Dan?*

Dan tiene cincuenta y muchos y es un hombre que ha trabajado toda la vida de carpintero. Está orgulloso de su trabajo y talla pequeños peces en su

intransigentes que no están dispuestos a ceder. Es una situación que le pone furioso e intenta lidiar con ella a su manera, siendo sincero, conservando la dignidad y sirviéndose de su sentido del humor. Pero cada vez le cuesta más trabajo porque ellos siempre llevan las de ganar. El sistema le está destruyendo. Entonces conoce a Katie que ha venido de Lon-

monologuista. He hecho algunos trabajos de actor, sobre todo en el teatro, y el año pasado un productor con el que había trabajado me dijo que podía tener algo para mí. Me dijo que era improvisación, comedia, justo lo que yo hago. Así que le envié un correo electrónico a Kahleen [Crawford, directora de casting] en el que le decía: "Soy un cómico

ayuda con la calefacción, la cocina y los niños. Al final Dan acaba llevando a Katie y a los niños a un banco de alimentos. Ella lleva varios días sin comer así que la situación es muy seria.

*¿Cuál es tu formación y cómo te eligieron?*

Me gradué en 2010 en el Rose Bruford College. Hizo un grado en interpretación. Además de actuar también escribo y acabo de empezar un guión. Tuvo un par de años de muy poco trabajo al salir de la escuela de teatro. Después empezaron a salirme algunos papeles en la televisión y en el cine. Había grabado un par de cintas para Kahleen, la directora de casting, pero nunca la había conocido en perso-

na. Recibí una llamada en el verano del año pasado en el que me avisaban que Ken Loach estaba haciendo un casting para su nueva película y buscaba mujeres y chicas de Londres que se ajustaran a ese grupo de edad. No sabía de qué iba el proyecto. No había guión ni papeles. Él sólo quería que charlaras con él. Así que me reuní con Ken y Kahleen y hablamos unos 15 minutos. Todo surgió ahí.

*¿Qué te preguntaron?*

Me preguntaron sobre mi vida, donde había crecido, cómo eran mis padres, qué hacía para ganarme la vida. Crecí en el sur de Londres y luego, a los 14 años, nos trasladamos a vivir a Kent porque mis padres querían dejar Londres. Así que hablé con

Ken sobre la transición de vivir en Londres y mudarse a una ciudad pequeña. Hablamos de lo que hubiera hecho si no me hubiera dedicado a la interpretación, de mi hermano, de mi familia. Si no hubiera sacado buenas notas en el colegio creo que mi situación se parecería bastante a la de Katie. Algunas de mis amigas están en una posición similar, no hasta el extremo de sufrir sanciones, pero están solas con sus hijos. Yo he crecido viendo ese tipo de situaciones.

*¿Qué te pareció Dave Johns la primera vez que lo conociste?*

Fue genial porque sólo hablamos. No digo que todos los actores sean unos vanidosos, pero un hombre de sesenta años que lleva

tanto tiempo en esta profesión está acostumbrado a ir a muchas audiciones y a ofrecer una versión de sí mismo cada vez. Pero Dave no paraba de contar chistes mientras estuvimos en la habitación. Así que consiguió que fuera muy relajado y tranquilo. No parecía que quisiera demostrar de lo que era capaz. Nos limitamos a charlar y todo lo que querían saber iba a surgir de esa conversación.

*¿Esta película es diferente a otras en las que has trabajado?*

Sí, fue totalmente diferente. Quiero decir que hago muy poco teatro. Tengo formación teatral pero sólo he hecho una obra desde que salí de la escuela de teatro, todo lo demás ha sido cine y televisión.



Normalmente te dan tus diálogos y un desglose de tu personaje y si tienes suerte te dan el guión completo para que puedas leerlo. Pero esto no ocurre con Ken. Una cosa que me llamó la atención y es que casi nunca utilizaba la palabra "improvisación". En su lugar hablaba de "conversaciones". Después decía: "Esta es la situación. Aquí es donde has estado, aquí es donde quieres llegar y ahora pones a hablar el uno con otro". Y fue maravilloso. En general ha sido la mejor experiencia que he tenido. ¡Me emociono solo con pensarlo! Para mí Ken es un héroe. He visto sus películas y sé de qué tratan y lo que él representa. Lo mismo pasa con Paul y Rebecca. El trabajo que han hecho estos últimos 20 años es increíble. No se parece en nada a lo que había hecho antes; no sabía lo que iba a pasar y tenía que confiar totalmente en el director y también en el equipo. Pero es genial ser capaz de contar esta historia y ser este personaje. Y no ha sido como formar parte de un reparto, sino más bien de un equipo. Todos te aportaban serenidad y te apoyaban. Era como estar dentro de un círculo seguro en el que todos estaban fuera y tú estabas en medio.

## Entrevista con Rebecca O'Brien (Productora)

*¿Cómo surgió esta película?*



Creo que tanto Paul como Ken estaban deseando ponerse en marcha. Paul se había documentado sobre este tema y pinchaba a Ken para que se implicara. Como de costumbre, Paul escribió unas historias tremendamente interesantes y ya nadie podía parar el proceso. Después, Ken y Paul fueron a visitar algunos sitios; fueron a un banco de alimentos en Glasgow y a varios lugares en Stoke. Fueron a Nuneaton donde Ken había crecido y a otros sitios parecidos. En parte querían saber dónde sería bueno rodar, pero también lo hacían para explorar el alcance de las historias y conocer a la gente con la que Paul había contactado. Eso ocurrió en invierno. Después Paul se fue y no creo que empezara a escribir hasta marzo o abril

[2015] o incluso mayo. Y de repente había un guión. Yo estaba haciendo otra película, pero tan pronto como terminó, decidimos que valía la pena hacer esta nueva película y además deprisa. Creo que a todos nos pareció de rabiosa actualidad y queríamos contar esas historias a toda costa. Así que nos lanzamos de cabeza.

*¿De qué trata la película?*

Trata de la lucha por la supervivencia, una historia que se repite una y otra vez en diferentes momentos y circunstancias.

*¿Te preocupaba que una historia como esta pudiera carecer de sentido dramático?*

No, en absoluto. La pasión de Paul Laverty y su cons-

tante trabajo de investigación le permiten encontrar historias que son dignas de ser contadas. Y también está su increíble capacidad para situar las historias en un marco narrativo de forma tan natural.

*¿Cómo se financió YO, DANIEL BLAKE?*

Bueno, como siempre, pudimos contar con nuestros maravillosos socios franceses. Why Not Productions y la compañía de ventas Wild Bunch nos financiaron durante toda la preproducción y la preparación. Decidimos ir muy deprisa y hacerla en julio. Así que presenté la solicitud al BFI y también a la BBC en junio, y les envié un guión en cuanto lo tuve. Aunque fue un procedimiento muy rápido para ellos, BBC Films se

unió al proyecto. Era la primera vez que contábamos con financiación de BBC Films, y el BFI también lo hizo. Como todo fue tan rápido y ya se habían gastado la mayor parte del dinero del año, no conseguimos tanto como es habitual, pero nuestros socios franceses estuvieron fantásticos y nos ayudaron a reunir la diferencia. También trajeron a bordo a Les Films du Fleuve, nuestros socios belgas, así que hicimos una coproducción con Bélgica, así como con Francia. En general, es una película con un presupuesto ligeramente inferior a algunos de nuestros proyectos más recientes porque es un reparto mucho más reducido. En realidad es más bien una obra de cámara.

*¿Por qué elegisteis rodar en Newcastle?*

Elegimos Newcastle porque es una ciudad muy definida. Queríamos algo que tuviera un centro urbano de verdad, y además es muy bonito. Supongo que quieres demostrar que estas historias le suceden a la gente en grandes ciudades y en otros lugares ricos del país, y no sólo en lugares muy castigados. Newcastle ofrece una muestra muy representativa de personas y lugares. Además tiene un aspecto muy teatral con sus colinas, la garganta del río y todos esos puentes. Es un lugar con mucha personalidad. Yo siempre había querido rodar aquí y creo que Ken también.

*¿Por qué traer a Katie de Londres como elemento paralelo a la historia de Dan?*

La historia de Dan podría haber parecido demasiado sombría y triste, y creo que es necesario mostrar que hay personas que se apoyan entre sí, que también hay bondad en el mundo. La historia de Katie funciona muy bien porque es un contrapunto



a lo que Dan se enfrenta. Katie está luchando pero de forma diferente. Hubiera sido demasiado lineal si sólo aparecía Dan.

*Se dijo que JIMMY'S HALL podía ser el último largometraje de ficción de Ken, pero volvemos a verle en las trincheras. ¿Crees que el tema de la película le ha dado nuevas energías?*

La verdad es que sí. Es fantástico para él y para Paul hacer algo tan abier-

tamente político y tan importante. Es absolutamente actual y había cierta urgencia en hacerlo. Ken y Paul son muy vitalistas y eso se nota en la película. A todo el mundo le resulta difícil hacer una película, pero el tema y trabajar con los actores son una inspiración para Ken. Y es fantástico ver que tiene tantas energías. A veces me digo: "¡Ojala pudiéramos seguir haciendo esto

toda la vida..."

*¿En la actualidad existe cine político en Gran Bretaña o estáis completamente solos?*

Estoy segura de que hay gente a la que preocupan estos temas, pero les espanta la política. Creen que es el beso de la muerte. Aún así, me parece que la juventud está cada día más politizada como indica el voto a Corbyn. Algunos directores y muchos artistas han hecho

declaraciones políticas pero no veo que eso dé lugar a muchas historias políticas. Debería haber más pero lo cierto es que Ken sigue siendo el portavoz de varias generaciones y tiene un montón de fans jóvenes. Tenemos muchos seguidores en las redes sociales. Y creo que eso se debe en parte a que hay muy poca gente que quiera mostrarse abiertamente politizada y se esconde tras un parapeto. Ser mayor ayuda porque no tienes nada que perder y puedes decir lo que piensas.

*CATHY COME HOME cumplió 50 años en noviembre. ¿Ves esta película como una continuación?*

Hay paralelos muy evidentes. En gran medida veo esta película como una continuación a lo que ocurría hace 50 años pero es una historia diferente. Creo que esta película demuestra que ahora no hay una red de seguridad para las personas vulnerables, como no la había entonces. Pero ahora han creado una jerga para neutralizar la difícil situación de la gente desesperada. Se describe a las personas como "unidades de prestaciones", tienes que probar "idoneidad". Es absurdo. Pero hay muchos paralelismos con el pasado y creo que es muy interesante que Ken haga una película sobre estos temas 50 años después de aquel momento. En realidad dice que necesitamos seguir haciendo este tipo de

películas.

## Entrevista con Robbie Ryan (Director de Fotografía)

*director de fotografía?*

En primer lugar lo leí por la historia y por lo que yo podía aportar a la historia; y en segundo lugar, en circunstancias normales lo habría leído

después de trabajar en varias películas de Ken, sé lo que le gusta y lo que no, y así es como interpreto el guión.

*¿Eso pone en peligro tu capacidad para innovar?*

vista creativo, se trata de conseguir que parezca real de acuerdo con el estilo de Ken. A él no le gustan mucho las luces así que tienes que reducir las al mínimo. La idea es no introducir demasiado atrezzo a la



*¿Qué te vino a la cabeza cuando leíste el guión por primera vez?*

Me gustó. Hablaba de la mezquindad de la burocracia y me impresionó. Dan se enfrenta a un sistema retrógrado y ridículo que no va a cambiar nunca y que va a peor. Así que ese elemento orwelliano me fascinó. Todavía no comprendo cómo funciona un sistema como ese en Inglaterra. O como no funciona.

*¿Cómo lee un guión un*

desde un punto de vista técnico. Pero eso no lo haces con las películas de Ken porque sabes que se hará al estilo 'Ken'. En realidad imaginas cómo lo haría él. En cierto modo, intento ver qué enfoque va a darle Ken a la película. Así es como funciona el Equipo Loach, y me gusta. Me encanta participar en una película como esta porque sabes que con Ken estás en buenas manos. Muchas veces, te incorporas a una película sin saber si el director tiene tu misma visión y tenéis que conoceros un poco. Pero

No. Me encanta el naturalismo en el cine. Me gusta que lo que se ve delante de la cámara sea real y auténtico y eso significa no añadir demasiado porque lo que hay delante de la cámara es lo importante. Las películas de Ken son más sobre rostros y personas que sobre lugares. Está claro que los lugares son una parte importante, pero son más importantes las vidas de la gente dentro de ese espacio. Así que me gusta saber que vamos a filmar gente interesante en situaciones interesantes. Desde un punto de

hora de filmar.

*¿Qué aspecto queríais tú y Ken que tuviera esta película?*

¿Es una pregunta interesante porque esta vez descubrí algo nuevo sobre Ken! Durante un tiempo pensó en rodar la película en blanco y negro. Nos enseñó MIRADAS Y SONRISAS, una película que rodó en 1981. No la había visto nunca. La rodó Chris Menges y es una película con un aspecto sorprendente porque el blanco y negro se presta a muchos



primeros planos oscuros y recortados. Se rodó en entornos muy parecidos a los de YO, DANIEL BLAKE, con muchas colas del paro y oficinas. Pero como era en 1981 todo parecía casi victoriano. Hay esas maravillosas y enormes ventanas por las que entra la luz del día y muchas siluetas y personas. Nos sirvió de referencia y fue interesante que Ken se inspirara en una película antigua. Al final decidió no hacerla en blanco y negro porque podía haber transmitido un mensaje equivocado y carecer de la honestidad y la brutalidad de lo que intentaba transmitir. Pero en cierto sentido conservamos esa idea de una silueta en primer plano.

*¿Cómo funcionó eso con la luz tan cruda de una Ofici-*

*na de Empleo moderna?*  
En realidad, la Oficina de Empleo de la película era diferente. Era brillante debido a esa luz plana del fluorescente, pero tenía un aspecto original. Además, Ken quería que fuera un espacio verde y agresivo. No quería que pareciera un sitio agradable. Desde el punto de la fotografía, había que sacar el máximo partido a lo que había en cada lugar en el que rodábamos.

*¿Cómo rodaste la escena en la que Dan pinta su nombre con un aerosol en un muro exterior?*

Fue un día muy largo. Teníamos dos cámaras y repetimos muchas veces. Newcastle fue un sitio muy acogedor donde rodar pero ese día el tiempo se

rebeló y la carretera era como un túnel de viento. El graffiti era un elemento esencial así que tuvimos que repetir muchas veces. El objetivo era que pareciera que lo habíamos hecho en una sola vez. Sabíamos donde iba a estar el sol y mantuvimos la coherencia. Por encima de todo, rodar con Ken consiste en mantener la coherencia de las cosas. A veces estás a merced de los elementos, a veces el sol viene o se va pero todo consiste en ir a su ritmo.

*¿Hubo ajustes técnicos en el proceso de Ken?*

Normalmente Ken tiene un sistema que no se puede romper. Así es como lo ha hecho en los últimos 25 años, y es una maravilla verle porque sabe lo que

funciona y lo que cuenta mejor la historia. Puede estar rodando con un objetivo y después darse cuenta de que el siguiente objetivo con el que estamos rodado es un poco más ancho que el primero, así que hay que repetir la primera toma con un objetivo más ancho para que la progresión de la escena no tenga tamaños de objetivo diferentes. Te das cuenta de estas cosas cuando has rodado algunas películas con él; ves cómo funciona su mente. Es muy meticuloso. Aunque esta vez hizo algo diferente y me sorprendió. Dijo: “¿Qué es esa cosa que llevas atado y que mueves con la cámara? Suelen llevarla puesta; es como un chaleco o algo parecido”. Estaba hablando de una Steadicam. Ese

es el rodaje que quería. Todo el mundo se miró sorprendido porque nadie se lo esperaba. Es la parte de la película en la que están todos fuera de la Sala de Alimentos. Ken quería capturar los movimientos de todos esos rostros que querían comer. Le pareció que era la mejor forma de hacerlo. Creo que fue la primera vez que Ken utilizaba una Steadicam. De repente, el perro viejo se saca trucos nuevos de la manga. Lo interesante de Ken es que sabe que hacer las cosas de manera diferente por el simple hecho de hacerlas puede restar intensidad. Esa es la señal de un buen director: saber cómo transmitir de la mejor forma lo que quiere decir.

## Entrevista con Kathleen Crawford (Directora de casting)

*Describe el proceso de casting de YO, DANIEL BLAKE.*

En las películas de Ken, cuando nos dan el guión siempre empezamos con la geografía. Lo primero que le pido a Ken es que haga un mapa para saber en qué zona tengo que buscar a la gente. Y acordamos que tenía que ser Newcastle o Sunderland o incluso lugares como Hartlepool. Pero lo reducimos enseguida: queríamos que fuera Geordie. Así que después me dirigí a los agentes artísticos para encontrar actores. No había muchos en el grupo de edad que queríamos, pero

había algunos fantásticos aunque demasiado conocidos. Ken quería que fuera sencillo. No quería que los espectadores se sintieran condicionados por la presencia de un actor local muy conocido. Después de ver un montón de actores, buscamos en los clubes de comedia y también entre cantantes y músicos.

*Sueles fijarte en los cómicos. ¿Por qué?*

Ken ha tenido mucho éxito con ese tipo de intérpretes, a veces en papeles pequeños. Son gente que sabe actuar delante del público y son muy auténticos. Dave Johns se enteró de lo que estábamos buscando a través de un amigo y nos envió un correo electrónico.

*¿Qué estabas buscando en tu Dan?*

En parte es intuitivo, pero Ken decía que lo único que quería era un hombre bueno, de verdad, un trabajador; el tipo de persona de la que trata la historia. Quería a alguien local y real y conseguir la voz. Es decir, hay tantas versiones diferentes de un acento Geordie. De hecho, en Glasgow hay muchos diferentes. Dave está en el medio, pero es un Geordie muy reconocible. Además es alguien que se ve construyendo cosas, como por ejemplo muebles. Aunque no sea demasiado explícito, Dave se identifica con las ideas políticas de la película. El tiene unos orígenes, comprende por qué esta situación es injusta y comprende por qué el sistema no debería ser

así. Se acuerda de cómo solía ser el sistema y de los valores que había antes y que hemos perdido.

*¿Alguna vez sabes que has encontrado a la persona adecuada en el momento en el que entra en la sala?*

Sí, ocurre a veces. Pero puedes equivocarte. Nos gusta charlar un poco, dejarlo, probar cosas distintas y ver cómo se va desvelando el proceso y también cómo se va conociendo a las personas. Si les das otro guión harán algo totalmente diferente. En este caso, lo importante fue la química que surgió entre Dave y Hayley. Había algo especial. Supieron sacar lo mejor del otro.

*¿Qué buscabas en la relación de los personajes?*

Creo que para nosotros fue muy importante que no hubiera una historia de amor. Creo que el público se da cuenta cuando hay flirteo entre los actores. Pero aquí no hubo nada de eso. Sólo había una energía sana y maravillosa entre ellos.

*¿Por qué Hayley Squires es perfecta para el papel de Katie?*

Hayley es muy interesante, tiene un talento muy especial. Nos entendimos enseguida con ella porque es muy inteligente. Tiene la voz que Ken quería oír, algo inequívocamente londinense. Necesitamos saber que está muy lejos de casa. Además, Hayley desprende una calidez maravillosa y también un gran espíritu de lucha

y eso era necesario para Katie. Te pones del lado de Katie porque no es una víctima, sino una víctima de las circunstancias. Hayley aportó un sinfín de ideas en las audiciones de improvisación y sabe lo que es el ritmo porque también escribe. Seguro que hace justicia a los diálogos de Paul.

## Entrevista con Linda Wilson (Diseño de producción)

*Háblanos de tu trabajo anterior con Ken Loach.*

La primera película que hice con Ken fue LADYBIRD, LADYBIRD, hace 23 años. Me encargaba del atrezzo y trabajé con Martin Johnson, que fue el diseñador original. Me formó muy bien. Después hice TIERRA Y LIBERTAD que fue fantástica. La mejor experiencia de trabajo de toda mi vida. Después hice EN UN MUNDO LIBRE, hace ocho o nueve años. En aquel entonces Martin había fallecido y Fergus Clegg, que era director de arte, le había tomado el relevo. Se pusieron en contacto conmigo sobre esta película a principios de año ya que Fergus no podía hacerla. Estaba ansiosa de empezar. Son las películas que más me gusta hacer porque Ken es encantador y sabe lo que quiere.

*¿Cuáles fueron los retos a la hora de diseñar YO, DANIEL BLAKE?*

Es bastante difícil para Ken. Tiene una forma de trabajar muy concreta y le gusta que todo esté bien envejecido y tenga un aspecto muy normal y corriente. En realidad, lograr ese aspecto es bastante difícil para un departamento de arte. Es más difícil que hacer un drama de época, pero en cierto sentido es más gratificante. En los últimos años he decorado los platós de DOWNTON ABBEY y fue maravilloso trabajar en sitios tan bonitos con todas esas lámparas de araña. Pero en realidad es mucho más interesante recorrer tiendas de segunda mano y buscar la silla perfecta para el personaje de una película como ésta y encontrarla. Ken tiene una forma muy especial de trabajar. Tienes que montar el plató de la misma forma que lo haría el personaje. Por ejemplo, en esta película, el personaje de Dan hubiera comprado sus muebles hace varios años en diferentes lugares. Tratamos de hacerlo de la misma manera y mantener toda la paleta en los tonos medios. Nada demasiado brillante. Nada demasiado nuevo. Es un proceso de estratificación que parece muy realista y en el que no destaca nada.

*¿Qué es la estratificación?*

La estratificación es cuando tienes, por ejemplo, una textura en la pared. Colocas un papel pintado con una textura y después lo pintas y después lo envejeces. Y luego colocas un espe-

jo o un cuadro. Habrá una lámpara, y después más proceso de envejecimiento. A continuación, habrá algunas fotografías, algunas enmarcadas y otras escondidas detrás de cosas. Así es como empezamos con una pared vacía y le vamos dando vida sólo utilizando cosas que encajen con el personaje.

*¿El piso de Dan nos puede dar pistas sobre cómo es el personaje?*

Justo al principio decidimos que era un hombre muy ordenado y muy orgulloso. Había cuidado a su mujer que había muerto así que tenía toda una historia de fondo a la que hubiéramos podido hacer referencia si hubiéramos querido. Joss [Barratt, fotógrafo] tomó fotos de él y de mujer, Molly, en cuanto la contrataron. Hicieron una sesión de fotos en Whitley Bay, y enmarcamos todas para

que estuvieran por todo el piso. Reparamos todos los listones del suelo para que no chirriaran, los lijamos y les dimos el color adecuado. Queríamos mantener todos los colores como un tono medio, y asegurarnos de que todo, los discos, las sillas, todo, fueran de la época en la que se casó y se mudó al piso. Pero la parte principal de la historia es que talla cosas, peces de madera, así que tuvimos que poner todas sus herramientas. Todos nuestros peces se tallaron en una empresa social llamada Under the Bridge. Fue un proceso difícil porque tuvimos que decirle a la gente cómo lo queríamos exactamente. Pero todos lo hicieron muy bien. Solían temerme cuando iba a comprobar cómo hacían mis peces. Ken también fue a conocerlos. Decidimos que sería bueno que Dave fuera y tomara algunas lecciones para saber cómo se talla la

madera. Así que fue e hizo un pez del que estaba muy orgulloso.

*¿Y cómo es el piso de Katie?*

Cada uno tenía un idea de cómo debía ser así que investigamos muchísimo para averiguar cómo debía ser en realidad. La historia es que ella se muda de Londres a Newcastle y le asigna ese alojamiento así que pusimos lo mínimo que debe proporcionar un propietario. En su piso no hay casi nada y eso es más difícil que llenar habitaciones. Sólo un sofá, una silla, una mesa y un par de lámparas. La verdad es que es bastante chocante. Hayley vino y lo vio con los dos actores que interpretan a sus hijos. El niño dijo: "Uh, no me gustaría vivir aquí". Así supimos que lo habíamos hecho bien.

*¿La escena en el banco de alimentos se rodó en un banco de alimentos de verdad?*

Creo que eso nos afectó mucho a todos porque es un lugar increíble. Lo hicimos en un salón de la iglesia, donde tienen un banco de alimentos, pero trajimos estanterías y toda la comida que después les donamos. Fue un gesto muy bonito.

*¿Y el plató de la Oficina de Empleo?*

Las Oficinas de Empleo no son como la gente piensa y es muy complicado entrar si no vas a registrarte.

No quieren dejarte entrar y echar un vistazo, así que tardamos bastante tiempo en conseguir puntos de referencia. Hicimos un plató muy gris y monocromo. Sin vida. La vida viene de la hostilidad de los actores que interpretan a los guardias de seguridad y a los jefes.

*¿Cómo diseñaste la escena culminante del graffiti de Dan?*

La "pared" en la que pinta su nombre se hizo con trozos de madera que se pintaron y se pegaron a la pared de la caja de ahorros donde estábamos rodando. Tuvimos suficiente tiempo para hacer tres repeticiones y Dave ensayó una carrera antes de rodar. Le cronometramos haciendo la pintada en la que en un principio también estaba su número de la seguridad social. Pero era demasiado difícil aprenderse así que Ken decidió quitarlo. Es un ejemplo clásico de todo el tiempo y la organización que se invierte en algo, sólo para que el espectador no lo note.

## Entrevista con Ray Beckett (Sonorización)

*Has trabajado en 16 películas con Ken Loach pero también has ganado un Oscar por tu trabajo en Hollywood. ¿Por qué sigues volviendo?*

Vuelvo porque esta manera de hacer cine es la que más me pone a prueba.



Ken plantea un auténtico desafío a todo su equipo y a todos sus departamentos para que hagan las cosas bien en circunstancias que a menudo son difíciles. En casi todas las películas haces mucho en un estudio donde puedes mover paredes y donde controlas muchas cosas. Pero Ken no hace las cosas así. Si la escena discurre en una casa, quiere rodar en una casa de verdad. A menudo me encuentro atrapado detrás de una nevera o algo parecido, y tengo que encontrar una solución técnica. No hay posibilidad de hacer ADR [grabar un diálogo en un estudio en una fecha posterior], eso está totalmente descartado. Ken hará todo lo posible para que el entorno lo suficientemente tranquilo para

que esto suceda. Él no lo haría normalmente, por ejemplo, registro de cerca de un aeropuerto. Pero si lo hace hay que dotar a los actores para que podamos escucharlos - y también podemos oír el aeropuerto con buena fidelidad. El truco es que si tienes que el ruido de fondo y no puede deshacerse de ella al menos grabarlo bien. Puedo utilizar micrófonos de ambiente para obtener el diálogo, sino también para tener el fondo que el diálogo puede sentarse. La razón Me encanta trabajar con Ken es estos desafíos técnicos que nos lanza todos los días. Me gustaría decir que yo, Daniel Blake no era tan difícil como JIMMY'S HALL - que la película tenía un montón de música en vivo para ser registrados. Eso fue

un serio desafío que me gustó mucho; estábamos trabajando en un fácil-Up en una fuerza de nueve vendaval.

*¿Qué retos concretos planteó YO, DANIEL BLAKE?*

Este guión tiene un montón de llamadas telefónicas, mucha gente llamando por teléfono o recibiendo llamadas. Ken siempre quiere que el actor sostenga el teléfono para escuchar la voz real de la persona real a la que se supone que está escuchando. Y además, cuando entra en la sala de montaje, quiere oír el efecto como si viniera a través de un teléfono. Así que ideamos un sistema para teléfonos móviles que funciona bastante bien. Por ejemplo, si tenemos un actor en la ca-



lle hablando por el móvil y queremos saber quién está al otro lado se hace así: la persona que está al otro lado haciendo la llamada tiene un móvil en su mano izquierda que está marcando el móvil que se ve en la pantalla. Al mismo tiempo hay otro móvil que pasa a través de mi iPhone que está enchufado a una de las pistas de mi mesa de mezclas de modo que Ken pueda escuchar. El problema con los móviles es que hay retrasos impredecibles, que tenemos que corregir después. Pero de esta forma Ken consigue lo que quiere, que es el sonido real.

Otra dificultad del guión que tuvimos que superar era una llamada entrante por Skype desde China. Ken quiere que los actores piensen que ese tipo del ordenador está de verdad en China. (Se enteran después de que estaba al final del pasillo en la oficina de producción). Lo que queríamos es conseguir el sonido que se oye por Skype. Pero el problema con Skype es que a veces es un poco confuso y resulta difícil de entender. Así que intenté conseguir una mezcla limpia: otro técnico de sonido grababa al actor en directo con un micrófono de manera que si la línea de Skype se caía, siempre podían recuperar lo que tenían. Pero la mejor manera de hacerlo era grabar la llamada de Skype que sale del altavoz. Y en realidad funcionó muy bien.

*¿Cómo conseguiste la inabarcable sintonía de espera que se oye en el teléfono de*

*emergencia del Ministerio de Trabajo y Pensiones?*

El abogado tuvo que comprobar que era legal que llamáramos al Ministerio y grabásemos lo que tenían en su sistema. Después me pasé una mañana en iPhone marcando el número del Ministerio para grabarla. ¡La primera vez que marqué era tan temprano que casi conseguí que me contestaran! Pero más adelante, cuando se colapsaba llegué a ese infierno de Vivaldi. Tengo una pista muy larga que dice: "Pulse la tecla uno... pulse la tecla cuatro..." Lo más desagradable es que se trata de una línea de pago. No es gratuita. Eso quiere decir que ganan dinero con la gente sin hogar que mantienen a la espera. No es gratis. ¡Están haciendo dinero de las personas sin hogar en espera! Y la música de Vivaldi es de sintetizador, ni siquiera es una orquesta.

*¿Qué significado tiene el tema "Sailing By" para Dan y cómo lo encontraste?*

Hay una escena preciosa en la que Dan está solo en su piso, tallando su pez y oye "Sailing By" en la radio. Es un momento contemplativo muy tranquilo. Creo que se ve quien es realmente el personaje de Dan, antes de que le arrastre el torbellino. Es un artesano amable y simpático. La BBC dio permiso a la producción para que usara "Sailing By" y el pronóstico del mar antes del Servicio Mundial de la una. Todavía tengo esa música en la cabeza.

## Entrevista con Jonathan Morris (Montaje)

*¿Qué fue lo primero que te vino a la mente cuando leíste el guión por primera vez?*

Pensé que era un guión muy interesante. Ken tenía ante sí un reto visual de grandes proporciones ya que había mucho diálogo y varias escenas son de "un hombre al teléfono". Lo que no suena muy apasionante, la verdad. Pero ahí es donde actúa la magia de Ken.

*Como montador, ¿qué buscas cuando lees un guión?*

Busco lo difícil que puede ser montar las escenas. Las escenas de música son siempre muy difíciles de montar porque Ken rueda de tal forma que no hay playback ni nada. La gente lo hace en directo y eso no resulta nada fácil a la hora del montaje. Pero no había nada de eso esta vez. En general trato de no leerlo con demasiado detenimiento, aunque suene raro, porque en el fondo lo que me importa no es el guión sino lo que Ken rueda.

*¿Tienes un papel durante el rodaje?*

Cuando están filmando es una etapa de producción que me aterra porque suelo ser la única persona que ve los rushes y si hay un problema o algo que no es como debiera ser tengo dudas y no sé si decírselo a Ken por si ya lo sabe. Y si se lo digo tengo miedo

a sembrar la confusión en todo el mundo. ¿Necesitamos volver a rodar? Etc, etc. Pero esto no suele ocurrir con Ken porque sabe muy bien lo que hace.

*¿Y qué ocurre después del rodaje?*

Bueno, esta ha sido una película nada habitual porque hemos montado por primera vez en Avid. Esto es muy importante porque he perdido a mis compañeros de la sala de montaje, a mis ayudantes de montaje, porque se han jubilado o porque no trabajan con Avid. Se rodó en película y luego se puso en un drive y se procesó en el ordenador. Así que nada Steenbeck. He tenido que enseñar a Ken a trabajar en el Avid y aunque no nos peleamos, estuvimos a punto de hacerlo. Casi todos los viernes por la tarde, Ken me presionaba un poco: "¿Por qué lo haces así? No solías hacerlo así. ¿Qué estás haciendo? ¿Por qué estás haciendo eso? ¿Qué pasa?" Como ocurre con la mayoría de los directores, es un obseso del control; a diferencia de la mayoría de los directores sabe exactamente lo que está haciendo, pero en el Avid no está tan seguro. En mi puño derecho había un ratón que movía una flechita y eso no le gustaba nada. Pero tengo que reconocer que ha sido maravilloso y mucho más fácil para mí. ¿A qué se debe pasar del montaje manual a hacerlo en un ordenador? Hay varias razones. La principal es que es cada vez más difícil encontrar equipos para montar en

Steenbeck, ya sea cintas para la máquina de numeración, ya sean salas de visualización para una proyección a doble pista y ese tipo de cosas. Por supuesto la otra razón es que se ahorra unas 150.000 libras haciéndolo de esta forma

*¿Qué ventajas tenía hacer el montaje de esta manera?*

Físicamente era mucho más fácil porque no tenía que arrastrar latas de película muy pesadas y encajarlas en el Steenbeck, todo el tiempo, todos los días durante 10 semanas. No es lo más difícil del mundo, pero me estoy haciendo viejo y cuesta mucho trabajo. Además es mucho más fácil y rápido en el Avid. Ken decía: "¿Podemos ver la tomar tres?" y le daba tiempo a mandar un mensaje o hacer una llamada porque estaba acostumbrado a tener un poco de tiempo cuando se utilizaba la película: tenía que coger un rollo, ir a buscar las latas, encajar otro rollo, rebobinar hasta la toma tres... pero de esta forma, haces un clic y ya la tienes.

*¿Tuvo algún inconveniente hacer el montaje en el ordenador?*

Nada importante aunque ahora estoy solo en la sala de montaje así que no hay camaradería porque ya no se necesita un equipo de personas para realizar el montaje. Pero eso se compensa con creces de muchas maneras porque ahora George Fenton ha hecho algunas versiones aproximadas de la música que

seguramente utilizaremos y están en el ordenador y se añaden en la copia de montaje. Hacer eso habría sido bastante caro con una película física. Podía hacer fade outs y fade ins. Hice una versión aproximada de los títulos de la película en cuestión de minutos. Se podían ajustar los niveles de sonido, graduar un poco el color. Podíamos hacer tantas cosas que sé que Ken lo apreció.

*Has trabajado en muchas películas de Ken Loach. ¿Cómo encaja YO, DANIEL BLAKE en el*

*catálogo?*

Es una pequeña película de Ken Loach. Ninguna de nuestras películas son muy grandes pero TIERRA Y LIBERTAD, EL VIENTO QUE AGITA LA CEBADA y LA CANCIÓN DE CARLA eran grandes películas bélicas comparadas con esta. Pero los visionados son tan buenos que estamos tremendamente ilusionados. Es una obra sencilla y muy íntima. Hay mucha política, pero nunca resulta obvia. No es polémica y eso está muy bien. Y tiene detalles

divertidos como un perro haciendo sus necesidades, un paquete que se entrega... cosas que funcionan realmente bien. El talento de Ken y también de los actores es lo que hace que todo funcione tan bien..



## Mark Isham y su enigmática partitura en el regreso de Bishop

Mechanic: Resurrection es una cinta de acción e intriga dirigida por Denis Gansel y está protagonizada por Jason Statham, Jessica Alba y Tommy Lee Jones. Esta es la secuela de la cinta de 2011, The Mechanic, basada en la cinta original de 1972. En esta cinta vemos el regreso de Arthur Bishop (Jason Statham) apartado de su anterior vida y que se verá obligado a volver a ella cuando un viejo enemigo secuestra a la mujer que ama (Jessica Alba). Para salvarla deberá de eliminar a varios objetivos entre los que podemos encontrar a un señor de la guerra Africano, a un traficante de personas y a un traficante de armas (Tommy Lee Jones), todas ellas deberán parecer un accidente, la especialidad de Bishop.

Para ser sincero no recuerdo la anterior banda sonora de esta franquicia, y creo que tampoco es que contara con muchos elementos diferenciadores del resto de partituras que comparten el género. Mechanic Resurrection también está compuesta por March Isham, y comienza con el tema de 'A Vida Barco', donde ubicamos a nuestro principal protagonista con una pieza en la que la protagonista es una guitarra acompañada de alguna cuerda más, con un ritmo muy tranquilo y pacífico y tal vez suene muy idílico o romántico que suena mexicana, lento y un poco romántico. ¿La calma antes de la tormenta? 'The Offer' en cambio es todo lo contrario, suena mas amenazante y tensa, dando señas del

suspense y de la acción que envuelve esta películas. El ritmo en este tema se vuelve más frenético, Isham nos sorprende con la percusión empleada aquí. 'Emergency Kit' nos ofrece en cambio una pieza más de suspense e intriga, en la que una cuerda destaca sobre el resto de elementos, acompañado por una flauta, sin duda uno de los temas más variados de esta banda sonora. 'Domestic Squabble' nos ofrece otro cambio de registro en su comienzo, no tan intensa en comparación con las dos anteriores, pero que sigue con el ambiente de intriga que como he comentado envuelve esta película.

Sin duda Mark Isham nos ofrece en esta banda sonora algo más "relajado" de lo que se espera, en ella encontraremos muchos momentos de música "intriga", en comparación con los temas de acción. Eso si, destacar que cuando llegan los momentos de acción sin duda alguna los sabremos distinguir sin problemas algunos en los instrumentos y en las sensaciones

que esta nos transmite. Destacar los temas 'Gina and Bishop', un tema más emotivo y sentimental en el que las cuerdas predominan, sin duda los elementos más diferenciados en esta partitura, en comparación con el tema 'Tattoos, Trackers and Shark Repellent', un tema de acción lento con su percusión y sus elementos tan característicos e incluso con sus subidas y bajadas de ritmo, seguido del nostálgico 'Adrian Cook'. Estos son algunos de los temas más diferenciados de esta banda sonora, no con ello significa que el resto de temas no compartan emociones o no sean de los más significativos. Isham consigue en Mechanic Resurrection que no nos aburramos en ninguno de los 68 minutos que dura esta banda sonora. ¿Has escuchado tu esta banda sonora, Qué opinas de ella?



## +Bandas Sonoras





Esta película documental cuenta la génesis y creación del proyecto que rompió moldes en los noventa. Omega fusionó el flamenco y el rock de la mano de Enrique Morente y Lagartija Nick, uniendo la poesía de Federico García Lorca y las partituras de Leonard Cohen.

Esto supuso una vuelta de tuerca en la concepción del flamenco como quizás sólo anteriormente lo había conseguido "La Leyenda del Tiempo", de Camarón de la Isla. Por un lado representó la confluencia mágica de la poesía trágica y surrealista de Federico García Lorca con el misticismo de Leonard Cohen. Por otro, constituyó una unión inesperada

y afortunada entre la voz flamenca de Enrique Morente y las guitarras eléctricas de Lagartija Nick.

La versión documental de Omega es una excepción visual y musical, una unión entre vanguardia y experimentación, con un resultado asombroso. Incluye el archivo sonoro y audiovisual que se conserva de la época, recogiendo los procesos de preproducción, producción y realización, así como numerosos temas y documentales inéditos hasta ahora nunca vistos ni escuchados. Esta publicación revolucionó el flamenco y su relación con las músicas independientes.





Tras la muerte de su madre, dos hermanos organizan una serie de atracos, eligiendo solo distintas sucursales del mismo banco. Solo les quedan algunos días para evitar el desahucio de su propiedad familiar y pagar al banco con su propio dinero.

Tras ellos, un Ranger cerca de retirarse y su segundo, están decididos a atrapar a los ladrones. CBS Films, Sidney Kimmel Entertainment y OddLot Entertainment presentan una película dirigida por David Mackenzie; Los productores son Sidney Kimmel, Peter Berg, Carla Hacken y Julie Yorn. Los productores ejecutivos son Gigi Pritzker, Bill

Lischak, Michael Nathanson, Rachel Shane, John Penotti y Bruce Toll; y los co-productores son Kathryn Dean, Dylan y Mark Tarason Mikutowicz. El equipo detrás de las cámaras incluye al director de fotografía Giles Nuttgens, el diseñador de producción Tom Duffield, el editor de Jake Roberts, la diseñadora de vestuario Malgosia Turzanska, y la BSO corre a cargo de Nick Cave y Warren Ellis.

El origen de este thriller de atracos nos recuerda a El gran robo del tren de 1903, y desde entonces, parece que cada generación ha reproducido sus propias visiones del género, a menudo con mucha frialdad atmosférica.



# Primeras imágenes



# Después de la tormenta

Cinta dirigida y escrita por Hirokazu Koreeda y que está protagonizada por Hiroshi Abe, Lily Frankie, Isao Hashizume, Sôsuke Ikematsu, Kirin Kiki, Satomi Kobayashi, Yôko Maki, Taiyô Yoshizawa.

Ryota vive en el pasado, en sus momentos de gloria como premiado autor. Tras divorciarse, gasta en las

carreras todo el dinero que gana como detective privado y no puede pagar la pensión alimenticia de su hijo. Tras la muerte de su padre, trata de retomar las riendas de su vida y hacerse un hueco en la de su hijo. Un inesperado tifón obligará a toda la familia a pasar la noche juntos en casa de la abuela y les dará la oportunidad de reencontrarse.

## La secuela de Alicia en el País de las Maravillas regresa a nuestros hogares en DVD y Blu-ray en Octubre.



Lewis Carroll consiguió cambiar el mundo de la literatura infantil escribiendo el libro "Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas"; después vino la cinta animada de Disney en 1951 "Alicia en el país de las maravillas", tomando ese mundo de fantasía y sus peculiares protagonistas, y con el paso del tiempo el realizador Tim Burton dirigió una nueva versión, que visualmente impactaba en acción en real junto con la animación 3D, cautivando a miles de espectadores por todo el mundo. Y tras su estreno a principios de este mismo año, el próximo 5 de octubre de 2016, regresa la nueva entrega de esta franquicia, "Alicia a través del espejo", pero esta vez a nuestros hogares en ediciones en DVD y alta definición. Y el 17 de septiembre disponible en plataformas virtuales.

En esta secuela el elenco de estrellas regresa de nuevo con Johnny Depp, el Sombrero Loco, que trata de buscar desesperadamente a su familia; Anne Hathaway, es Mirana, la amable

Reina Blanca; Helena Bonham Carter regresa como Iracebeth, la irritable y cabezona Reina Roja; y Mia Wasikowska es la protagonista, Alicia Kingsleigh, incorporándose así Sacha Baron Cohen como el Tiempo, un ser mágico, una mezcla entre humano y un reloj.

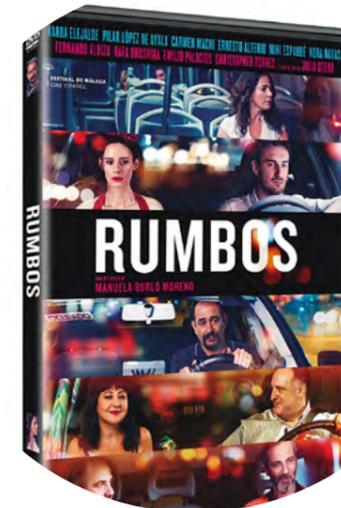
La película dispone de una gran variedad de contenido adicional



que nos invita a descubrir ese mundo de fantasía, de la mano de la propia diseñadora Colleen Atwood, que nos descubrirá el proceso creativo del vestuario de la película; P!nk nos permitirá conocer el set de rodaje durante la grabación del video musical de su tema principal para esta película "Just Like Fire"; Sacha Baron Cohen nos presentará así a su raro y nuevo personaje, Tiempo; también conoceremos de mano del director James Bobin, una versión comentada de la película, y además podremos descubrir cinco escenas inéditas.

El guión de esta película está firmado por Linda Woolverton y se basa en los personajes de Lewis Carroll, junto a Danny Elfman componen el apartado técnico de esta película, el compositor regresa para componer la banda sonora de la película, que incluye algunos temas de la película "Alicia en el país de las maravillas" de 2010 y incluye temas nuevos inspirados en sus personajes viejos y nuevos.

**FREEHELD** es la historia de amor de Laurel Hester (Julianne Moore) y Stacie André (Ellen Page) y su lucha por la justicia. A la policía Laurel le diagnostican cáncer y quiere dejar su pensión ganada durante años a su pareja de hecho, Stacie. Sin embargo, los funcionarios del condado legisladores (Freeholders), que no ven con buenos ojos la pareja homosexual, conspiran para evitarlo.



**RUMBOS**, una gran ciudad. Una calurosa noche de verano. Varias historias de amor que se entrecruzan a través de 6 vehículos. Como hojas arrastradas por la corriente los vehículos se deslizan por las carreteras que bordean la ciudad hasta llegar a desembarcar en un río mayor. Una carretera sobre la que nuestros protagonistas acabarán arrastrados en la misma dirección.

**EXPEDIENTE WARREN: EL CASO ENFIELD**, Vera Farmiga y Patrick Wilson interpretan una vez más el papel de Lorraine y Ed Warren, quienes, en una de sus investigaciones paranormales más aterradoras, viajan al norte de Londres para ayudar a una madre soltera que vive sola con sus cuatro hijos en una casa plagada de espíritus malignos.





## Viola Davis en Widows

Desde hace ya algún tiempo al director Steve McQueen (12 años de esclavitud, vergüenza) se le vinculaba con el remake a una serie británica de 1983, Widows (Las Viudas) y por fin este proyecto parece seguir adelante.

Después de Perdida (Gone Girl) la escritora Gillian Flynn es quien ha co-escrito el guión junto con McQueen y que habrían añadido una cuarta viuda a esta historia. Ahora sabemos quienes protagonizarán esos papeles principales, y según ha informado Variety son; Viola Davis (que acaba de terminar el rodaje de Fences junto a Denzel Washington) como uno de los papeles principales, y también mencionan que la actriz Jennifer Lawrence formó parte de las negociaciones, pero tuvo que rechazar el proyecto por problemas de calendario con otros proyectos.

## La nueva comedia romántica de Mateo Gil

Recientemente se ha anunciado el inicio del rodaje de la comedia romántica Las leyes de la termodinámica, cinta que ha sido escrita y está siendo dirigida por Mateo Gil (Blackthorn, Nadie conoce a nadie).

Las leyes de la termodinámica es una comedia poco usual que está protagonizada por un reparto de jóvenes actores; Vito Sanz (María y los demás), Berta Vázquez (Palmeras en la nieve), Chino Darín (La Reina de España) y Vicky Luengo (Barcelona nit d'hivern). Acompañados por Juan Betancourt, Andrea Ros y además cuenta con las colaboraciones especiales de Irene Escolar y Josep Maria Pou.

El rodaje de esta película tendrá lugar durante las próximas siete semanas en diferentes localizaciones de la ciudad de Barcelona. La cinta es una producción de Zeta Cinema y Atresmedia cine y además cuenta con la colaboración de Televisió de Catalunya, ICAA e ICEC, la distribuidora en nuestro país será Sony Pictures.



Secuela de la película de 2012, "JACK REACHER", está basada en las novelas de la serie Jack Reacher, del autor Lee Child.



"Lion", la emocionante película dirigida por el nominado Garth Davis ("Top of the Lake") y protagonizada por Dev Patel ("Slumdog Millionaire") junto a la oscarizada Nicole Kidman ("Paddington", "Las Horas"), la nominada al Oscar Rooney Mara ("Carol") y David Wenham ("300").

## Presentación II Edición CIFICOM en Valencia

La próxima edición de CIFICOM tendrá lugar en La Rambleta de Valencia (sábado 8 y domingo 9 de octubre), evento presentado en la FNAC de San Agustín. A la que asistieron Sergio Claramunt (director artístico y fundador de PayaSOSpital), Miguel Ángel Querecuto (responsable de comunicación de la organización de PayaSOSpital), organización que se beneficiará en esta ocasión de la subasta benéfica realizada en la CIFICOM. Y también asistió el joven actor Toni Gómez, al que da vida a Zape en la última película dirigida de Oskar Santos "Zipi y Zape y la isla del capitán", y Pedro Torromé, uno de los responsables de CIFICOM, también asistieron diversos representantes del universo como Darth Vader, Anakin Skywalker, un stormtrooper, y varios cosplays de Robin (Batman), Canario Amarillo (Watchmen), Eduardo Manostijeras y la Khaleesi Daenerys Targaryen. Así que en la

presentación de esta segunda edición de CIFICOM en Valencia, Pedro Torromé nos presentó algunas de las novedades en esta nueva edición que dispondrá de más metros y mucho más contenido, también nos presentó su programación; en la que podremos encontrar diferentes encuentros con los actores David M. Santana y Sandeep Mohan, que protagonizaron una de las escenas de la última cinta de Star Wars; El Despertar de la Fuerza, dirigida por J.J. Abrams. También encontraremos los nombres de Angus MacInnes, los actores de doblaje Fernando Cabrera y Luis Posada, ambos participaron en

varias charlas y encuentros sobre su labor en el mundo del doblaje y de la interpretación, el doble de acción; Pablo "Pabs" Verdejo, los dibujantes Salvador Larroca, Claudio Castellini, el escritor Juan José Moya que presentará su nueva obra "Ala de acero", Pau Gómez que hablará de sus nuevos proyectos y las publicadas, entre muchos otros. En el evento también encontraremos la presentación de los cortos presentados en el concurso de cortometrajes, concurso de cosplay adulto y también infantil, presentaciones, conferencias, talleres y actos de lo más diverso relacionado con este extenso mundo. Sergio Claramunt quiso aprovechar la oportunidad ofrecida y tras las palabras de Pedro Torromé, agradeció el apoyo a la fundación PayaSOSpital para la subasta benéfica "estamos contentos que la organización haya pensado en nuestro colectivo para colaborar en la rifa benéfica".



# LA PELU DE CASA

C/Sant Francesc Xavier nº8  
C.P. 08016 Barcelona  
Telf: 618677368

UNISEX

ENCUENTRANOS EN:

Jan nació el 4 de noviembre de 2009  
y desde ese día nuestra vida cambió...

FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

# LA HISTORIA DE JAN

Una película de BERNARDO MOLL OTTO

“Un BOYHOOD a la española”

El Mundo

“El niño... que te cambiará la vida”

Playground Noticias

“Una película de la que es muy fácil enamorarse”

Catalunya Ràdio

“Su historia nos enseña muchas cosas”

Noticias Cuatro

UNA PRODUCCIÓN DE BERNARDO MOLL OTTO P.C. EN COPRODUCCIÓN CON A CONTRACORRIENTE FILMS Y ENRIQUE CEREZO P.C. CON LA PARTICIPACIÓN DE MOVISTAR +  
DISEÑO DE SONIDO ÁLVARO LÓPEZ-ARREGUI Y JUAN FERRO MEZCLAS DE SONIDO NICOLÁS DE POULPIQUET MÚSICA ORIGINAL MAYOR TOM Y GUILLE MOSTAZA  
EFECTOS DIGITALES JOSÉ CARLOS PANADERO ETALONAJE MIGUEL TEJERINA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ALFONSO POSTIGO  
DISEÑO PACO PEREIRA LOCUCIÓN Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN MÓNICA VIC MONTAJE BERNARDO MOLL OTTO  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA BELÉN BERNUY, FERNANDO RIERA Y EDUARDO ESCUDERO COPRODUCTORES ADOLFO BLANCO Y ENRIQUE CEREZO  
GUIÓN, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN BERNARDO MOLL OTTO

BERNARDO  
MOLL OTTO

movistar+

a contracorriente|films

SHERVOCK